

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» июня 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (пленэрная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4       | УП | 214,55         | 1,45              | 6                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 214,55         | 1,45              | 6                        |                                      |
| Итого   | УП | 214,55         | 1,45              | 6                        |                                      |
|         | ПП | 214,55         | 1,45              | 6                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кобяк  
Юрьевич

Александр

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы

### 1.2 Задачи практики:

- дать навыки работы на пленэре;
- изучения разнообразных объектов окружающего мира: архитектурных сооружений, состояний природы, освещения и т.п.;
- изучения закономерностей линейной и воздушной перспективы;
- развития и упрочение навыков композиционного мышления и композиционного видения в условиях открытого (незамкнутого) пространства;
- развитие навыков творческого мышления в композиционных заданиях, применение собранного в процессе практики материала для создания законченных графических листов большого размера.
- изучение основных графических техник (отмывка, классическая акварель)

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пластическая анатомия

Перспектива

Основы композиции

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>  |
| <b>Знать:</b> - Критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ для последующего создания художественного произведения в области графики   |
| <b>Уметь:</b> - Демонстрировать теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ   |
| <b>Владеть:</b> - Навыками композиционного построения явлений окружающей действительности и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения   |
| <b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>   |
| <b>Знать:</b> - Особенности применения художественных техник и технологий, графических материалов и специфику их взаимодействия для создания произведения станковой графики  |
| <b>Уметь:</b> - Определять художественновыразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения   |
| <b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</b> |
| <b>Знать:</b> - Принципы сбора информации; особенности ее обработки современными средствами графики и технологиями по конкретной тематике  |
| <b>Уметь:</b> - Демонстрировать теоретические знания, полученные при сборе, обработке, анализе и интерпретации информации для формулировки собственных выводов при создании творческих работ различной сложности   |
| <b>Владеть:</b> - Навыками оценки и сопоставления научного и изобразительного материала при создании уникального авторского произведения графики   |
| <b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>  |
| <b>Знать:</b> - Принципы и способы наблюдения и анализа окружающей действительности на примере классических методов работы мастеров отечественного и зарубежного искусства для последующего создания художественного произведения в области графики  |
| <b>Уметь:</b> - Проводить наблюдение и стилевую интерпретацию окружающей действительности при создании авторского произведения изобразительного искусства, ориентированного на определенный стиль или эпоху  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками атрибутики материалов и инструментов, при анализе произведения графического искусства для графической работы в определенной стилистике  |

|   |
|---|
| <b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>  |
| <b>Знать:</b> - Правила, порядок и правовые формы взаимодействия художников и государственных и частных культурных организаций  |
| <b>Уметь:</b> - Определять правовые нормы, влияющие на организацию и результативность труда в профессиональной сфере  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками практического понимания системных тенденций и применения правовых знаний для реализации и защиты своих прав в профессиональной сфере   |
| <b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>   |
| <b>Знать:</b> – основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; методологию обучения и развития навыков работы при обновлении средств информационных технологий в прикладной области.    |
| <b>Уметь:</b> – выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности; работать со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфотелекоммуникационных систем.   |
| <b>Владеть:</b> - востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности; навыками организации комплекса информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности. |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)  | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов   | 4       |           | 0                       |
| Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Получение задания и обсуждение методов его ведения. Подготовка инструментария. Короткие этюды и рисунки различных городских пейзажей, чтобы выработать привычку работать на воздухе. Определение замысла длительной работы.  |         | 10        |                         |
| Этап 2. Выбор точки зрения, выполнение подготовительных рисунков. Изучение разнородных объектов города. Определение наиболее выгодного состояния природы. Примерные варианты композиции. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.  |         | 14        |                         |
| Раздел 2. Выполнение коротких пленэрных работ и работа над картоном основного задания.   |         |           |                         |
| Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке и посещение выставок. Изучение и анализ акварельных работ большого размера. Выполнение коротких этюдов с целью определения возможностей материалов выполнить большую работу водяными красками.  |         | 12        | 0                       |
| Этап 4. Перенос эскиза на большой формат. Уточнение композиции. Работа над картоном пейзажа. Выполнение картонов. Построение пространства пейзажа методом линейной перспективы. Отрисовка архитектурных элементов зданий: окна, крыши, орнаментальные элементы, особенности мостовой, построение их в перспективе. |         | 36        |                         |

|   |               |   |
|---|---------------|---|
| Раздел 3. Выполнение отмывки и основного планшета пейзажа.  |               |   |
| Этап 5. Перенесение рисунка картона на планшет. Выполнение отмывки. Определение тонального колорита пейзажа. Уточнение перспективных сокращений. Дальнейшая прорисовка всех архитектурных деталей. Окончательное утверждение темы. Работа на пленэре и в мастерской.                        | 46            | 0 |
| Этап 6. Перенесение картона на планшет для окончательного выполнения пейзажа. Отражение состояния природы (солнце, пасмурная погода) Работа над созданием воздушной перспективы. Выполнение длительного задания в цвете, цветовой колорит, технические приёмы работы по сырому и по сухому. | 52            |   |
| Раздел 4. Подведение итогов и анализ полученного опыта  |               |   |
| Этап 7. Завершение длительных заданий. Организация единства всех сложных элементов пейзажа. Уточнение состояния природы, работа с изображением неба, воды. Завершение работы над выражением воздушной перспективы. Обобщение всего пейзажа. Акцентирование наиболее значимых элементов.     | 34            | 0 |
| Этап 8. Подготовка и оформление работ (картон, отмывка, основной планшет, короткие подготовительные этюды и зарисовки). Написание, утверждение у руководителя письменного отчёта, содержащего анализ работы. Просмотр.  | 10,55         |   |
| Итого в семестре  | 214,55        |   |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)  | 1,45          |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | <b>214,55</b> |   |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| ОПК-2           | Перечисляет основные способы изображения урбанистического пейзажа, его законы перспективы<br>Выбирает и применяет необходимые законы рисования при создании творческих работ на пленэре<br>Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом изображения городских объектов при создании творческой работы   |
| ОПК-3           | Перечисляет живописные изобразительные материалы и инструменты, живописные приёмы, характерные для передачи особенностей выбранного объекта<br>Задаёт оригинальное цветовое решение в композиционном формообразовании<br>Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством  |
|                 | художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)   |
| ОПК-4           | Различает основные методологические принципы в сфере профессиональной деятельности и проектных работ, приемы сбора, анализа и обработки информации.<br>Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает различную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты творческих экспериментов и наблюдений из различных информационных источников;<br>Использует навыки классификации и анализа полученной информации для разработки индивидуальной методики при исследовании произведений искусства. |

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-6 | <p>Определяет и анализирует понятие современной культурной политики государства, ориентируется в современной культурной политике, проводит анализ основ разных типов культурной политики государств ;</p> <p>Свободно формулирует основные принципы современной культурной политики государства и взаимодействия ее субъектов с институтами государства;</p> <p>Способствует эффективной межкультурной коммуникации, применяемой в профессиональной деятельности.</p>   |
| ОПК-5 | <p>Приводит основные способы наблюдения и анализа окружающей действительности, трактует и различает термины: урбанистический (городской) пейзаж, пейзаж, законы перспективы</p> <p>Использует в работе на пленэре способы интерпретации окружающей действительности на основе теоретических знаний перспективного построения сложных объектов</p> <p>Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом детализации и индивидуализации отдельных объектов изображения при создании творческой работы</p> |
| ОПК-7 | <p>Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла;</p> <p>Формирует навыки работы с программными инструментами и средами для реализации информационных технологий в профессиональную деятельность;</p> <p>Обеспечивает целый комплекс информационных технологий для решения индивидуальных и коллективных задач в творческой деятельности.</p>   |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|-------------------------|---|
|                         | Устное собеседование  |
| 5 (отлично)             | <p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы с натуры в условиях города. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки.</p> |
| 4 (хорошо)              | <p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы с натуры в городских условиях. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы.</p> <p>Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p>  |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве , в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.</p>  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета</p>   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 4 |  |
| 1         | Городская среда, архитектурный ансамбль, исторический аспект пейзажа                                       |
| 2         | Что такое пленэр и в чем заключаются его отличительные особенности от аудиторных занятий?                  |
| 3         | В чем заключается особенность живописного этюда, выполненного на пленэре?                                  |
| 4         | Характеристика замысла длительной работы с натуры  |
| 5         | В чем отличия длительного пейзажа и кратковременного этюда?  |
| 6         | Особенности точки зрения при изображении архитектурного ансамбля. Точка зрения и художественное построение |
| 7         | Какая главная задача пленэрной живописи решается в процессе прохождения практики?                          |

|    |  |
|----|--|
| 8  | Перспектива как выражение творческого замысла  |
| 9  | Анализ возможностей работы в технике классической акварели   |
| 10 | Какие законы перспективы вы можете назвать?  |
| 11 | В чем заключается особенность многопланового пейзажа, и на какие законы перспективы нужно обратить внимание в первую очередь?      |
| 12 | Способ подготовки и выбор бумаги для работы водяными красками  |
| 13 | Способ выполнения картонов с перспективным построением городских пейзажей  |
| 14 | В чем специфическая особенность и главная задача пленэрной живописи?   |
| 15 | Имеет ли значение художественно-образная составляющая в учебном задании на пленэре?  |
| 16 | Какую изобразительную особенность имеет многоплановый пейзаж, и какими законами перспективы мы пользуемся в процессе его создания? |
| 17 | Способы отрисовки архитектурных деталей  |
| 18 | Особенности техники отмывки  |
| 19 | Способы создания тонального колорита пейзажа   |
| 20 | Какие художественные материалы предпочтительнее для создания большого многопланового панорамного пейзажа?                          |
| 21 | Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики на пленэре?  |
| 22 | Характеристика воздушной перспективы   |
| 23 | Изображение состояния природы в длительном пейзаже   |
| 24 | Способы обобщения, используемые в длительных заданиях  |
| 25 | Композиционная роль акцентов   |
| 26 | Принципы экспозиции графических работ большого формата   |
| 27 | Какую роль играет процесс познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике художника?     |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие                                 | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |  |             |   |
| Мыслицкий В. С.                                | Учебная практика. Пленэр                 | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046</a> |
| Селицкий, А. Л.                                | Цветоведение                             | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>   |
| Макарова, М. Н.                                | Пленэрная практика и перспектива         | Москва: Академический Проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>   |
| Боброва, Е. В.                                 | Живописный этюд в условиях пленэра       | Омск: Омский государственный технический университет                 | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115419.html">http://www.iprbookshop.ru/115419.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |  |             |   |
| Сухов В. В.                                    | Живопись в композиции                    | СПб.: СПбГУПТД   | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>     |
| Макарова, М. Н.                                | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>   |



|                |   |                           |      |   |
|----------------|---|---------------------------|------|---|
| Грибер, Ю. А.  | Теория цветового проектирования городского пространства | Москва: Согласие          | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75845.html">http://www.iprbookshop.ru/75845.html</a>   |
| Антипина Д. О. | Станковая живопись                                      | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a> |
| Тихонова Ю.С.  | Художественная практика: пленэр (творческая практика)   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184</a>   |
| Мусаев М. С.   | Живопись в композиции                                   | СПб.: СПбГУПТД            | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337</a> |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?Ing=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Практика на пленэре проводится под руководством преподавателя в местах, где можно с натуры делать живописные этюды, рисунки и наброски с памятников архитектуры, сооружений дворцового типа, промышленных и жилых объектов. Место для проведения практических занятий с натуры должно быть выбрано таким образом, чтобы группа студентов при работе над заданиями не отвлекалась и, одновременно, не мешала окружающим их по-сторонним людям. Студенты должны выбрать точку зрения на объект с помощью педагога с учетом того, чтобы он мог осуществлять постоянный контроль за ведением работы на всех этапах, переходя от одного студента к другому.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

## Приложение

К рабочей программы дисциплины «Учебная практика (пенэрная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### РАЗДЕЛ 1

##### **Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов**

Творческие задания:

##### **Выбор тематики для выполнения станковых графических работ.**

Для работы над станковым листом обучающимся предлагается сделать наброски, композиционные схемы, используя разнообразие графических техник и материалов (6-8 рисунков)

##### **Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов**

От тщательности выполнения этого этапа во многом зависит качество окончательного результата. Выполнить кратковременные эскизы, передающие основное содержание и живописное состояние пенэра (3-4 цветовых вариантов решения городского пейзажа).

Целенаправленность и поэтапность выполнения задания позволит избежать спонтанности, срисовывания и механической штудии.

#### РАЗДЕЛ 2

##### **Выполнение коротких пенэрных работ и работа над картоном основного задания.**

Творческие задания:

##### **Выполнение коротких пенэрных работ и работа над картоном основного задания**

Выполняется серия коротких пенэрных работ на отдельные сюжеты станковой серии.

Наиболее удачная работа выбирается для дальнейшей проработки, достижения

образной выразительности графического листа.

#### РАЗДЕЛ 3

##### **Выполнение отмывки и основного планшета пейзажа.**

Творческие задания:

##### **Выполнение отмывки и основного планшета пейзажа**

После переведения картона на новый лист бумаги выполняется отмывка длительного архитектурного пейзажа. Техника отмывки должна отразить состояние природы и авторский изобразительный язык

#### РАЗДЕЛ 4

##### **Завершающий этап выполнения задания по ознакомительной практике**

Практические задания:

##### **Написание отчета по практике**

Отчет по практике должен содержать анализ культурологического и исторического значения выбранного места для работы над длительным архитектурным пейзажем, теоретическое обоснование выбранного для работы над станковой серией объекта городской среды, отражать поэтапность ведения работы и описать этапы ее ведения.

Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

Примеры выполненных работ:





### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

Задание к зачету предполагает выполнение практического задания в полном объеме.

На кафедральный обход должны быть представлен иллюстративный материал - законченные работы, подготовленные и оформленные в паспорту и отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

- Натурные зарисовки (эскизы) в городской среде
- Подготовительные цветовые этюды
- Длительного архитектурного пейзажа в акварельной технике
- Выполнение серии станковых графических работ на тему городского пейзажа (3 работы)

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.