

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Перспектива в игровой графике

Учебный план: 2023-2024 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	51	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	
2	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	34	85	141,75	27,25	8	
	РПД	34	85	141,75	27,25	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Ассистент

Викулина Екатерина
Андреевна

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области перспективы как неотъемлемой составляющей части всего комплекса художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Дать представление о теоретических основах перспективы и о возможностях ее практического использования в изображении окружающего пространства и ее предметов.

2. Раскрыть закономерности перспективных построений различных видов и определить области их применения.

3. Раскрыть теоретические положения о построении теней и отражений в соответствии с законами оптики и начертательной геометрии.

4. Сформировать навыки практических способов переноса точных размеров в перспективных построениях.

5. Сформировать навыки конструктивного построения пространства и объектов в практическом рисовании, основанные на знаниях о линейной и воздушной перспективе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, полученных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен создавать эстетически значимый, художественный визуальный контент графики и анимации компьютерных игр

Знать: основные законы построения линий горизонта и перспективных сокращений предметов, локаций, архитектуры в пространстве.

Уметь: использовать знания перспективных законов для построения изображений на плоскости, создавать чертежи предметов, архитектурных элементов и объектов, локаций и интерьеров в перспективном сокращении.
--

Владеть: различными навыками построения линейной и фронтальной перспективы для создания убедительного изображения всех элементов игровой графики: предметов, объектов и пространства.
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы перспективы. Законы и виды перспективных построений	1					Пр,КПр,О, ДЗ
Тема 1. Предмет перспективы. Законы перспективы. Проецирующий аппарат. Перспектива точки, прямой, плоскости. Виды перспективных построений: различия и особенности применения.		1			ИЛ	
Тема 2. Элементы проецирующего аппарата: предметная и картинная плоскости, наблюдатель, мнимое и предметное пространства, линия горизонта. Построения в проецирующем аппарате. Перспектива точек общего и частного положения. Перспектива прямых общего и частного положения. Перспектива прямой, пересекающей картинную плоскость и уходящей в бесконечность. Предельные точки. Перспектива параллельных прямых. Точки схода. Перспектива плоскости.			3		ГД	
Тема 3. Методика построения изображений во фронтальной перспективе. Главная точка картины.		1			ИЛ	
Тема 4. Перспектива с 1 точкой схода: фронтальная перспектива. Построение плоскостей, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов во фронтальной перспективе. Построение предмета мебели.			3		ГД	
Тема 5. Методика построения изображений в угловой перспективе. Точки схода.		1			ИЛ	
Тема 6. Перспектива с 2 точками схода: угловая перспектива. Построение плоскостей, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в угловой перспективе. Построение предмета мебели.			3		ГД	
Тема 7. Методика построения изображений в трехточечной перспективе. Значение и выбор ракурса. Искажение вертикалей в перспективе.		1			ИЛ	
Тема 8. Перспектива с 3 точками схода: особенности применения. Построение плоскостей, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в трехточечной перспективе. Построение архитектурного объекта (здание).			3		ГД	
Тема 9. Выполнение конструктивно-аналитических набросков геометрических форм и бытовых предметов в различных ракурсах и перспективных построениях					21	

Раздел 2. Построение теней и отражений					
Тема 10. Методика построения теней от естественного и искусственного источника освещения в соответствии с законами оптики и начертательной геометрии. Расположение теней на горизонтальных, вертикальных и наклонных предметных плоскостях.	3			ИЛ	О,КПр,ДЗ
Тема 11. Построение теней от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в условиях искусственного освещения.		6		ГД	
Тема 12. Построение теней от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в условиях естественного освещения.		3		ГД	
Тема 13. Методика построения отражений в вертикальных, горизонтальных и наклонных отражающих плоскостях.	2			ИЛ	
Тема 14. Построение отражений от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в вертикальной отражающей поверхности.		3		ГД	
Тема 15. Построение отражений от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в горизонтальной отражающей поверхности.		3		ГД	
Тема 16. Выполнение конструктивно-аналитических набросков геометрических форм и бытовых предметов в различном освещении с построением падающих теней.			15		
Тема 17. Выполнение конструктивно-аналитических набросков геометрических форм, бытовых предметов, фрагментов интерьера, сооружений и их отражений.			15		
Раздел 3. Масштабы и размеры в перспективных построениях					
Тема 18. Методика переноса точных размеров и пропорций с помощью масштабных сеток. Способы построения перспективы объектов при недоступных точках схода. Построение объектов методом архитектора.	2			ИЛ	О,КПр,ДЗ
Тема 19. Масштабные сетки. Дистанционные точки. Способы переноса размеров объектов в перспективе.		6		ГД	
Тема 20. Способы построения перспективы объектов при недоступных точках схода. Способ малой картины.	4			ИЛ	
Тема 21. Построение перспективы объектов при недоступных точках схода. Построение капители дорического и ионического ордеров с учетом перспективного сокращения.		12		ГД	
Тема 22. Метод архитектора. Правила и методика переноса размеров с разверток и плана в перспективное построение интерьера и экстерьера.	2			ИЛ	

Тема 23. Построение интерьера и экстерьера здания с помощью метода архитектора с переносом точных размеров объектов в перспективу.		6		ГД	
Тема 24. Выполнение самостоятельных работ по построению интерьеров и экстерьеров в перспективе по планам и разверткам.			9,75		
Тема 25. Выполнение конструктивно-аналитических набросков капителей и архитектурных деталей в различных ракурсах с учетом перспективного искажения.			15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 4. Построение перспективы интерьера					
Тема 26. Методика ведения работы над перспективным изображением интерьера во фронтальной перспективе. Организация работы согласно плану и требованиям: работа над созданием образа в эскизном поиске, выбор стилистики, определение фокусных точек и зон отдыха, размещение композиции относительно линии горизонта и главной точки картины, построение кубатуры помещения, размещение деталей интерьера, отработка деталей, расстановка акцентов и передача плановости с помощью средств воздушной перспективы.	4			ИЛ	
Тема 27. Построение фронтальной перспективы интерьера с 1 точкой схода. Изображение пространства помещения анфиладного типа и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника освещения, находящегося за окном).		8		ГД	
Тема 28. Методика ведения работы над перспективным изображением интерьера в угловой перспективе. Организация работы согласно плану и требованиям: работа над созданием образа в эскизном поиске, выбор стилистики, определение фокусных точек и зон отдыха, размещение композиции относительно линии горизонта, определение положения точек схода, построение кубатуры помещения, размещение деталей интерьера, отработка деталей, расстановка акцентов и передача плановости с помощью средств воздушной перспективы.	4			ИЛ	О,КПр,ДЗ
Тема 29. Построение угловой перспективы интерьера с 2 точками схода. Изображение пространства помещения, предметов мебели, лестницы, зеркала с отражением и передача условий освещенности (изображение теней от искусственного источника света, находящегося внутри изображаемого помещения).		8		ГД	
Тема 30. Поиск аналогов и выполнение эскизного поиска для рисунка фронтального интерьера.			16		

Тема 31. Поиск аналогов и выполнение эскизного поиска для рисунка углового интерьера.			16		
Раздел 5. Построение перспективы архитектурных сооружений					
Тема 32. Методика ведения работы над перспективных изображением архитектурного сооружения в трехточечной перспективе. Организация работы согласно плану и требованиям: эскизный поиск образа через силуэт, выбор стилистики и ракурса, определение положения точек схода и линии горизонта, выявление основных объемов здания, обозначение и построение деталей конструкции, расстановка акцентов и передача плановости с помощью средств воздушной перспективы.	4			ИЛ	О,КПр,ДЗ
Тема 33. Построение архитектурного объекта в трехточечной перспективе. Построение угловой перспективы здания с учетом масштабов архитектурных деталей и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света).		8		ГД	
Тема 34. Поиск аналогов и выполнение эскизного поиска для рисунка архитектурного объекта.			16		
Раздел 6. Построение перспективы городского пространства					
Тема 35. Методика ведения работы на перспективным изображением городского пространства. Организация работы согласно плану и требованиям: эскизный поиск образа через силуэт, выбор доминанты изображения, стилистики и ракурса, определение положения линии горизонта и точек схода, выявление основных объемов и их пропорциональных отношений, выявление основных архитектурных объемов, обозначение и построение деталей конструкции, расстановка акцентов и передача плановости с помощью средств воздушной перспективы.	5			ИЛ	О,КПр,ДЗ
Тема 36. Построение угловой перспективы улицы с учетом архитектурных масштабов и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света).		10		ГД	
Тема 37. Поиск аналогов и выполнение эскизного поиска для рисунка городского пространства.			18		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	121,75		166,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Раскрывает значение понятий и терминов, используемых в перспективе, объясняет законы перспективы и правила построения пространства и объектов окружающего мира в соответствии с ними.</p> <p>Раскрывает значение перспективных законов и их роль в построении изображений предметов окружающего мира, архитектурных сооружений и интерьеров.</p> <p>Выполняет изображения предметов и объектов на плоскости в линейной перспективе с учетом глубины пространства средствами воздушной перспективы.</p> <p>Выполняет изображения объектов в перспективе с учетом условий освещенности.</p> <p>Выполняет чертежи с помощью различных методов переноса реальных размеров объектов в перспективу.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов композиционных решений. Продемонстрировал высокий уровень знаний законов и правил перспективы, умений и навыков изображать пространство и различные объекты в нем. Показал отличное владение методами и приемами перспективных построений. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов заданий полностью соответствует всем требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ.</p>	
4 (хорошо)	<p>Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы по перспективе выполнены полностью, в соответствии с правилами и законами перспективных построений, но в них недостаточно точно отображены конструктивные особенности объектов. Владение графическим приемом имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Студент удовлетворительно овладел приемами перспективных построений. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ</p>	

	выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении, присутствуют ошибки в конструктивном разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ.	
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть законами, приемами и методами перспективы, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил.	
Зачтено	Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал достаточный уровень знаний законов и правил перспективы, умений и навыков изображать пространство и различные объекты в нем. Показал уверенное владение методами и приемами перспективных построений. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент показал хороший уровень организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов заданий полностью соответствует всем требованиям, на устный вопрос дан правильный ответ.	
Не зачтено	Студент не смог овладеть законами, приемами и методами перспективы, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1	
1	Понятие перспективы. Основные закономерности и виды перспективы.
2	Определение и элементы проецирующего аппарата.
3	Перспектива точки общего положения.
4	Перспектива точки частного положения.
5	Перспектива прямой общего положения.
6	Перспектива прямой частного положения.
7	Перспектива прямой, пересекающей картинную плоскость и уходящей в бесконечность.
8	Перспектива параллельных прямых.
9	Перспектива плоскости общего положения.
10	Виды перспективных построений и их отличительные особенности.
11	Фронтальная перспектива и ее особенности.
12	Закономерности построения геометрических тел во фронтальной перспективе.
13	Угловая перспектива и ее особенности.
14	Закономерности построения геометрических тел в угловой перспективе.
15	Трехточечная перспектива и ее особенности.
16	Закономерности построения геометрических тел в трехточечной перспективе.
17	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел на горизонтальной плоскости в условиях искусственного освещения.
18	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел с переходом на вертикальную и наклонную плоскость в условиях искусственного освещения.
19	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел на горизонтальной плоскости в условиях естественного освещения.
20	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел с переходом на вертикальную и наклонную плоскость в условиях естественного освещения.
21	Построение отражений прямой, плоскости и объемных геометрических тел в горизонтальной отражающей поверхности.
22	Построение отражений прямой, плоскости и объемных геометрических тел в вертикальной отражающей поверхности.
23	Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток.
24	Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток.
25	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений интерьера по разверткам и планам.
26	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений экстерьера по разверткам и планам.
27	Понятие перспективы. Основные закономерности и виды перспективы.
28	Определение и элементы проецирующего аппарата.
29	Перспектива точки общего положения.
30	Перспектива точки частного положения.
31	Перспектива прямой общего положения.
32	Перспектива прямой частного положения.
33	Перспектива прямой, пересекающей картинную плоскость и уходящей в бесконечность.
34	Перспектива параллельных прямых.
35	Перспектива плоскости общего положения.
36	Виды перспективных построений и их отличительные особенности.
37	Фронтальная перспектива и ее особенности.
38	Закономерности построения геометрических тел во фронтальной перспективе.
39	Угловая перспектива и ее особенности.
40	Закономерности построения геометрических тел в угловой перспективе.
41	Трехточечная перспектива и ее особенности.
42	Закономерности построения геометрических тел в трехточечной перспективе.
43	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел на горизонтальной плоскости в условиях искусственного освещения.
44	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел с переходом на вертикальную и наклонную плоскость в условиях искусственного освещения.
45	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел на горизонтальной плоскости в условиях естественного освещения.

46	Построение теней от прямой, плоскости и объемных геометрических тел с переходом на вертикальную и наклонную плоскость в условиях естественного освещения.
47	Построение отражений прямой, плоскости и объемных геометрических тел в горизонтальной отражающей поверхности.
48	Построение отражений прямой, плоскости и объемных геометрических тел в вертикальной отражающей поверхности.
49	Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток.
50	Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток.
51	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений интерьера по разверткам и планам.
52	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений экстерьера по разверткам и планам.
Семестр 2	
53	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений экстерьера по разверткам и планам.
54	Композиционное решение рисунка перспективы фронтального интерьера.
55	Методика построения угловой перспективы интерьера.
56	Композиционное решение рисунка перспективы углового интерьера.
57	Методика построения трехточечной перспективы экстерьера.
58	Методика построения трехточечной перспективы экстерьера.
59	Композиционное решение рисунка перспективы экстерьера.
60	Методика построения угловой перспективы городского пространства.
61	Композиционное решение рисунка перспективы городского пространства.
62	Применение метода архитектора для построения перспективных изображений экстерьера по разверткам и планам.
63	Композиционное решение рисунка перспективы фронтального интерьера.
64	Методика построения угловой перспективы интерьера.
65	Композиционное решение рисунка перспективы углового интерьера.
66	Методика построения трехточечной перспективы экстерьера.
67	Методика построения трехточечной перспективы экстерьера.
68	Композиционное решение рисунка перспективы экстерьера.
69	Методика построения угловой перспективы городского пространства.
70	Композиционное решение рисунка перспективы городского пространства.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя, на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Перспектива в игровой графике", "Рисунок" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Макарова М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60370.html
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71804.html
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 Adobe InDesign
 Adobe Illustrator
 Microsoft Office Professional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины: Перспектива в игровой графике

по направлению подготовки: 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): «Художник анимации и компьютерной графики»

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 1	
1	Выполнение построений проекций различных объектов в проецирующем аппарате на картинную плоскость: точки, прямые различного положения, плоскостей.
2	Выполнение рисунка предмета быта или мебели во фронтальной перспективе с одной точкой схода. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
3	Выполнение рисунка предмета быта или мебели в угловой перспективе с двумя точками схода. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
4	Выполнение рисунка архитектурного объекта в перспективе с тремя точками схода. Бумага формата А3, простые карандаши различной мягкости.
5	Выполнение изображений теней от различных предметов в условиях искусственного освещения. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
6	Выполнение изображений теней от различных предметов в условиях естественного (солнечного) освещения в трех случаях расположения солнца: перед, над и за наблюдателем. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
7	Выполнение изображения отражения интерьера в вертикальной отражающей поверхности. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
8	Выполнение изображения отражения от архитектурного объекта в горизонтальной отражающей поверхности (в воде). Бумага формата А3, простые карандаши различной мягкости.
9	Выполнение изображения интерьера с помощью масштабной сетки во фронтальной перспективе. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости.
10	Выполнение изображения капители способом малой картины. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.
11	Выполнение изображения архитектурного объекта или интерьера методом архитектора. Бумага формата А3, простые карандаши различной мягкости.
Семестр 2	
12	Выполнение изображения интерьера во фронтальной перспективе с одной точкой схода. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.
13	Выполнение изображения интерьера в угловой перспективе с двумя точками схода. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.
14	Выполнение изображения архитектурного объекта в трехточечной перспективе. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.
15	Выполнение изображения городского пространства в угловой перспективе с двумя точками схода. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости.