

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 21 » февраля 2023 года

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2023-2024 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | Контактн | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | УП | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |
| Итого | УП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |
| | ПП | 68 | 147,75 | 0,25 | 6 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова М.Р.

Ассистент

Тихонова Ю.С.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской работы, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

1.2 Задачи практики:

1. Сформировать основные методы планирования и этапы подготовительной работы с литературой и другими источниками информации;
2. Дать понятие по формулировкам выводов и гипотез в работе по конкретной тематике;
3. Выделять и применять наиболее выразительные приемы, отвечающие содержанию заданной тематике;
4. Раскрыть критерии выбора конкретных графических материалов посредством написания двух рефератов;
5. Сформировать навыки критического анализа своих работ.
6. Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для составления отчета по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Учебная практика (ознакомительная практика)

Основы композиции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: структуру и специфику методики разработки проектного задания, а также возможные риски при работе с заказчиком |
| Уметь: грамотно анализировать проблемные ситуации при работе над проектом и разработке технического задания |
| Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций при разработке проекта; методиками определения цели и постановки задач в проектной деятельности |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: особенности и принципы поиска и обработки информации по реализации проектов в области оформления пространства, методы разработки технического задания и самого проекта. |
| Уметь: провести системный анализ особенностей целевой аудитории, природных, ландшафтных и др. факторов при определении места, масштаба материалов проектируемого объекта |
| Владеть: навыками работы с информационными источниками в области проектирования арт-пространства, навыками разработки технического задания |
| ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект |
| Знать: Принципы сбора информации; особенности ее обработки современными средствами графики и технологиями по конкретной тематике |
| Уметь: Демонстрировать теоретические знания, полученные при сборе, обработке, анализе и интерпретации информации для формулировки собственных выводов при создании творческих работ различной сложности |
| Владеть: Навыками оценки и сопоставления научного и изобразительного материала при создании уникального авторского произведения графики |
| ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; методологию обучения и развития навыков работы при обновлении средств информационных технологий в прикладной области. |
| Уметь: выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности; работать со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфотелекоммуникационных систем. |
| Владеть: востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности; навыками организации комплекса информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности. |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Теоретические аспекты учебной практики (научно-исследовательская работа). | 4 | | | З,Д |
| Этап 1. Постановка цели и задач практики. Ознакомление со структурой и спецификой методики разработки проектного задания, а также с возможными рисками при работе с заказчиком, методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций при разработке проекта, методиками определения цели и постановки задач в проектной деятельности, работе со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий. | | 4 | | |
| Этап 2. Обсуждение специфики работы с информационными источниками в области проектирования, особенностей разработки технического задания, поиска и обработки информации по реализации проектов, Обозначение основных функциональных возможностей программных инструментов и информационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. | | 4 | | |
| Этап 3. Обработка теоретических знаний, полученных при сборе информации для формулировки собственных выводов при создании творческих работ различной сложности. Применение современных технологий по конкретной тематике в программе Photoshop для создания уникального авторского произведения графики в программе. | | 4 | | |
| Этап 4. Подготовка устного доклада на предложенные темы по разделу №1. | | | 15 | |
| Раздел 2. Виды графических и живописных техник и приемов | | | | |
| Этап 5. Знакомство с темами для научно-исследовательской работы по графическим и живописным техникам и приемами. | | 13,75 | | |
| Этап 6. Изучение каждой темы по графическим и живописным техникам и приемам с целью выбора для будущего исследования | | 24 | | |
| Этап 7. Подбор информации по выбранным темам. | | 25 | | |
| Раздел 3. Научно-исследовательская работа. Написание двух рефератов на предложенные темы по графическим и живописным материалам | | | Р | |
| Этап 8. Научно-исследовательская работа – реферат. | | 30 | | |
| Этап 9. Подготовка к итоговому написанию рефератов. | 9 | | | |

| | | | |
|---|--------------|---------------|-------|
| Раздел 4. Исследование в области станковой графики. Сюжетная композиция, её особенности. | | | |
| Этап 10. Станковый лист на тему, посвященную «Великой Победе» или на предложенную тему. Создание зарисовок, набросков, этюдов, рабочих эскизов. | 10 | | 3,КПр |
| Этап 11. Итоговая сюжетная работа на заданную тему. Выполнение станкового листа в мягком материале. | | 25 | |
| Раздел 5. Книжная иллюстрация. Подготовка письменного отчета. | | | |
| Этап 12. Книжная иллюстрация на литературное произведение по выбору. | 25 | | Д3,3 |
| Этап 13. Обсуждение результатов работы с руководителем практики. | 12 | | |
| Этап 14. Фиксирование изученного материала для письменного отчёта | | 15 | |
| Итого в семестре | 68 | 147,75 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 68,25 | 147,75 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| УК-2 | Объясняет принципы поиска и обработки информации по своему проекту; Перечисляет этапы ведения проекта в области графического дизайна; Проводит исследование и анализ альтернативных вариантов творческого решения проекта, а также определяет места для реализации творческого проекта, и материалы для отражения выразительных особенностей выбранного объекта; Реализует все этапы проектирования. |
| УК-1 | Формирует структуру и методику разработки проектного задания, с учетом возможных рисков работы с заказчиком; Объясняет возможные проблемы с заказчиком при невыполнении работы в срок и несоответствии с техническим заданием и его эстетическими запросами, вырабатывает стратегию переговоров для выхода из проблемной ситуации; Формулирует эстетические и пластические задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта в профессиональной деятельности художника-аниматора. |
| ОПК-4 | Выявляет основные пути сбора информации и особенности ее обработки, анализа для создания собственного творческого проекта; Находит и обрабатывает необходимую информацию для научного доклада в области использования техник и технологий в изобразительном искусстве; В собственном докладе представляет анализ исторических и современных аспектов и особенностей применения различных техник и технологий в изобразительном искусстве |
| ОПК-7 | Объясняет принципиальные особенности графических редакторов и возможности применения в профессиональной деятельности художника-аниматора; Формулирует принципы работы современных информационных технологий и их место в игровой индустрии; Выполняет творческий проект от замысла до воплощения с применением информационных технологий, с постобработкой в программе Photoshop. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность. Обучающийся провел большую работу по подбору аналогов и образцов в рамках самостоятельной работы. Все задания выполнил в срок, индивидуальные задания выполнены полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от |

| | |
|-------------------------|---|
| | руководителя практики, качество оформления отчета соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта. Задания выполнены, с несущественными ошибками, отсутствует креативность в выборе сюжетов и техник исполнения. Получен положительный отзыв от руководителя практики. Качество оформления отчета соответствует требованиям, но имеет небольшие ошибки в оформлении. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся нарушал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками в цвете, композиции и тоне. Получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета имеет многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с практической частью творческих заданий, отчетные материалы не соответствуют программе практики. Получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета не соответствует требованиям / отчет к защите не был представлен. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, продемонстрировал незнание значительной части принципиально важных практических элементов, совершил многочисленные грубые ошибки / не ответил ни на один вопрос. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Мотивация к выбору темы |
| 2 | Алгоритм сбора материала по практике |
| 3 | Этапы подготовки к выполнению художественного произведения |
| 4 | Виды мягкого материала и варианты его использования |
| 5 | Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения |
| 6 | Виды пастели и варианты ее использования |
| 7 | Перечислить этапы выполнения итоговой работы живописными и графическими материалами. |
| 8 | Опишите основные художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков, зарисовок, этюдов? |
| 9 | Перечислите виды графических техник |
| 10 | Что такое сюжетная композиция? |
| 11 | Какие задания были выполнены за время прохождения практики, какие результаты получены? |
| 12 | Какие теоретические знания Вы приобрели в период прохождения практики? |
| 13 | Чем продиктовано ограничение в работе мягким материалом? |
| 14 | Какие практические умения были закреплены благодаря прохождению практики? |
| 15 | Характеристика понятия материальности и фактуры в работах соусом |
| 16 | Какие навыки помогут при работе с заказчиком над творческим проектом? |
| 17 | Виды информационных технологий применяемых в процессе практики? |
| 18 | Как проводился сбор и анализ материалов по выбранным темам? |
| 19 | Расскажите о структуре написания реферата? |
| 20 | Основные правила композиционного построения в книжной иллюстрации и как это применимо к теме практики? |
| 21 | В чем заключалась суть научно-исследовательской работы? |
| 22 | Расскажите о структуре и специфике методики разработки проектного задания. Стратегия действий. |

| | |
|----|---|
| 23 | Какова специфика и возможные риски при работе с заказчиком? |
| 24 | С какими проблемными ситуациями сталкивается художник при работе над проектом и разработке технического задания. |
| 25 | Назовите этапы по проведению системного анализа особенностей целевой аудитории, природных, ландшафтных и др. факторов при определении места, масштаба материалов проектируемого объекта |
| 26 | Какими информационными источниками в области проектной деятельности вы использовали |
| 27 | Что вы понимаете под созданием уникального авторского произведения графики? |
| 28 | Какие навыки оценки и сопоставления научного и изобразительного материала могут помочь для получения результата. |
| 29 | Назовите основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. |
| 30 | Как правильно организовать работу с помощью информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности. |
| 31 | Какие информационных технологии были применены во время прохождения практики? |
| 32 | Какие принципы вы использовали во время сбора информации по конкретной тематике. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете, не оцениваются. Представить все творческие работы по заданиям. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Обучающийся должен предоставить полный, грамотно составленный отчет о прохождении практики, включающий календарный план, рабочий график, введение, описательный текст, приложение, отзыв руководителя, 15-20 страниц.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме кафедрального просмотра выполненных творческих заданий, на основании анализа содержания отчета по практике, отзыва руководителя практики / оценки, выставленной обучающемуся, на базе практики, коллегиально преподавателями выпускающей кафедры. Во время зачета студенту задается теоретический вопрос по пройденным компетенциям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций, полученных обучающимся во время прохождения учебной (ознакомительной) практики. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания. Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе. По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Ципес., Г. Л., Товб, А. С., Нежурина, М. И., Коротких, М. Г. | Управление проектами в современной организации | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/97902.html |
| Сухарев, А. И. | Литография | Омск: Издательство ОмГПУ | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/116218.html |
| Погосская, Ю. В. | Композиция | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/77569.html |
| Пименов В. И., Суздалов Е. Г., Кравец Т.А. | Современные информационные технологии | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017687 |
| Кузнецова, М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102686.html |
| Кузнецова, М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102687.html |
| Кузнецова, М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102686.html |
| Сухарев, А. И., Машанов, А. Н. | Офорт | Омск: Издательство ОмГПУ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/105349.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ревчук З. К. | Цветная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656 |
| Литвина И.П. | Декоративная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144 |
| Полозова А. И., Белая А. В., Юрьев Н. Г. | Графика в композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3662 |
| Мешков М. М. | Графика в композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234 |
| Мешков М. М. | Станковая графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191 |
| Туголуков И. Н. | Декоративная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141 |
| Ильинский И. В., Лизовская В. В. | Управление проектами. Организация практических занятий в инновационной форме | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201957 |
| Пилко, И. С., Дворовенко, О. В. | Информационные технологии | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66346.html |
| Медведева А. А., Ярославцева Е. К. | Информационные технологии в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901 |

| | | | | |
|-----------------|---|---------------------------|------|---|
| Корней Н. Г. | Информационные технологии профессиональной деятельности. Основы 3DS MAX | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020259 |
| Мешкомаев В. Г. | Информационные технологии. Веб-дизайн | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017727 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|--|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика

наименование ОП (профиля): Художник анимации и компьютерной графики

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | <p>Выбрать и подготовить устный доклад по предложенным темам (на выбор).</p> <ol style="list-style-type: none">1. Расскажите о структуре и специфике методики разработки проектного задания. Стратегия действий. Постановка цели и задачи;2. Работа с заказчиком. Специфика и возможные риски при работе;3. С какими проблемными ситуациями сталкивается художник при работе над проектом и разработке технического задания. Как правильно оценить проблемную ситуацию. Методы анализа;4. Опишите этапы по проведению системного анализа особенностей целевой аудитории, природных, ландшафтных и др. факторов при определении места, масштаба материалов проектируемого объекта;5. Расскажите о навыках работы с информационными источниками в области проектирования арт-пространства, навыками разработки технического задания;6. Что вы понимаете под созданием уникального авторского произведения графики? Какие навыки оценки и сопоставления научного и изобразительного могут помочь для получения результата.7. Принципы сбора информации, особенности ее обработки современными средствами графики и технологиями по конкретной тематике;8. Проанализируйте степень важности информационных технологий в проектной деятельности художника аниматора;9. Каковы основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности;10. Насколько важно уметь работать со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфотелекоммуникационных систем;11. Оцените навыки организации комплекса информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности. |
| 2 | <p>Выбрать две из предложенных ниже тем для написания рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Пастель. Виды и особенности; |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Гравюра на дереве (ксилография); 3. Японская гравюра Укие-Э; 4. Офорт (акватинта); 5. Линогравюра (гравюра на линолеуме); 6. Коллаж; 7. Литография; 8. Офорт (меццо-тинто); 9. Альграфия (гравюра по металлу); 10. Графическая техника Суми-Э; 11. Резцовая гравюра; 12. Меццо–тинто (черная манера); 13. Офорт (сухая игла); 14. Смешанные графические техники; 15. Шелкография; 16. Цветная гравюра; 17. Монотипия (ее разновидности) 18. Акварель. Основные техники акварельной живописи. 19. Техника гризайль; 20. Мягкие материалы. Виды и техники работы. 21. Мاستихин в живописи. Изучение основных приемов работы. 22.Граттаж (воскография). |
| 3 | <p>Подготовить материалы, найти информацию, литературу по выбранной тематике для дальнейшего согласования. Научится исследовать различные источники для поиска материала, прописать все этапы работы над исследованием.</p> |
| 4 | <p>Изучить структуру написания реферата. Все составляющие для грамотного оформления информации. Заполнить титульный лист, написать план-содержание, введение, главы, заключение, список литературы, прикрепить приложение с аналогами, расставить ссылки в тексте на литературу и иллюстрации.</p> |

| | |
|---|---|
| 5 | <p>Провести глубокое исследование в области изучения военных фотографий, архивов, литературы, интернет-источников. Посетить музей «Обороны и блокады Ленинграда», Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда", Центральный военно-морской музей, Музей-диорама «Прорыв блокады Ленинграда». Подготовить серию набросков, этюдов с поисками сюжетных композиций, опираясь на аналоги, которые были собраны, для дальнейшего согласования по теме исследования. Исследовать различные графические техники, материалы, манеру исполнения. Изучить технику работы мягким материалом. Натянуть планшет. Выбранный эскиз увеличить и перенести в точности на плоскость листа. Затонировать бумагу соусом, провести все этапы подготовки к этому процессу, подготовить кисти, губки, емкость для воды, соус. Затем перенести рисунок и продолжить прорисовку сюжета. В процессе работы использовать рисующий материал (уголь, ретушь, стирательную резинку).</p> <p>Или создать станковый лист на тему, посвященную ежегодным юбилейным датам различных деятелей искусств, художников, писателей, исторических личностей.</p> <p>Провести научно-исследовательскую работу по заданной тематике. Поработать с источниками, подобрать аналоги. Выполнить наброски на выбранную тему, с подбором техники и материала, наиболее соответствующих решению задуманного пространства листа.</p> |
| 6 | <p>Выполнить итоговую станковую композицию в материале, формат А2- А3 по утвержденному с руководителем эскизу. Техника выполнения: мягкий материал.</p> |
| 7 | <p>Создать книжную иллюстрацию на литературное произведение.</p> <p>Провести научно-исследовательскую работу по заданной тематике. Поработать с источниками, подобрать аналоги, с подбором техники и материала. Выбрать литературное произведение. Выполнить эскизы книжных иллюстраций к литературному произведению. 5 шт. Ф А-5. Техника выполнения – по выбору.</p> |
| 8 | <p>Написать отчет о прохождении практики.</p> |