

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21\_» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Шрифты и типографика

Учебный план: 2023-2024 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной  
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
9	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
Итого	УП	68	84,75	27,25	5	
	РПД	68	84,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Литвин Сергей

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Петелин Александр  
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области шрифтовой культуры для дизайна компьютерных игр.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучение основ шрифтовой европейской культуры в практических заданиях по каллиграфии;
2. Дать методику ориентации в современных многотысячных реестрах шрифтов;
3. Продемонстрировать в практических заданиях роль наклона пера в формообразовании букв;
4. Изучение основных типов графических сообщений (передачи информации, передачи эмоций и декоративного заполнения пространства) и применение их в типографической визуализации смысла слова;
5. Рассмотреть важнейшие этапы исторического развития шрифтовой формы.
6. Обеспечить приобретение личного опыта встречи с выработанной предшественниками красотой шрифтовой традиции при работе с первоисточниками;
7. Обеспечить приобретение личного творческого опыта использования шрифтовых форм в художественной организации пространства;
8. Дать понятие основным шрифтовым терминам;
9. Рассмотреть основные аспекты типографики, инструменты и операции в Adobe InDesign;
10. Изучение основных типографических приёмов деления текста по смыслу и применение их при размещении «Классификации шрифтов»;
11. Раскрыть основные принципы совмещения изображения и текста при помощи интерфейса графического редактора Adobe InDesign;
12. Продемонстрировать виды типографических сеток и издательских систем – развитие и интерфейс.
13. Дать понятие о построении книжного макета и подготовки к печати растровых и векторных изображений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

Основы композиции

Цветоведение и колористика в игровой графике

История зарубежного искусства и культуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-1: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования в сфере анимации и компьютерной графики

**Знать:** историю развития шрифта, основные принципы построения шрифта, его основные свойства и разновидности; роль шрифта и типографики в современном социокультурном пространстве; основные принципы построения шрифтовой композиции на основе соподчинения всех её элементов контексту и роли создаваемой визуальной фразы; теоретические основы типографики.

**Уметь:** подобрать и выстроить необходимый контекст визуальной фразы средствами шрифтов и типографики; выбирать и применять изобразительные средства, наилучшим образом подходящие для достижения максимальной художественной выразительности в конкретной проектной работе; анализировать роль шрифта в сфере дизайна компьютерных игр

**Владеть:** навыками работы со шрифтами, историческим наследием шрифтового искусства, для создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Постановка руки и предварительные знания о шрифте. Изучение материалов каллиграфии и правил обращения с ними. Изучение зависимости формы букв от наклона пера. Знакомство с некоторыми алгоритмами построения шрифта как целостной знаковой системы.	8				КПр,ДЗ
Тема 1. Наклон пера в формообразовании букв дуктальных шрифтов. Изучение понятий контрастности шрифта, дуктальных и глиптальных шрифтов.		4		ГД	
Тема 2. Основы конструирования шрифтов. Изучение понятий графема, полиграмма, базовая линия, соотношения прописных и строчных букв, выносной элемент, особенности построения графем прописных и строчных букв, равновесие межбуквенного пространства.			4	ГД	
Раздел 2. Основные исторические этапы формирования современной шрифтовой культуры. Изучение образности шрифта, как основы метода дифференциации различных шрифтовых стилей. Знакомство с основами культуры надписи.					КПр,ДЗ
Тема 3. Римское классическое капитальное письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Римского классического капитального письма, Квадратного капитального письма, Рустического капитального письма и Унциального капитального письма. Знакомство с понятиями засечка, а также маюскульного и минускульного письма.		6		ГД	
Тема 4. Кириллическое письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Уставного и Полууставного кириллического письма, кириллической Вязи и Скорописи. Знакомство с явлением лигатуры и способами её применения.		6		ГД	
Тема 5. Готическое письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Каролингского минускульных, Текстуры, Швабского письма, Ротунды, Фрактуры, Канцлея, а также бастардного французского и флорентийского письма.		6		ГД	
Тема 6. Антиква. Изучение пропорций и различий в образном звучании шрифтов Старой и Новой антиквы (ознакомление с Переходной антиквой). Изучение связанных с этим стилистическим различием особенностей в формообразовании шрифта.		6		ГД	

Тема 7. Курсивы. Изучение стилистических особенностей и приёмов написания Итальянского курсива и Английского курсива.		5,75	ГД	
Тема 8. Брусковые шрифты. Изучение стилистических различий таких типов шрифтов, как Египетский, Итальянский и Кларендон.	6		ГД	
Тема 9. Гротеск. Изучение стилистических особенностей шрифтов типа Гротеск. Внимательное рассмотрение шрифта Гельветика.		4	ГД	
Раздел 3. Копирование и творческое освоение европейской шрифтовой традиции. Аналитическое исследование первоисточников европейской шрифтовой культуры.				
Тема 10. Копирование страницы средневековой книги. Изучение особенностей декоративного звучания исторических первоисточников.		12	ГД	ДЗ
Тема 11. Каллиграфическая композиция с применением средневекового письма. Творческое использование особенностей декоративного звучания исторических форм письма в создании современной художественной формы.		12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Раздел 4. Издательские системы – развитие и интерфейс.				
Тема 12. Издательские системы – этапы развития. Введение в историю развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe. От Adobe PageMaker к Adobe InDesign, конкурирующие программы – QuarkXPress, Ventura Publisher и др., система WYSIWYG	4		ГД	3
Тема 13. Интерфейс графического редактора Adobe InDesign. Знакомство с интерфейсом Adobe InDesign, его настройка с помощью Preferences и сквозная калибровка программ ADOBE с помощью Color settings.	2	10	ГД	
Раздел 5. Знакомство с базовыми понятиями и операциями.				
Тема 14. Освоение основных инструментов и операций в Adobe InDesign. Создание и сохранение файла, ввод текста, его трансформация, векторизация, окраска заливками и паттернами, создание декоративных надписей.	3	10	ГД	КПр
Тема 15. Освоение начальных навыков загрузки изображений в верстку. Загрузка и контроль пиксельного изображение, загрузка или копирование текста, его форматирование и начальная верстка.	3	5	ГД	

Тема 16. Основы создания оригинал макета в графическом редакторе Adobe InDesign. Формат документа, вылеты под обрез, поля, размещение и контроль изображений в макете, форматирование текста, экспорт PDF для типографии.	3	4	ГД	
Раздел 6. Рекламный носитель популярного формата. Построение книжного макета				
Тема 17. Особенности проектирование евро буклета в программе InDesign. Выбор формата, полей, вылеты, места фальцовки для правильного сгибания. Базовые требования к верстке. Шрифт, кегль, начертания, абзацные отступы, совмещение текста и изображений.	3	5	ГД	ДЗ,КПр
Тема 18. Книжные форматы, книжные поля. Изучение традиционных книжных форматов и связанных с ними книжных полей, представление о развороте как основе книжного макета.		6	ГД	
Тема 19. Понятие структуры книги. Спуск полос. Структура книги: авантитул, титул, контртитул, фронтиспис, оборот титула (служебная полоса). Изучение начального и конечного спуска полос с их оформлением.	4		ГД	
Раздел 7. Подготовка к печати растровых и векторных изображений. Цветокоррекция. Подготовка текста к верстке.				
Тема 20. Разрешение файла (DPI). Цветокоррекция. Процесс создания разрешения растровых файлов, какое необходимо для разных видов печати в верстке. Базовые методы цветокоррекции растрового файла и проверки цветового пространства векторного файла, различия тоновой и цветовой коррекции при помощи различных инструментов в разных цветовых пространствах.	2	3	ГД	ДЗ,КПр
Тема 21. Корректурa текста. Этапы корректуры текста: вычитка до верстки, вычитка верстки, проверка оригинал-макета.	4		ГД	
Раздел 8. Создание оригинал-макета. Вывод макета на печать.				
Тема 22. Задание параметров макета. Основные параметры макета при его создании: формат, поля, вылеты за обрез, количество полос, развороты.	3		ГД	КПр,ДЗ
Тема 23. Автоматизация верстки в InDesign. Изучение возможности организации верстки в InDesign: применение шаблонов, стилей верстки, генерация автоматических сносок и оглавления.		4	ГД	

Тема 24. Создание обложки. Экспорт файлов из InDesign. Технология создания различных типов обложки в зависимости от типа скрепления блока книги (скрепка, термоклей, шитьё), типографские требования к макету. Изучение различных настроек при выводе печатного PDF. Контроль за структурой макета.		3		ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		70,75	109,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Даёт определение важнейшим историческим этапам развития европейской традиции формообразования шрифта;</p> <p>Анализирует особенности декоративного звучания произведений каллиграфического и полиграфического шрифтового искусства в сфере дизайна компьютерных игр;</p> <p>Создаёт каллиграфическую композицию на основе знаний европейской шрифтовой традиции по основам композиционного построения надписи, используя различные графические материалы для письма;</p> <p>Формирует принципы и особенности построения визуального образного пространства средствами штифта и типографики в проектной работе;</p> <p>Разрабатывает проектную идею, основанную на творческом подходе по решению поставленной задачи на базе знаний основ шрифтового формообразования;</p> <p>Творчески преобразует шрифтовой и типографический опыт предшественников, почерпнутый из знакомства с первоисточниками в типографическую композицию для организации коммуникативной среды;</p> <p>Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по шрифтам и типографике для создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций;</p> <p>Обосновывает свои предложения при сочинении графической шрифтовой и типографической композиции.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в шрифтовом написании. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные</p>	

	<p>решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач типографики и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в профессиональной деятельности.</p>	
4 (хорошо)	<p>Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Задания выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно переданы стилистические и исторические особенности шрифтового написания и не полностью освоены задания по типографике. На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Студент удовлетворительно овладел приемами шрифтового написания, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, присутствуют ошибки в заданиях по типографике. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Студент не смог овладеть приемами шрифтов и типографики, имеет нечеткое представление о заданиях по данной дисциплине. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями, предлагая разнообразные варианты эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал</p>	



	отличное владение техниками и приемами в шрифтовом искусстве. Студент, обладая высоким уровнем организации работы, соблюдал все сроки по выполнению поставленных задач, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Обучающийся дал полный развернутый ответ на устный вопрос.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил или выполнил частично практико-ориентированные задания, в ходе обучения, нарушал сроки выполнения заданий. Допустил существенные ошибки в своих работах. Качество оформления работ имеет также существенные ошибки. В процессе обучения студент систематически пропускал занятия, на устный вопрос ответил с ошибками в формулировках терминов и понятий.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Дуктальные и глиптальные шрифты, определение понятия и примеры.
2	Основные закономерности организации визуального плоскостного художественного пространства.
3	Основные графические материалы для письма, устройство рабочего места.
4	Психологическое рабочее состояние каллиграфа. Основные правила работы с каллиграфическим пером.
5	Контрастность шрифта. Роль наклона ширококонечного пера в формообразовании букв
6	Графемы и полиграммы. Примеры построения шрифтовой системы.
7	Соотношение прописных и строчных букв.
8	Принцип гармонирования межбуквенных пространств в надписи.
9	Названия элементов букв.
10	Основные исторические этапы формирования современной европейской шрифтовой культуры.
11	Римское классическое капитальное письмо, его особенности и приёмы написания.
12	Римское рустическое капитальное письмо, его особенности и приёмы написания.
13	Римское квадратное капитальное письмо, его особенности и приёмы написания
14	Кириллическое уставное письмо, его особенности и приёмы написания.
15	Кириллическое полууставное письмо, его особенности и приёмы написания.
16	Кириллическая вязь, её особенности и приёмы написания.
17	Готическое письмо. Каролингский минускул, его особенности и приёмы написания.
18	Готическое письмо. Текстура, её особенности и приёмы написания.
19	Готическое письмо. Швабское письмо, его особенности и приёмы написания.
20	Готическое письмо. Ротунда, её особенности и приёмы написания.
21	Готическое письмо. Фрактура, её особенности и приёмы написания.
22	Готическое письмо. Канцлей, его особенности и приёмы написания
23	Готическое письмо. Французское бастардное письмо, его особенности и приёмы написания.
24	Антиква. Шрифты типа Ренессанс-антиква, приметы их облика и образного звучания.
25	Антиква. Шрифты типа Барок-антиква, приметы их облика и образного звучания.

26	Антиква. Шрифты типа Классицистическая антиква, приметы их облика и образного звучания.
27	Брусковые шрифты типа Египетский, приметы их облика и образного звучания.
28	Брусковые шрифты типа Итальянский, приметы их облика и образного звучания.
29	Брусковые шрифты типа Кларендон, приметы их облика и образного звучания
30	Итальянский курсив, приметы его облика и образного звучания.
31	Английский курсив, приметы его облика и образного звучания
32	Гротеск. Шрифт Гельветика, приметы его облика и образного звучания.
Семестр 9	
33	Основные аспекты типографики.
34	Типографические приёмы деления текста по смыслу.
35	Основные типы графических сообщений.
36	Принципы совмещения изображения и текста.
37	Виды типографических сеток.
38	Этапы развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe.
39	Структура интерфейса графического редактора Adobe InDesign.
40	Перечислите основные инструменты и операции в Adobe InDesign.
41	Основы создания оригинал макета в графическом редакторе Adobe InDesign.
42	Особенности проектирование евро буклета в программе InDesign.
43	Построение книжного макета. Назовите этапы.
44	Расскажите о понятии структуры книги. Перечислите все составляющие.
45	Расскажите о структуре начального и конечного спуска полос и их оформление
46	Какое разрешение необходимо для разных видов печати, как этот параметр контролируется в верстке.
47	Назовите базовые методы цветокоррекции растрового файла и проверки цветового пространства векторного файла.
48	Различия тоновой и цветовой коррекции различными инструментами в разных цветовых пространствах
49	Подготовка текста к верстке. Расскажите о процессе.
50	Основные параметры макета при его создании
51	Возможности организации верстки в InDesign
52	Технология создания различных типов обложки в InDesign.
53	Как контролировать структуру макета, где проставлять обрезные метки и вылеты за обрез, как определить цветовое пространство файла.
54	Какие настройки необходимо применить при выводе печатного PDF

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. На экзамен необходимо предоставить все работы, выполненные за семестр, в формате Adobe InDesign, а также экспортированный из верстки PDF с правильными полиграфическими настройками. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры Графического дизайна в арт-пространстве по дисциплине "Шрифты и типографика" и заведующим кафедрой. Во время экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Оценка выставляется по совокупности качества предоставленных макетов и ответов на вопросы. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a>
Литвин С.В.	Шрифты и типографика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017834">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017834</a>
Литвин, С. В.	Шрифты и типографика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102696.html">http://www.iprbookshop.ru/102696.html</a>
Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90856.html">http://www.iprbookshop.ru/90856.html</a>
Андреева, В. А.	История шрифтов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102434.html">http://www.iprbookshop.ru/102434.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Андреева В. А.	История шрифтов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017387</a>
Румянцева Д. А.	Прикладной дизайн. Шрифты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201792">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201792</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rasmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный  
 ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe inDesign  
 Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Шрифты и типографика

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика

наименование ОП (профиля): Художник анимации и компьютерной графики

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 8	
1	Выполнить упражнение на выработку навыка сохранения в процессе письма выбранного наклона пера «Циферблат». Провести радиально расположенные отрезки всех направлений, не меняя наклона пера (0, 30, 60 и 90 градусов). Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
2	Выполнить упражнение на выработку навыка сохранения в процессе письма выбранного наклона пера «Кросс». Поперёк параллельных карандашных линий провести линии ширококонечным пером, угол наклона которого соответствует углу наклона карандашных линий. Перо ставится на карандашную линию параллельно её наклону и ведётся перпендикулярно ей до первой встречной линии, затем пауза с отрывом пера от бумаги на 1 мм, далее движение продолжается. Рекомендуемые углы наклона карандашных линий - 0, 30, 60 и 90 градусов. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
3	Выполнить упражнение на выработку навыков исполнения элементов букв «Прописи». Предлагается ровно, с одинаковыми промежутками исполнить вертикальные, наклонные и округлые штрихи, причём буква О исполняется двумя дуктами и является окружностью. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
4	Расположить на заданном пространстве полиграммы прописных и строчных букв, а также свои фамилию, имя и отчество, написанные графемами. Техника исполнения: бумага, остроконечное перо, тушь или гелевая ручка (линер). Формат выполняемой работы А3.
5	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Римского классического капитального письма, буквами Рустического капитального письма, Квадратного капитального письма, Унциального капитального письма, буквами кириллической вязи, буквами кириллической скорописи Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
6	Написать свои фамилию имя и отчество буквами одного из видов готического письма (Каролингский минускул, Текстура, Швабахер, Ротунда и т.д). Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
7	Написать свои фамилию имя и отчество буквами Ренессанс-антиквы, буквами Барок-антиквы, буквами Классицистической антиквы Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
8	Написать свои фамилию имя и отчество буквами Итальянского курсива, буквами Английского курсива. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
11	Написать свои фамилию имя и отчество буквами Египетского шрифта, буквами Итальянского шрифта. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
12	Написать свои фамилию имя и отчество буквами Кларендона, буквами шрифта Гельветика Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
13	Исполнить копию страницы средневековой кириллической книги. Исполнить копию страницы средневековой готической книги. Техника исполнения: бумага, акварель. Формат выполняемой работы А3.
15	Сочинить и исполнить образно-каллиграфическую композицию с применением средневекового кириллического письма. Техника исполнения: бумага, акварель (гуашь, тушь, коллаж). Формат выполняемой работы А3.
Семестр 9	
16	Изучить историю развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe. От Adobe PageMaker к Adobe InDesign, конкурирующие программы – QuarkXPress, Ventura Publisher и др., система WYSIWYG

17	Познакомиться с интерфейсом Adobe InDesign, его настройкой с помощью Preferences и сквозной калибровкой программ ADOBE с помощью Color settings. Освоить основные инструменты InDesign, настройку интерфейса.
18	Выполнить типографическую композицию по выбору (поговорка, поговорка, цитата) с использованием изученных приемов.
19	Создать шрифтовое объявление на выбранную тему, используя загруженные пиксельные и векторные изображения. Выполнить работу с абзацем текста в базовой верстке.
20	Создать базовый оригинал-макет. Выполнить серию одно-двухстраничных макетов, максимально приближенных к реальности полиграфических требований.
21	Создать рекламный носитель популярного формата (евро буклет) с учетом технологических требований офсетной и цифровой печати выбранную тему.
22	Выбрать книжный формат по тематике книги, рассчитать поля для книжного разворота. Разобрать структуру книги: авантитул, титул, контртитул, фронтиспис, оборот титула (служебная полоса). Построить структуру макета, создать распашной титул и служебной полосы.
23	Рассчитать и создать начальный и конечный спуски полос, используя правила их оформления.
24	Освоить методы контроля в верстке за качеством импортированных изображений: через панель Связи, через команду Запаковать и др.
25	Отредактировать помещенное в верстку растровое изображение, сделать тоновую и цветовую коррекцию, корректно цветodelить файл в CMYK на заданный профиль
26	Подготовить текст к загрузке в верстку, сделать это разными способами в зависимости от поставленной задачи.
27	Создать в InDesign макет книги, выбрать книжный формат, задать размер полей и вылетов за обрез.
28	Изучить возможности организации верстки в InDesign: применение шаблонов, стилей верстки, генерация автоматических сносок и оглавления. С помощью шаблонов задать нумерацию страниц и расставить колонтитулы, создать стили текста и заголовков нескольких уровней, сгенерировать автоматическое оглавление.
29	Изучить технологии создания различных типов обложки в зависимости от типа скрепления блока книги (скрепка, термоклей, шитьё), типографские требования к макету. Создать макет обложки для блока на скрепке.
30	Вывести корректный печатный PDF-файл из макетов блока книги и обложки, установить метки обреза и вылеты за обрез, а также требуемые параметры цветового пространства.