

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Рисунок

Учебный план:

2023-2024 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра:

16

Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация)

54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | УП | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 2 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 3 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 4 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 5 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 6 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 7 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 8 | УП | 136 | 17 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 17 | 27 | 5 | |
| 9 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| 10 | УП | 136 | 53 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 53 | 27 | 6 | |
| Итого | УП | 1360 | 242 | 270 | 52 | |
| | РПД | 1360 | 242 | 270 | 52 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Старший преподаватель

Джемс-Леви

Дария

Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Овладеть методикой выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений
- Дать методику приобретения студентами навыков профессионального владения материалами графического рисования, работе с тоном, светом в любой области изобразительного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать: Принципы построения и рисования с натуры визуальных объектов с учетом актуальных тенденций в изобразительном искусстве и дизайне, композиционные и технические приемы в рисунке

Уметь: Определять характерные конструктивные особенности при работе с натурой и интерпретировать их в изобразительную плоскость

Владеть: Навыками переработки и интерпретации в различных техниках рисунка, явлений и образов окружающей действительности, различных сложных форм с их индивидуальными особенностями

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать: Основные принципы применения различных техник и в рисунке, используя выразительные особенности графических материалов в профессиональной деятельности художника.

Уметь: Применять различные техники, материалы и выразительные приемы рисунка в своей профессиональной деятельности, а также традиционные и современные подходы к работе в разнообразных графических техниках при создании проекта

Владеть: Навыками выполнения поставленных творческих задач, с использованием технических и пластических приемов рисунка, на основе разнообразных возможностей применения графических материалов в профессиональной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Освоение основных принципов рисования с натуры | 1 | | | | КПр |
| Тема 1. Натюрморт из геометрических фигур простой. Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. Анализ формы как главный метод построения сложных изображений. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы. | | 20 | 3 | ИЛ | |
| Тема 2. Натюрморт из геометрических фигур с вазой и драпировкой. Основные принципы построения объемной формы. Закономерности построения линейной перспективы. Последовательность работы с рисунком. | | 24 | 3 | ИЛ | |
| Тема 3. Рисунок гипсовой розетки. Построение симметричной формы. Распределение света по сложной поверхности. Тональный рисунок. | | 24 | 3 | ИЛ | |
| Раздел 2. Классические техники рисования. Техника рисования графитным карандашом, мягкими материалами, тушью, пером | | | | | |
| Тема 4. Две драпировки разной фактуры. Задание на материальность. Построение изображения с ярко выраженными пространственными планами. Передача материальности при помощи различных технических приёмов работы мягкими материалами. | | 34 | 4 | ИЛ | |
| Тема 5. Гипсовая розетка с драпировкой. Задание на материальность. Симметричная и свободная форма. Передача материальности и тонального контраста. | | 34 | 4 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 3. Изучение сложной симметричной формы. Тональное решение. Передача свето-воздушной среды. | | 2 | | | |
| Тема 6. Маскарон. Голова льва. Основные принципы построения объемной формы. Построение свето-воздушной среды. Опорные точки построения. | 34 | | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|----|-----|
| Тема 7. Обрубковка. Два поворота. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек построения и их связи с костной основой. Техника рисования графитным карандашом. | | 34 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 4. На подступах к рисованию головы человека. Рисование частей лица Давида. | | | | | |
| Тема 8. Рисунок губ Давида. Линейно-конструктивный метод. Рисование по опорным точкам. Большие тональные отношения. | | 17 | 2 | ИЛ | КПр |
| Тема 9. Рисунок носа Давида. Большие тональные отношения. Построение световоздушной среды. Распределение света по сложной форме. | | 17 | 2 | ИЛ | |
| Тема 10. Рисунок глаз Давида. Рисование парной формы и её построение в перспективе. Рисование по опорным точкам. Контрастные и сближенные тона. Лепка формы тоном. | | 17 | 2 | ИЛ | |
| Тема 11. Рисунок уха Давида. Изучение пропорциональных соотношений внутри сложной формы. Тональные градации и отношения. Построение по опорным точкам. | | 17 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека | | | | | |
| Тема 12. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Применение основ пластической анатомии. Профильный и лицевой угол. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. | | 34 | 4 | ИЛ | КПр |
| Тема 13. Рисунок экорше головы в двух ракурсах. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений. | 3 | 34 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 6. Голова человека. Основные принципы построения объёмной формы. | | | | | |
| Тема 14. Ознакомительные зарисовки гипсовой головы с разных ракурсов. Изучение объекта при помощи коротких рисунков с натуры с разных ракурсов. | | 4 | 1 | ИЛ | КПр |
| Тема 15. Гипсовая голова женская. Венера. Построение сложного объёма. Рисование головы. Основные принципы решения тональных отношений как способ работы над портретом и выявление объёмной формы на плоскости листа. Античные слепки (Венера, Гера). | | 30 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 16. Гипсовая голова мужская. Рисование с античного слепка. Гермес, Аполлон. Тонально-световой метод. Понятие световоздушной среды. Выявление пропорций, передача главных и второстепенных деталей. Ракурсы, оптические искажения с учётом перспективы. Античные слепки (Гатамелата, Геракл, Зевс). | | 34 | 5 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 7. Портрет. Основные принципы работы с натуры | | | | | |
| Тема 17. Ознакомительные рисунки портрета модели с разных ракурсов. Быстрый рисунок. Характерные особенности модели, движение, положение в пространстве. Определение больших тональных отношений. | | 4 | 2 | ИЛ | |
| Тема 18. Рисунок головы живой модели. Женская модель. Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). Анализ традиционных методик работы над портретом. Особенности детальной проработки, основные принципы тонального разбора в работе над портретом. | | 30 | 3 | ИЛ | КПр |
| Тема 19. Ознакомительные рисунки портрета модели с разных ракурсов. Быстрый рисунок. Характерные особенности модели, движение, положение в пространстве. Определение больших тональных отношений. | | 4 | 1 | ИЛ | |
| Тема 20. Рисунок головы живой модели. Мужская модель. Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели. | 4 | 30 | 3 | ИЛ | |
| Раздел 8. Способы передачи гендерных и возрастных характеристик модели. | | | | | |
| Тема 21. Ознакомительные зарисовки модели в разных ракурсах. Определение характерных особенностей модели. Психологическая выразительность образа. | | 4 | 1 | ИЛ | |
| Тема 22. Рисунок головы женской модели. Изображение головы живой модели с учётом анатомических особенностей и возрастных характеристик. Методы выявления ошибок и способы их устранения. Передача материальности пластической формы | | 30 | 3 | ИЛ | КПр |
| Тема 23. Ознакомительные зарисовки модели в разных ракурсах. Определение характерных особенностей модели. Психологическая выразительность образа. | | 4 | 1 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|----|-----|
| Тема 24. Рисунок головы мужской модели. Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Тональное решение с учётом освещения и зависимость от него текстуры кожи. Возрастные особенности. | | 30 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 9. Локально-объемный изобразительный метод как изобразительная система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. | 5 | | | | КПр |
| Тема 25. Общая характеристика локально-объемного изобразительного метода. Рисунок головы человека в трёх поворотах. Процесс рисования как совокупность анализа и непосредственного наблюдения природы. Конструктивный подход к профессиональному рисованию головы живой модели в разных положениях. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Тема 26. Портрет человека с обнаженным торсом, поставленный в контрастном освещении. Голова, плечевой пояс и торс, как компоненты единой пространственной структуры. Их структурная и пластическая взаимосвязь. Осмысление анатомических особенностей конституционного туловища человека, вычленение индивидуальных особенностей характера модели, изучение различных способов организации композиционного центра в рисунке. | | 24 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 10. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Рисование живой модели в трех поворотах с анатомическим рисунком скелета. | | | | | КПр |
| Тема 27. Аналитический подход к организации композиции из трёх стоящих фигур в пространстве горизонтального листа бумаги. Композиционный центр, выражение доминирования, вспомогательные рисунки в системе единого композиционного комплекса. (Подготовительные рисунки). | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Тема 28. Продолжение выполнения длительного рисунка фигуры в трёх разных поворотах. Академические каноны и масштабные единицы, определяющие пропорции фигуры человека. Анализ допущенных ошибок и способы их устранения. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 11. Определение творческой задачи рисования и методов ее осуществления. Освоение исторических материалов и техник рисования. | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 29. Рисунок женского портрета с руками. Повышенные требования по передаче сходства и создания законченного образа. Влияние свойств материала на образную характеристику изображения и на восприятие художественного произведения. Стилистические требования к организации постановки модели для работы мягким материалом. | | 24 | 4 | ИЛ | |
| Тема 30. Основные техники жанра графики и принципы их применения. Портрет мужской модели в головном уборе. Анализ и формулировка отличий трактовки образа человека при работе над бытовым и парадным портретом (сходства и различия). Материал – традиционный для выполнения портретов в 17 -19 вв., способы трактовки формы и образно- психологический подход. | | 22 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 12. Конструктивно-объемный изобразительный метод и его связь с пластической анатомией человека. Принципы аналитического рисования. | 6 | | | | КПр |
| Тема 31. Анализ изображаемого объемного объекта на фоне пространства в контексте логического построения формы. Рисунок стоящего человека (мужская фигура). как результат непосредственного наблюдения натуры. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики живой модели | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Тема 32. Рисунок стоящей обнаженной фигуры женской фигуры. Продолжение изучения конструктивно-объемного метода работы и его реализация в изучении особенностей пластики женской фигуры. Понятие цельности и методика завершения длительного рисунка живой модели с натуры. | | 24 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 13. Пластическая взаимосвязь в контексте большой формы. Подготовка к изучению методики рисования фигуры человека. Рисунки конечностей человека. | | | | | |
| Тема 33. Рисунок рук человека в трёх поворотах. Изучение верхних конечностей, их пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Понятие жеста и способы его изображения. Использование различных жестов для более полного раскрытия образа. | | 22 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 34. Рисунки ног живой модели в различных положениях. Изучение нижних конечностей, их роль в опоре стоящей фигуры. Анатомические и конструктивные характеристики стоп и их зависимость от пластических особенностей фигуры. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 14. Проблемы передачи материальности среды средствами рисунка. Сходство и способы его достижения, понятие убедительности в создании образа конкретного человека. | | | | | |
| Тема 35. Создание законченного художественного образа. Рисунок женской модели с руками. Технические приемы передачи движения фигуры, контрастного освещения и объемности в работе над портретом. | | 24 | 4 | ИЛ | КПр |
| Тема 36. Тональное решение мужского портрета с руками при направленном искусственном освещении. Освоение методов расположения человеческой фигуры в глубине искусственно организованного пространства. | | 22 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 15. Академическая система изображения обнаженной фигуры человека. Классические техники рисования (графитовый карандаш, мягкий материал, сангина) | | | | | |
| Тема 37. Построение сложного пластического объема фигуры стоящего человека относительно направленного источника света. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Изучение особенностей работы графитовым карандашом. Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света и свойств графического материала. | 7 | 22 | 2 | ИЛ | КПр |
| Тема 38. Основы пластической анатомии человека в практике рисования. Анализ движения и большой пластики фигуры, их отображение в рисунке. Последовательность работы над изображением мускулатуры в том или ином движении. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 16. Продолжение изучения классических методов рисования фигуры человека, используется объемно-пространственный изобразительный метод. | | | | | |
| Тема 39. Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Логическая связь объемно-пространственного метода рисования с пластической анатомией фигуры человека. вспомогательный рисунок скелета человека и экорше. | | 24 | 4 | ИЛ | КПр |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 40. Продолжение работы над длительной постановкой фигуры человека. Изучение последовательности работы мускулатуры в том или ином движении. Анализ способов передачи времени в рисунке. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 17. Возможности проявления креативного отношения к рисованию с натуры. Обнажённая и одетая модель, соотношение конструкции тела и складок одежды. | | | | | |
| Тема 41. Портрет сидящей женской обнаженной модели в тематическом интерьере. Изучение способов нанесения мягкого материала разными инструментами. Использование различных рисовальных инструментов. Методы подготовки изобразительной поверхности под каждый инструмент. | | 24 | 4 | ИЛ | КПР |
| Тема 42. Доминирующая роль индивидуальности модели. Развитие понимания связи частей формы и их объединение в единую пластическую и стилистическую конструкцию. Связь работы техникой исполнения в контексте поиска цельного образа большой формы. Роль тональных пятен, их материальность эмоциональность восприятия. | | 22 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 17 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 18. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования. Рисование фигуры человека с применением ракурсных положений фигуры. | 8 | | | | КПР |
| Тема 43. Построение ракурса человеческой фигуры с учетом движения большой формы в пространстве. Рисунок обнаженной модели в ракурсе. Длительный рисунок лежащей низко мужской фигуры при искусственном направленном освещении. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Тема 44. Продолжение изучения ракурса как составляющей пространственной организации формы, специфика передачи точности глубины пространства в зависимости от положения фигуры. Длительный рисунок мужской фигуры, лежащей на уровне глаз, при искусственном направленном освещении. Развитие пространственного мышления в практическом рисовании. | | 22 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 19. Развитие навыков проведения отбора для создания конкретного образа и его раскрытия. Обобщение и детализация, способы передачи фактуры различных материалов. Продолжение изучения основных приемов рисования классическими материалами. | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| <p>Тема 45. Изучение распределения складок на задрапированной фигуре. Рисунок частично задрапированной фигуры. Методы рисования складок ткани при различных положениях фигуры человека и связь драпировок одежды с ее объемом и формой.</p> | | 24 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 46. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления. Рисунок обнаженной модели на фоне драпировок со складками при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи.</p> | | 22 | 2 | ИЛ | |
| <p>Раздел 20. Проблемы поиска собственного изобразительного языка, изучение современных и смешанных техник рисования. Понятие стиля в жанре рисунка.</p> | | | | | |
| <p>Тема 47. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления. Рисунок постановки с обнажённой фигурой в сложно организованной среде. Композиционный центр и боковые области зрительного восприятия изображения.</p> | | 24 | 4 | ИЛ | КПр |
| <p>Тема 48. Изучение понятия стиля. Продолжение изучения графических техник с точки зрения их стилеобразующих факторов. Рисунок интерпретации модели при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой</p> | | 22 | 3 | ИЛ | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 136 | 17 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p> | | 2,5 | 24,5 | | |
| <p>Раздел 21. Сложные изобразительные системы в работе над двухфигурными постановками. Понятие пространственного рельефа изображения. Рисунок постановки из двух фигур моделей разного возраста.</p> | 9 | | | | КПр |
| <p>Тема 49. Композиционные приемы построения бездоминантного изображения. Группировка и последовательное разрежение, равновесие и динамическая устойчивость композиции. Выполнение композиционных эскизов и подготовительного рисунка двухфигурной тематической постановки.</p> | | 22 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|----|-----|------|----|-----|
| Тема 50. Постановка из двух обнажённых женских фигур. Работа над длительным рисунком сложной постановки с человеческими фигурами. Задача передачи конкретного характера всех элементов изображения с точки зрения сходства, образно-психологической характеристики, конструктивной ясности и композиционного решения целого. Применение классических методов построения перспективных сокращений для организации пространства на плоскости рисунка. | | 24 | 10 | ИЛ | |
| Раздел 22. Проблемы передачи пластических характеристик изображаемых моделей. Конституционные особенности мужской и женской модели, их влияние на художественный образ. | | | | | |
| Тема 51. Рисунок постановки из двух мужских фигур разного возраста в сложной пространственной среде. Усиление выразительности рисунка за счёт ритмически повторяющихся тональных контрастов. | | 22 | 9 | ИЛ | КПр |
| Тема 52. Рисунок двойной постановки из двух мужских обнажённых фигур. Соблюдение масштабности фигур относительно друг друга, Гармонизация общего тонального и конструктивного решения рисунка постановки. | | 22 | 8 | ИЛ | |
| Раздел 23. Рисунок сюжетной двухфигурной постановки. Организация взаимодействия или разобщённости фигур, построение изобразительного рассказа. | | | | | |
| Тема 53. Поиск композиционного решения диалога персонажей. Выбор наиболее удобной точки зрения, возможно использования ракурса (вид сверху или снизу). Выполнение предварительных коротких рисунков для поиска оптимального композиционного решения длительного рисунка. | | 22 | 8 | ИЛ | КПр |
| Тема 54. Рисунок двух фигурной постановки моделей в театральных костюмах в пространстве тематического интерьера. Использование знаний по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен). Умение использовать законы перспективы в пространственном построении сложного интерьера. Задача передачи портретного сходства моделей. Создание художественного образа. | | 24 | 10 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 24. Закрепление знаний пластической анатомии в конструктивном выражении сложных поз фигуры человека. Подчинение всех изображаемых объектов законам перспективы. Выполнение длительного рисунка двойной постановки. | 10 | | | | КПр |

| | | | | |
|--|------|------|----|-----|
| Тема 55. Подготовительные эскизы и рисунки для поиска выявления характера постановки. Анализ и определение пропорциональных сокращений с сохранением общей характеристики каждой модели. | 22 | 8 | ИЛ | |
| Тема 56. Длительный рисунок постановки из двух или трех фигур с применением ракурсов. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. | 24 | 10 | ИЛ | |
| Раздел 25. Выявление и подчеркивание однородности, включение контрастов, создающих напряжение. Стилистические и пластические возможности жанра Рисунок двойной постановки из сидящей и стоящей фигур. | | | | |
| Тема 57. Рисунок постановки из двух фигур в направленном освещении. Достижение объемности с помощью обеспечения пространства между фигурами (при плотном сжатии теряется красота пластики отдельных частей фигуры). | 22 | 9 | ИЛ | КГр |
| Тема 58. Рисунок двойной постановки при рассеянном освещении. Плоскостность рисунка в развернутой композиции по принципу театральной сцены. Возможно условное решение окружающего пространства. | 22 | 8 | ИЛ | |
| Раздел 26. Тематическая постановка из двух фигур Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для ее выполнения методов изображения и рисовальных материалов. | | | | |
| Тема 59. Рисунки и предварительные эскизы постановки из двух фигур. Продолжение овладения навыками передачи масштаба двух разных человеческих фигур в окружающем пространстве. Авторский выбор материалов и техники исполнения. | 22 | 8 | ИЛ | КГр |
| Тема 60. Длительный рисунок тематической постановки из двух фигур при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой исполнения. | 24 | 10 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 136 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 1385 | 487 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | Характеризует особенности использования различных методик рисования с натуры Использует классические принципы построения изображения на плоскости, используя выразительные средства изображения Применяет выразительные графические средства изображения при выполнении длительных учебных рисунков, коротких | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания |
| ОПК-3 | Характеризует методы изучения способов профессионального рисования Использовать основные принципы анализа, синтеза и интерпретации с помощью практического рисования Применяет профессиональный опыт и критического отношения в решении комплексных задач рисования и использования графических материалов | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач рисунка и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в практическом рисовании. | Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами компоновки. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в рисовании. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| 4 (хорошо) | На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. | Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении работ. Рисунки выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно разобраны тональные и качества натуры, присутствуют несущественные ошибки в характере исполнения заданий, указывающее на средний уровень владения рисовальными техниками. |
| 3 (удовлетворительно) | На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. | Студент удовлетворительно овладел приемами ведения длительного рисунка, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. |
| 2 (неудовлетворительно) | На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, | Студент не смог овладеть приемами ведения длительного рисунка, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры |

| | | |
|--|--|--|
| | демонстрирующий понимание изучаемого предмета. | человека в заданном формате. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. Плагиат |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов | |
|-----------|--|--|
| Семестр 1 | | |
| 1 | Расскажите о методах построения перспективы на плоскости. | |
| 2 | Какие простые геометрические фигуры лежат в основе всех форм? | |
| 3 | Какие существуют способы для передачи трёхмерного изображения на плоскости? | |
| 4 | На примере своего рисунка покажите и объясните, что такое «опорные точки». | |
| 5 | Какие вы знаете правила расположения изображения в формате листа? | |
| 6 | Опишите линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. | |
| 7 | Анализ, как главный метод построения сложных изображений. | |
| 8 | Каковы начальные этапы работы. Основные и вспомогательные линии в рисунке. | |
| Семестр 2 | | |
| 9 | Какие методы анализа формы могут быть применены в рисовании? | |
| 10 | На примере своего рисунка расскажите, как построить симметричную форму в пространстве. | |
| 11 | Что такое основной и вспомогательный рисунок? | |
| 12 | Как разная степень проработанности рисунка служит композиции изображения? | |
| 13 | Каковы закономерности распределения света на сложной форме? | |
| 14 | Расскажите о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. | |
| Семестр 3 | | |
| 15 | Что такое профильный и лицевой угол, симметрия? | |
| 16 | Какие вы можете назвать пропорции, модули и каноны академической методики рисования? | |
| 17 | Сформулируйте понятие цельности в рисунке. | |
| 18 | Какими средствами можно передать пространственные планы в рисунке? | |
| 19 | Какие вы знаете материалы и техники для выполнения длительных заданий? | |
| 20 | Объясните, что значит тонально-световой метод в рисунке. | |
| 21 | Раскройте понятие свето-воздушной среды. | |
| 22 | На примере своего рисунка покажите ракурсы и оптические искажения. | |
| Семестр 4 | | |
| 23 | Какие основные пропорции лица и головы вам известны? | |
| 24 | Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). | |
| 25 | Какой метод рисования передаёт взаимодействие предмета и окружающего пространства? | |
| 26 | Какие особенности и различия строения мужского и женского черепа вы знаете? | |
| 27 | Какие методы выявления ошибок и способы их устранения вы используете в своей работе? | |
| 28 | Опишите пропорции, модули, каноны, принятые в академической методике обучения рисования. | |
| 29 | Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. | |
| Семестр 5 | | |
| 30 | Что значит тональный рисунок и как при помощи тонального контраста передать пространственные характеристики объекта? | |
| 31 | Какие способы организации листа вы можете назвать? | |
| 32 | Какие методы рисования вы бы использовали для передачи образа в портрете? | |
| 33 | Какие способы рисования вы используете для достижения эффекта материальности в рисунке | |
| 34 | Как изображение рук человека может послужить передаче его образа? | |
| Семестр 6 | | |
| 35 | Какие исторические и современные рисовальные техники вы знаете? | |
| 36 | Приведите примеры художников, работавших серебряным карандашом. | |

| | |
|------------|--|
| 37 | Каковы особенности различных техник мягкого материала? |
| 38 | Опишите последовательность работы с тональным рисунком. |
| 39 | Назовите необходимые признаки законченности работы. |
| Семестр 7 | |
| 40 | По какому принципу вы выбираете технику и материал рисования, решая поставленную задачу? |
| 41 | Какие методы передачи глубины в рисунке вы можете назвать? |
| 42 | На примере своего рисунка покажите опорные точки рисования сложных пространственных форм. |
| 43 | Какие пропорциональные законы построения фигуры вы знаете? |
| 44 | В чём разница передачи в рисунке особенностей естественного и искусственного освещения? |
| Семестр 8 | |
| 45 | Какова взаимосвязь изменения точки зрения и организации конструкции формы? |
| 46 | Какие каноны построения фигуры человека вы знаете? |
| 47 | Как связаны формирование конструкции формы с изменением точки зрения? |
| 48 | Назовите этапы построения пропорциональных соотношений внутри сложной формы. |
| 49 | Как связан формат листа с выразительностью и образностью изображения? |
| Семестр 9 | |
| 50 | Как при помощи изображения окружающей среды и композиционной организации рисунка передать внутренний мир человека? |
| 51 | Как связаны техника и стиль исполнения изображения? |
| 52 | Какой материал исполнения вы бы выбрали для лучшей передачи материальности тканей? |
| 53 | Как вы понимаете фразу «провести отбор необходимых значимых элементов для выполнения рисунка»? |
| 54 | Какие методы в рисовании помогают достичь объединения изображаемого объекта и окружающего пространства? |
| Семестр 10 | |
| 55 | Как степень стилизации и условности изображения влияет на выбор и технику использования художественных материалов? |
| 56 | Какие вы знаете способы передачи объемно-пространственного единства общей формы постановки? |
| 57 | С помощью каких приёмов можно передать плотность и материальность объектов изображения? |
| 58 | Как связаны задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации в рисунке? |
| 59 | Каким способом в портрете можно передать социальные характеристики модели? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий коллегиально преподавателями по дисциплине «Рисунок» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А. | Рисунок | Минск: РИПО | 2018 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361809 |
| Лавренко, Г. Б. | Рисунок | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102675.html |
| Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И. | Учебный рисунок | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95057.html |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |
| Казарин С.Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620 |
| Гордеенко, В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека | Минск: Вышэйшая школа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90822.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870 |
| Борчуков Ю. В. | Академический рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272 |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Мальгунова Н. А. Болдырева А. В. | Академический рисунок. Самостоятельная работа и практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017134 |
| Тютрин А. Ю. | Рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391 |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401 |
| Баклашкин Е. В. | Академический рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374 |
| Ершова Е. Б. | Академическая живопись. Академический рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735 |
| Курбацкий С. Г. | Академический рисунок. Особенности учебно- творческих заданий | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017260 |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисование складок драпировки | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017286 |
| Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100627.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>
- 2.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
- 3.Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
- 4.Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://edu.sutd.ru/moodle/>
- 5.Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
- 6.Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
- 7.Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1.Аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами, планшетами, софитами, стульями и табуретками.
 2. Наглядные гипсовые пособия.
 3. Демонстраторы пластических поз
- В учебном процессе используются материалы методического фонда.

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ РИСУНОК _____

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.05.03 Графика _____

наименование ОП (профиля): __ 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. Анализ формы как главный метод построения сложных изображений. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 2 | Натюрморт из геометрических фигур с вазой и драпировкой. Основные принципы построения объемной формы. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике рисования. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 3 | Рисунок гипсовой розетки. Построение симметричной формы. Передача пропорциональных соотношений. Композиционное расположение изображения в формате листа. Изучение распределения света на сложной форме. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 4 | Рисунок висящих драпировок с вертикальными и горизонтальными складками. Передача характера складок разных тканей, их формы, провисания, фактуры. Использование приёмов смешанной техники в работе над натюрмортом. Тональный колорит, техника работы сангиной, соусом, углем, ретушью. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, мягкий материал. |
| 5 | Задание на материальность. Изучение техники рисования графитным карандашом. Выполнение сложного натюрморта. Интерпретация реальных объектов в практическом рисовании. Решение композиционного и планового построения, передача материальности с учётом освещения. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| Семестр 2 | |
| 6 | Маскарон. Голова льва. Рисунок маски высокого рельефа. Построение симметричной формы. Понятие о парных частях и пропорциях. Использование тонального рисования для передачи освещённости и пространства, «лепка» формы свето-тенью. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 7 | Определение основных плоскостей, создающих поверхность головы. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 8 | Выполнение тонального рисунка анатомических частей лица головы Давида. Изучение их путём конструктивного анатомического анализа формы. Тональный рисунок с передачей материальности. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |

| | |
|-----------|---|
| 9 | Выполнение тонального рисунка анатомических частей лица головы Давида. Изучение их путём конструктивного анатомического анализа формы. Тональный рисунок с передачей материальности. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| Семестр 3 | |
| 10 | Рисунок черепа в трёх поворотах. Применение основ пластической анатомии. Профильный и лицевой угол. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Симметрия. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 11 | Рисунок экорше головы в двух ракурсах. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 12 | Гипсовая голова женская. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике рисования. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы. Конструктивный рисунок с элементами передачи освещённости и пространства. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 13 | Гипсовая голова мужская. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике рисования. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы. Тональный рисунок с передачей материальности и свето-воздушной среды. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| Семестр 4 | |
| 14 | Изображение головы живой молодой модели. Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). Анализ традиционных методик работы над портретом. Особенности детальной проработки, основные принципы тонального разбора в работе над портретом. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 15 | Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели. Гендерные особенности модели. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная тонированная бумага, графит или мягкий материал, белила. |
| 16 | Изображение головы живой модели с учётом анатомических особенностей и возрастных характеристик. Методы выявления ошибок и способы их устранения. Передача материальности пластической формы. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная бумага, графитовый карандаш. |
| 17 | Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Тональное решение с учётом освещения и зависимость от него текстуры кожи. Возрастные особенности. Формат выполняемых работ А-2. Техника исполнения: Рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш или мягкий материал, белила. |
| Семестр 5 | |
| 18 | Выполнить длительный рисунок портрета постановки живой модели для работы над портретом человека с плечевым поясом. Скомпоновать портрет в формате листа бумаги. Особое внимание следует обратить на использование линейно-конструктивного метода построения головы человека. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1 |
| 19 | Выполнить длительный рисунок головы человека с плечевым поясом в трех поворотах с анатомическими рисунками. Организовать пространство листа, сформулировать для себя задачу на каждый из поворотов, выполнить рисунок. Выполнить анатомические рисунки. Размеры всех голов на планшете должны быть одинаковые и соответствовать пропорциям головы модели. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1. |

| | |
|-----------|--|
| 20 | <p>Выполнить длительный рисунок портрета человека с плечевым поясом. Свободный выбор материала.</p> <p>Особое внимание необходимо обратить на образную составляющую портрета.</p> <p>Материал выбирается исходя из задуманного образа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал (сепия). Формат выполняемых работ А-2</p> |
| 21 | <p>Выполнить длительный рисунок рук и стоп человека с анатомическими рисунками. Задание направлено на изучение конечностей, их пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Особое внимание следует уделить пластическому движению рук и стоп в пространстве.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1</p> |
| Семестр 6 | |
| 22 | <p>Освоение исторических рисовальных техник. Выполнить рисунки голов человека с разных точек серебряным карандашом, учитывая особенности влияния на рисунок свойств серебряного карандаша, на образную характеристику изображения и на восприятие художественного произведения.</p> <p>Продумать стилистические требования к организации пространства листа для работы серебряным карандашом.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, серебряный карандаш. Формат выполняемых работ А-4.</p> |
| 23 | <p>Выполнить длительный рисунок портрета с руками в сложном направленном освещении.</p> <p>В работе необходимо решить проблемы передачи материальности, а в выборе способа трактовки формы – образно-психологический подход. В работе необходимо учитывать особенности различных техник мягкого материала.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия. Формат выполняемых работ А-2.</p> |
| 24 | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета и рисунок экорше в одном из положений фигуры. Нарисовать фигуру с двух точек зрения. Проанализировать соответствие положений фигуры друг другу с разных точек зрения. Нарисовать скелет в соответствии с каждым положением фигуры.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитный карандаш. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 25 | <p>Выполнить длительный рисунок торса человека. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей в системе их перспективных сокращений. Глубинные свойства изобразительных поверхностей. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы. Передача особенностей освещения.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p> |
| Семестр 7 | |
| 26 | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной модели в ракурсе.</p> <p>Рисование фигуры человека с применением ракурсных положений фигуры. Проанализировать движение сложных форм в пространстве с учетом положения фигуры. Определить конструктивное взаимодействие больших форм фигуры в пространстве. Выбрать метод изображения глубины пространства. Показать опорные точки рисования сложных пространственных форм.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 27 | <p>Выполнить длительный рисунок задрапированной фигуры в направленном освещении.</p> <p>Изучить распределения складок на задрапированной фигуре. Провести анализ формирования складок драпировки соответственно положению фигуры. Найти метод рисования складок драпировки. Показать плотность ткани, найти способ передачи глубины пространства через тональные взаимодействия форм.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p> |

| | |
|-----------|---|
| 28 | <p>Выполнить длительный рисунок живой модели при естественном освещении, встроенной в искусственно созданную среду. Нарисовать фигуру человека, встроенную в искусственно созданную среду. В работах должны быть отражены этапы построения и пропорциональные соотношения внутри сложных форм и отражено владение различными материалами, знания методов организации графического листа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 29 | <p>Выполнить длительный рисунок живой модели при направленном искусственном освещении. Использование линейно-конструктивного метода. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей фигуры человека в системе их перспективных сокращений. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| Семестр 8 | |
| 30 | <p>Рисунок фигуры человека выполняется при соблюдении классических канонов построения. Проанализировать отличие в формировании конструкции человеческой фигуры при изменении точки зрения. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей фигуры человека в системе их перспективных сокращений. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 31 | <p>Рисунок фигуры человека выполняется при сохранении объективных пропорций модели. Взаимосвязь формирования конструкции формы и изменения точки зрения. В работе должны быть отражены анатомическая и пластическая конструкция фигуры и этапы построения пропорциональных соотношений внутри сложных форм. Владение различными материалами, знания методов организации графического листа. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 32 | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной модели при искусственном направленном освещении. Сформулировать задачу, проанализировав предложенную постановку, выбрать формат листа исходя из поиска максимальной выразительности образа. Выбрать материал и технику исполнения рисунка, исходя из сформулированной задачи. Добиться стилистической цельности графического листа и соответствия выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить рисунок.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, рисовальный материал – произвольный. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| Семестр 9 | |
| 33 | <p>Выполнить длительный рисунок постановки из двух фигур в интерьере. Использование графических техник в длительных заданиях рисования фигуры человека. Выбрать формат листа, выбрать стилистику исполнения рисунка. Провести отбор необходимых признаков стиля для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи. Выбрать технику исполнения, соответствующую выбранному стилю. Определить соответствие выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить рисунок.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 34 | <p>Выполнить длительный рисунок постановки из двух обнаженных фигур в интерьере. Использовать законы перспективы в пространственном построении интерьера. Применить знания пластической анатомии в построении фигур человека. Задача передачи портретного сходства модели. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. Создание художественного образа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |

| | |
|------------|--|
| 35 | <p>Выполнить длительный рисунок тематической постановки из двух одетых фигур в интерьере. Проблемы передачи фактуры материала и складок, материальность всех изображаемых элементов. Создание тематической композиции на основе наблюдения натурной постановки. Выбрать материал и технику исполнения рисунка, исходя из общей концепции рисунка. Добиться стилистической цельности графического листа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| Семестр 10 | |
| 36 | <p>Выполнить длительный рисунок многофигурной постановки.</p> <p>Использование различных графических техник в длительных заданиях рисования фигуры человека.</p> <p>Выбрать формат листа, выбрать стилистику исполнения рисунка. Провести отбор необходимых значимых элементов для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи. Выбрать технику исполнения, соответствующую выбранному стилю рисования. Определить соответствие выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить рисунок.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 37 | <p>Выполнить длительный рисунок двойной обнаженной постановки.</p> <p>Организовать пространство планшета, поставить фигуры на плоскость и передать объемно-пространственное единство общей формы постановки. Найти метод рисования пластики фигур, используя знания пластической анатомии. Показать плотность и материальность объектов изображения (фигур, драпировок, деталей интерьера), найти способ передачи глубины пространства через тональные взаимодействия форм.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 38 | <p>Выполнить длительный рисунок постановки из двух фигур разного возраста в сложной пространственной среде.</p> <p>Отразить социальные, гендерные и возрастные характеристики моделей. Использовать приемы их графического изображения для достижения сходства. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для исполнения способов изображения и художественных материалов. Выбор собственной стилистики рисования, возможна апелляция к произведениям мастеров изобразительного искусства.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, использование специальных техник исполнения (аппликация, смешанная техника). Формат выполняемых работ А-1.</p> |