

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Искусство коллажа

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной  
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Федорова Екатерина  
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства коллажа.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть виды коллажа, средства художественной выразительности, технические и технологические составляющие;

Раскрыть принципы взаимодействия и принципы композиционного логически-смыслового построения коллажа. Принципы зрительного восприятия изображения на плоскости и в пространстве;

Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Композиция в графике

Основы композиции

Цветоведение и колористика в игровой графике

История зарубежного искусства и культуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> систему разработки командной стратегии создания дизайн-проекта, методы и особенности распределения функций в коллективе и определение задач членов команды художников и дизайнеров.
<b>Уметь:</b> организовать эффективную работу в команде по разработке и созданию коллективного проекта, создавать флет-план проекта.
<b>Владеть:</b> лидерскими качествами и организаторскими способностями, умением организации творческого и эффективного взаимодействия между членами команды по созданию проекта.
<b>ПК-3: Способен создавать эстетически значимый, художественный визуальный контент графики и анимации компьютерных игр</b>
<b>Знать:</b> выразительные возможности и разнообразие пластических приемов и манер искусства коллажа, как одной из техник графического искусства.
<b>Уметь:</b> создавать декоративно-абстрактную композицию на высоком художественном уровне, используя технику коллажа.
<b>Владеть:</b> приемами и манерами коллажных композиций в различных колористических и пластических решениях.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Плоскостная монохромная композиция	3				КПр
Тема 1. Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.			8	ГД	
Тема 2. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.		4	2		
Тема 3. Выполнение коллажа с использованием различных материалов и разнообразных техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.		8	1,75		
Раздел 2. Плоскостная полноцветная композиция					С,КПр
Тема 4. Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.			8	ГД	
Тема 5. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи.		4	2		
Тема 6. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значение цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.	6	2	ГД		
Раздел 3. Полноцветная композиция с объемными элементами				С,Пр	
Тема 7. Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.		8			
Тема 8. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Рассмотрение различных вариантов решения цветового, фактурного и объемного решения	4	4			

Тема 9. Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельефы, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.		8	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>34,25</b>	<b>37,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает определение особенностям композиционного пространственного построения абстрактной композиции.</p> <p>Анализирует аналоги в рамках соответствия выбранной теме ;</p> <p>Выбирает технические приемы конструирования формы и использует выразительные живописные средства в учебных заданиях;</p> <p>Использует и комбинирует различные проектные материалы в зависимости от концепции гармонизации композиции в рамках пластической идеи; вводит элементы исполнения в авторской технике;</p> <p>Выполняет изображения элементов композиции используя различные цветовые решения для создания нужного художественного образа.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>
УК-3	<p>Использует навыки работы в творческом коллективе;</p> <p>Использует методы организации и управления коллективом;</p> <p>Обладает навыками работы в команде для достижения поставленной цели;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством без существенных ошибок. Полный ответ на вопрос.	
Не зачтено	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Понятие коллажа.
2	История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве.
3	Современный коллаж.
4	Плоскостной коллаж и его особенности.
5	Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.
6	Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.
7	Выбор композиционного цветового решения на основе пластической идеи и стилистики коллажа.
8	Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета коллажа. Визуализация в компьютерных программах.
9	Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Подобрать 20-30 аналогов по заданной теме.
2. Выполнить графические эскизы. 10-20 эскизов. Техника исполнения - графитный карандаш, маркеры и другие графические материалы, краски. Формат выполняемых работ А4.
3. Выполнить работу в технике коллаж. Формат А1-А2. Пенокартон, бумага, картон, ткань, пластик, клей, краски и другие материалы для проектных работ.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="https://www.iprbooksnop.ru/102430.html">https://www.iprbooksnop.ru/102430.html</a>
Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102430.html">http://www.iprbookshop.ru/102430.html</a>

Демченко, А. И.	Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54401.html">http://www.iprbookshop.ru/54401.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Федорова Е. В.	Искусство коллажа	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3685">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3685</a>
Демченко, А. И.	Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/54401.html">https://www.iprbookshop.ru/54401.html</a>
Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>
Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос	2014	<a href="https://www.iprbookshop.ru/66327.html">https://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мальгунова Н. А., Иконникова И.М.	Декоративно-живописный коллаж. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018135</a>
Федорова Е. В.	Искусство коллажа	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959</a>
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
Adobe Photoshop  
Adobe Illustrator

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска