

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05**

Рисунок

Учебный план:

2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра:

**7**

Графики

Направление подготовки:  
(специальность)

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация)

54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |         |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|---------|
| 1                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 2                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 3                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 4                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 5                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 6                         | УП                                     | 34             | 119               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 34             | 119               | 27                   | 5                                    |         |
| 7                         | УП                                     | 17             | 136               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 17             | 136               | 27                   | 5                                    |         |
| 8                         | УП                                     | 17             | 136               | 27                   | 5                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 17             | 136               | 27                   | 5                                    |         |
| 9                         | УП                                     | 17             | 172               | 27                   | 6                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 17             | 172               | 27                   | 6                                    |         |
| 10                        | УП                                     | 17             | 172               | 27                   | 6                                    | Экзамен |
|                           | РПД                                    | 17             | 172               | 27                   | 6                                    |         |
| Итого                     | УП                                     | 272            | 1330              | 270                  | 52                                   |         |
|                           | РПД                                    | 272            | 1330              | 270                  | 52                                   |         |

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Рябов Олег Николаевич

Доцент

\_\_\_\_\_

Карпова Анна леонидовна

Доцент

\_\_\_\_\_

Тютрин Александр  
Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Овладеть методикой выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений
- Дать методику приобретения студентами навыков профессионального владения материалами графического рисования, работе с тоном, светом в любой области изобразительного искусства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b> |
| <b>Знать:</b> Принципы построения и рисования с натуры визуальных объектов с учетом актуальных тенденций в изобразительном искусстве и дизайне, композиционные и технические приемы в рисунке   |
| <b>Уметь:</b> Определять характерные конструктивные особенности при работе с натурой и интерпретировать их в изобразительную плоскость  |
| <b>Владеть:</b> Навыками переработки и интерпретации в различных техниках рисунка, явлений и образов окружающей действительности, различных сложных форм с их индивидуальными особенностями   |
| <b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>  |
| <b>Знать:</b> Основные принципы применения различных техник и в рисунке, используя выразительные особенности графических материалов в профессиональной деятельности художника   |
| <b>Уметь:</b> Применять различные техники, материалы и выразительные приемы рисунка в своей профессиональной деятельности, а также традиционные и современные подходы к работе в разнообразных графических техниках при создании проекта                |
| <b>Владеть:</b> Навыками выполнения поставленных творческих задач, с использованием технических и пластических приемов рисунка, на основе разнообразных возможностей применения графических материалов в профессиональной деятельности                  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Освоение основных принципов рисования с натуры. Композиционное построение изобразительной поверхности.   | 1                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 1. Рисунок гипсовой модели головы человека в двух поворотах (обрубка). Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. Анализ формы как главный метод построения сложных изображений. |                           | 4                 | 20           | ИЛ                     |                         |
| Тема 2. Рисунок гипсовой головы Аполлона. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы головы человека.     |                           | 6                 | 20           | ИЛ                     |                         |

|  |   |    |    |     |  |
|--|---|----|----|-----|--|
| Раздел 2. Источник света, тональные закономерности и способы изображения освещённости. Классические методы и техники рисования. Техника рисования гипсовых моделей графитным карандашом.   |   |    |    |     |  |
| Тема 3. Голова человека. Основные принципы построения объёмной формы головы человека. Античные слепки с женских голов Венеры, Геры. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академическом рисунке.  | 6 | 20 | ИЛ | КПр |  |
| Тема 4. Рисунок черепа. Основные представления о роли пластической анатомии человека. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек построения и их связи с костной основой. Техника рисования графитным карандашом. | 6 | 20 | ИЛ |     |  |
| Раздел 3. Классические методы и техники рисования с натуры мягким материалом, тушью пером. Способы передачи материальности предметов.  |   |    |    | КПр |  |
| Тема 5. Рисунок натюрморта со складками. Освоение традиционных графических техник. Зависимость графической техники от предложенного изобразительного материала. Поиск выразительности различных приемов рисования.   | 6 | 19 | ИЛ |     |  |

|   |     |      |    |     |    |  |
|---|-----|------|----|-----|----|--|
| Тема 6. Изучение техники рисования тушью, пером. Выполнение сложного натюрморта. Интерпретация реальных объектов в практическом рисовании. Решение композиционного и планового построения, передача материальности с учётом освещения.                      | 6   | 20   | ИЛ |     |    |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 34  | 119  |    |     |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 2,5 | 24,5 |    |     |    |  |
| Раздел 4. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека.   | 2   |      |    | КПр |    |  |
| Тема 7. Рисунок черепа в трёх поворотах. Применение основ пластической анатомии. Профильный и лицевой угол. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий.            |     | 4    | 20 |     | ИЛ |  |
| Тема 8. Рисунок экорше в двух поворотах. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Применение знаний пластической анатомии мышц лица и шеи человека. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений. |     | 6    | 20 |     | ИЛ |  |

|   |   |    |    |     |
|---|---|----|----|-----|
| Раздел 5. Анализ взаимосвязи материальных, объемных объектов и окружающего их пространства Продолжение изучения классических техник рисунка.  |   |    |    |     |
| Тема 9. Рисунок гипсовой головы Антиноя с учетом анатомических особенностей мышечного отдела головы. Основные принципы решения тональных отношений как способ работы над длительным рисунком гипсовой головы с античных слепков.                    | 6 | 20 | ИЛ | КПр |
| Тема 10. Рисунок гипсовой головы Гатамелата с античных слепков. Выявление в рисунке наиболее важных узлов для выражения сложной архитектоники формы головы человека. Методы завершения длительного рисунка с гипсовых моделей графитным карандашом. | 6 | 19 | ИЛ |     |
| Раздел 6. Классические методы композиционного построения интерьерного натюрморта. Пространство реальное и изображенное, организованное на плоском листе бумаги. Продолжение изучения классических техник рисования (мягкий материал).               |   |    |    | КПр |
| Тема 11. Рисунок интерьерного натюрморта. Композиционное построение и отражение связи перспективных сокращений от точки зрения. Изучение техники рисования мягким материалом. Области его применения и технические особенности использования.       | 6 | 20 | ИЛ |     |

|   |     |      |    |     |
|---|-----|------|----|-----|
| Тема 12. Рисунок натюрморта тушью, пером. Глубинные свойства изобразительных поверхностей с учётом планов. (Передний и задний план). Методы изображения глубины пространства. Единое общетональное решение сложного натюрморта. Передача текстуры и фактуры, материальности предметов. (Металл, стекло, дерево, ткани). Приемы штриховки, тушевки, смешанной техники. | 6   | 20   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 34  | 119  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 7. Тонально-теневой метод изображения. Конструктивные особенности изображения классических гипсовых голов большого размера. Этапы рисования.   |     |      |    | КПр |
| Тема 13. Длительный рисунок гипсовой головы Зевса в контрастном направленном освещении. (1этап)<br>Композиционное размещение большого изобразительного объекта в формате рисунка. Выявление основных конструктивных объемов и передача явлений перспективы для изображения ракурса.   | 3   | 6    | 20 |     |

|   |   |    |    |     |
|---|---|----|----|-----|
| Тема 14. Длительный рисунок гипсовой головы Зевса (2этап) в контрастном направленном освещении. Выявление пропорций, ракурсов, передача взаимосвязи главных и второстепенных деталей. Тональный разработка больших форм и отдельных фрагментов.                             | 6 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 8. Понятие световоздушной среды. оптические искажения, их связь с точкой зрения. Выявление объёмной формы на плоскости листа методом тонального разбора.   |   |    |    |     |
| Тема 15. Рисунок гипсовой Геракла. Система анализа конструктивных связей отдельных деталей головы и шеи. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Продолжение изучения академических и нетрадиционных технических приёмов, используемых в работе графитным карандашом. | 6 | 20 | ИЛ | КПР |
| Тема 16. Рисунок гипсовой головы Гомера. Линейная перспектива в построении пространственных планов. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы. Техника рисования. Методы обобщения длительных рисунков с гипсовых античных образцов.                    | 6 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 9. Рисунок сложно организованного интерьерного натюрморта. Изучение зависимости жанра от техники исполнения. Использование приёмов смешанной техники в работе над интерьерным натюрмортом. Тональный колорит, техника работы сангиной, соусом, углем, ретушью.       |   |    |    | КПР |

|  |     |      |    |     |
|--|-----|------|----|-----|
| Тема 17. Рисунок натюрморта с предметами из дерева, стекла, металла на фоне драпировок со складками. Передача материальности. Зависимость восприятия изображения и силы его эмоционального воздействия на зрителя от его композиционного, конструктивного решения на поверхности бумаги и от ощущения материальности изображаемых предметов. | 6   | 19   | ИЛ |     |
| Тема 18. Авторская интерпретация. Использование нетрадиционных и смешанных техник, возможно использование пасты или коллажа. Композиционное решение графического листа. Технические приемы рисования как носители определённого содержания. Организация композиционно-пространственного решения в станковой графике.                         | 4   | 20   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 34  | 119  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 10. Объединение сложных образительных систем в единое целое. Портрет живого человека. Основные принципы работы над портретом с натуры   | 4   |      |    | КПР |

|   |   |    |    |     |
|---|---|----|----|-----|
| Тема 19. Рисунок головы живой модели. Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). Анализ традиционных методик работы над портретом. Профильный и лицевой угол. Симметрия.   | 6 | 19 | ИЛ |     |
| Тема 20. Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели в работе над портретом. | 6 | 20 |    |     |
| Раздел 11. Способы передачи гендерных и возрастных характеристик живой модели. Анализ общей формы головы и ее положения с свето-воздушной среде.  |   |    |    |     |
| Тема 21. Рисунок головы женской модели. Изображение женского портрета с учётом анатомических особенностей и возрастных характеристик. Методы выявления ошибок и способы их устранения. Передача материальности пластической формы.                | 6 | 20 | ИЛ | КПр |
| Тема 22. Рисунок головы мужской модели. Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Пропорциональные отношения лицевого и мозгового отделов головы человека. Возрастные особенности и средства их отражения.                                 | 6 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 12. Жанровые особенности авторской трактовки живой модели в портрете. Технические приемы рисования как носители определённого стиля рисования.   |   |    |    | КПр |

|   |     |      |    |    |     |
|---|-----|------|----|----|-----|
| Тема 23. Особенности детальной проработки и основные принципы тонального разбора в работе над портретом. Контрастные отношения с учётом расположения источника света и их зависимость от свето-воздушной среды.   | 6   | 20   | ИЛ |    |     |
| Тема 24. Выполнение автопортрета. Использование нетрадиционных и смешанных техник станковой графике. Композиционное решение автопортрета. Фактура как способ передачи материальности предмета.  | 4   | 20   | ИЛ |    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 34  | 119  |    |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 2,5 | 24,5 |    |    |     |
| Раздел 13. Локально-объемный изобразительный метод как изобразительная система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства.  |     |      |    |    |     |
| Тема 25. Общая характеристика локально-объемного изобразительного метода. Рисунок головы человека в трёх поворотах. Процесс рисования как совокупность анализа и непосредственного наблюдения природы. Конструктивный подход к профессиональному рисованию головы живой модели в разных положениях. | 5   | 4    | 19 | ИЛ | КПр |

|  |  |   |    |    |     |
|--|--|---|----|----|-----|
| Тема 26. Портрет человека с обнаженным торсом, поставленный в контрастном освещении. Голова, плечевой пояс и торс, как компоненты единой пространственной структуры. Их структурная и пластическая взаимосвязь. Осмысление анатомических особенностей конституционного туловища человека, вычленение индивидуальных особенностей характера модели, изучение различных способов организации композиционного центра в рисунке. |  | 6 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 14. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Рисование живой модели в трех поворотах с анатомическим рисунком скелета.   |  |   |    |    |     |
| Тема 27. Аналитический подход к организации композиции из трёх стоящих фигур в пространстве горизонтального листа бумаги. Композиционный центр, выражение доминирования, вспомогательные рисунки в системе единого композиционного комплекса. (Подготовительные рисунки).  |  | 6 | 20 | ИЛ | КПр |
| Тема 28. Продолжение выполнения длительного рисунка фигуры в трёх разных поворотах. Академические каноны и масштабные единицы, определяющие пропорции фигуры человека. Анализ допущенных ошибок и способы их устранения.   |  | 6 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 15. Определение творческой задачи рисования и методов ее осуществления. Освоение исторических материалов и техник рисования.  |  |   |    |    | КПр |

|   |   |     |      |    |     |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 29. Рисунок женского портрета с руками. Повышенные требования по передаче сходства и создания законченного образа. Влияние свойств материала на образную характеристику изображения и на восприятие художественного произведения. Стилистические требования к организации постановки модели для работы мягким материалом.                                  |   | 6   | 20   | ИЛ |     |
| Тема 30. Основные техники жанра графики и принципы их применения. Портрет мужской модели в головном уборе. Анализ и формулировка отличий трактовки образа человека при работе над бытовым и парадным портретом (сходства и различия). Материал – традиционный для выполнения портретов в 17 -19 вв., способы трактовки формы и образно- психологический подход. |   | 6   | 20   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 34  | 119  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 16. Конструктивно-объемный изобразительный метод и его связь с пластической анатомией человека. Принципы аналитического рисования.   | 6 |     |      |    | КПр |



|   |  |   |    |    |     |
|---|--|---|----|----|-----|
| <p>Тема 31. Анализ изображаемого объемного объекта на фоне пространства в контексте логического построения формы.<br/>Рисунок стоящего человека (мужская фигура). как результат непосредственного наблюдения природы. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики живой модели</p> |  | 6 | 19 | ИЛ |     |
| <p>Тема 32. Рисунок стоящей обнаженной фигуры женской фигуры.<br/>Продолжение изучения конструктивно-объемного метода работы и его реализация в изучении особенностей пластики женской фигуры. Понятие цельности и методика завершения длительного рисунка живой модели с натуры.</p>   |  | 6 | 20 | ИЛ |     |
| <p>Раздел 17. Пластическая взаимосвязь в контексте большой формы. Подготовка к изучению методики рисования фигуры человека. Рисунки конечностей человека.</p>   |  |   |    |    |     |
| <p>Тема 33. Рисунок рук человека в трёх поворотах.<br/>Изучение верхних конечностей, их пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Понятие жеста и способы его изображения. Использование различных жестов для более полного раскрытия образа.</p>  |  | 6 | 20 | ИЛ | КПр |

|  |   |     |      |    |     |
|--|---|-----|------|----|-----|
| <p>Тема 34. Рисунки ног живой модели в различных положениях. Изучение нижних конечностей, их роль в опоре стоящей фигуры. Анатомические и конструктивные характеристики стоп и их зависимость от пластических особенностей фигуры.</p> |   | 4   | 20   | ИЛ |     |
| <p>Раздел 18. Проблемы передачи материальности среды средствами рисунка. Сходство и способы его достижения, понятие убедительности в создании образа конкретного человека.</p>   |   |     |      |    |     |
| <p>Тема 35. Создание законченного художественного образа. Рисунок женской модели с руками. Технические приемы передачи движения фигуры, контрастного освещения и объемности в работе над портретом.</p>                                |   | 6   | 20   | ИЛ | КПр |
| <p>Тема 36. Тональное решение мужского портрета с руками при направленном искусственном освещении. Освоение методов расположения человеческой фигуры в глубине искусственно организованного пространства.</p>                          |   | 6   | 20   | ИЛ |     |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>   |   | 34  | 119  |    |     |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>   |   | 2,5 | 24,5 |    |     |
| <p>Раздел 19. Академическая система изображения обнаженной фигуры человека. Классические техники рисования (графитовый карандаш, мягкий материал, сангина)</p>   | 7 |     |      |    | КПр |

|  |   |    |    |     |
|--|---|----|----|-----|
| <p>Тема 37. Построение сложного пластического объема фигуры стоящего человека относительно направленного источника света.<br/>Организация элементов изображения в светотеневой среде. Изучение особенностей работы графитовым карандашом. Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света и свойств графического материала.</p> | 2 | 22 | ИЛ |     |
| <p>Тема 38. Основы пластической анатомии человека в практике рисования. Анализ движения и большой пластики фигуры, их отображение в рисунке. Последовательность работы над изображением мускулатуры в том или ином движении.</p>   | 3 | 24 | ИЛ |     |
| <p>Раздел 20. Продолжение изучения классических методов рисования фигуры человека, используется объемно-пространственный изобразительный метод.</p>  |   |    |    |     |
| <p>Тема 39. Рисование обнаженной модели в двух поворотах.<br/>Логическая связь объемно-пространственного метода рисования с пластической анатомией фигуры человека. вспомогательный рисунок скелета человека и экорше.</p>   | 3 | 24 | ИЛ | КПр |

|  |     |      |    |     |
|--|-----|------|----|-----|
| <p>Тема 40. Продолжение работы над длительной постановкой фигуры человека. Изучение последовательности работы мускулатуры в том или ином движении. Анализ способов передачи времени в рисунке.</p>   | 3   | 22   | ИЛ |     |
| <p>Раздел 21. Возможности проявления креативного отношения к рисованию с натуры. Обнажённая и одетая модель, соотношение конструкции тела и складок одежды.</p>  |     |      |    |     |
| <p>Тема 41. Портрет сидящей женской обнаженной модели в тематическом интерьере. Изучение способов нанесения мягкого материала разными инструментами. Использование различных рисовальных инструментов. Методы подготовки изобразительной поверхности под каждый инструмент.</p>  | 3   | 20   | ИЛ | КПр |
| <p>Тема 42. Доминирующая роль индивидуальности модели. Развитие понимания связи частей формы и их объединение в единую пластическую и стилистическую конструкцию. Связь работы техникой исполнения в контексте поиска цельного образа большой формы. Роль тональных пятен, их материальность эмоциональность восприятия.</p> | 3   | 24   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 17  | 136  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5 | 24,5 |    |     |

|  |   |   |    |    |     |
|--|---|---|----|----|-----|
| Раздел 22. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования. Рисование фигуры человека с применением ракурсных положений фигуры.   |   |   |    |    |     |
| Тема 43. Построение ракурса человеческой фигуры с учетом движения большой формы в пространстве Рисунок обнаженной модели в ракурсе.<br>Длительный рисунок лежащей низко мужской фигуры при искусственном направленном освещении.   | 8 | 4 | 24 | ИЛ | КПр |
| Тема 44. Продолжение изучения ракурса как составляющей пространственной организации формы, специфика передачи точности глубины пространства в зависимости от положения фигуры.<br>Длительный рисунок мужской фигуры, лежащей на уровне глаз, при искусственном направленном освещении. Развитие пространственного мышления в практическом рисовании. |   | 2 | 20 | ИЛ |     |
| Раздел 23. Развитие навыков проведения отбора для создания конкретного образа и его раскрытия. Обобщение и детализация, способы передачи фактуры различных материалов. Продолжение изучения основных приемов рисования классическими материалами.  |   |   |    |    | КПр |

|  |  |   |    |    |     |
|--|--|---|----|----|-----|
| Тема 45. Изучение распределения складок на задрапированной фигуре. Рисунок частично задрапированной фигуры.<br>Методы рисования складок ткани при различных положениях фигуры человека и связь драпировок одежды с ее объемом и формой.  |  | 3 | 22 | ИЛ |     |
| Тема 46. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления.<br>Рисунок обнаженной модели на фоне драпировок со складками при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи. |  | 2 | 24 | ИЛ |     |
| Раздел 24. Проблемы поиска собственного изобразительного языка, изучение современных и смешанных техник рисования. Понятие стиля в жанре рисунка.  |  |   |    |    |     |
| Тема 47. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления.<br>Рисунок постановки с обнажённой фигурой в сложно организованной среде. Композиционный центр и боковые области зрительного восприятия изображения.   |  | 4 | 24 | ИЛ | КПр |

|   |   |     |      |    |     |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 48. Изучение понятия стиля. Продолжение изучения графических техник с точки зрения их стилеобразующих факторов.<br>Рисунок интерпретации модели при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой |   | 2   | 22   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 17  | 136  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 25. Сложные изобразительные системы в работе над двухфигурными постановками. Понятие пространственного рельефа изображения. Рисунок постановки из двух фигур моделей разного возраста.   | 9 |     |      |    | КПр |
| Тема 49. Композиционные приемы построения бездоминантного изображения. Группировка и последовательное разрежение, равновесие и динамическая устойчивость композиции. Выполнение композиционных эскизов и подготовительного рисунка двухфигурной тематической постановки.  |   | 2   | 28   | ИЛ |     |

|  |  |   |    |    |     |
|--|--|---|----|----|-----|
| Тема 50. Постановка из двух обнажённых женских фигур. Работа над длительным рисунком сложной постановки с человеческими фигурами. Задача передачи конкретного характера всех элементов изображения с точки зрения сходства, образно-психологической характеристики, конструктивной ясности и композиционного решения целого.<br>Применение классических методов построения перспективных сокращений для организации пространства на плоскости рисунка. |  | 3 | 28 | ИЛ |     |
| Раздел 26. Проблемы передачи пластических характеристик изображаемых моделей. Конституционные особенности мужской и женской модели, их влияние на художественный образ.  |  |   |    |    |     |
| Тема 51. Рисунок постановки из двух мужских фигур разного возраста в сложной пространственной среде. Усиление выразительности рисунка за счёт ритмически повторяющихся тональных контрастов.   |  | 4 | 30 | ИЛ | КПр |
| Тема 52. Рисунок двойной постановки из двух мужских обнажённых фигур. Соблюдение масштабности фигур относительно друг друга, Гармонизация общего тонального и конструктивного решения рисунка постановки.  |  | 4 | 30 | ИЛ |     |
| Раздел 27. Рисунок сюжетной двухфигурной постановки. Организация взаимодействия или разобщённости фигур, построение изобразительного рассказа.   |  |   |    |    | КПр |

|   |    |     |      |    |     |
|---|----|-----|------|----|-----|
| Тема 53. Поиск композиционного решения диалога персонажей. Выбор наиболее удобной точки зрения, возможно использования ракурса (вид сверху или снизу). Выполнение предварительных коротких рисунков для поиска оптимального композиционного решения длительного рисунка.  |    | 2   | 26   | ИЛ |     |
| Тема 54. Рисунок двух фигурной постановки моделей в театральных костюмах в пространстве тематического интерьера. Использование знаний по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен). Умение использовать законы перспективы в пространственном построении сложного интерьера. Задача передачи портретного сходства моделей. Создание художественного образа. |    | 2   | 30   | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |    | 17  | 172  |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |    | 2,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 28. Закрепление знаний пластической анатомии в конструктивном выражении сложных поз фигуры человека. Подчинение всех изображаемых объектов законам перспективы. Выполнение длительного рисунка двойной постановки.   | 10 |     |      |    | КГр |

|   |  |   |    |    |     |
|---|--|---|----|----|-----|
| Тема 55. Подготовительные эскизы и рисунки для поиска выявления характера постановки. Анализ и определение пропорциональных сокращений с сохранением общей характеристики каждой модели.                            |  | 1 | 28 | ИЛ |     |
| Тема 56. Длительный рисунок постановки из двух или трех фигур с применением ракурсов. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке.                    |  | 3 | 28 | ИЛ |     |
| Раздел 29. Выявление и подчеркивание однородности, включение контрастов, создающих напряжение. Стилистические и пластические возможности жанра Рисунок двойной постановки из сидящей и стоящей фигур.               |  |   |    |    |     |
| Тема 57. Рисунок постановки из двух фигур в направленном освещении. Достижение объемности с помощью обеспечения пространства между фигурами (при плотном сжатии теряется красота пластики отдельных частей фигуры). |  | 4 | 30 | ИЛ | КГр |
| Тема 58. Рисунок двойной постановки при рассеянном освещении. Плоскостность рисунка в развернутой композиции по принципу театральной сцены. Возможно условное решение окружающего пространства.                     |  | 4 | 30 | ИЛ |     |
| Раздел 30. Тематическая постановка из двух фигур Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для ее выполнения методов изображения и рисовальных материалов.  |  |   |    |    | КГр |

|  |     |      |    |  |
|--|-----|------|----|--|
| Тема 59. Рисунки и предварительные эскизы постановки из двух фигур. Продолжение овладения навыками передачи масштаба двух разных человеческих фигур в окружающем пространстве. Авторский выбор материалов и техники исполнения.  | 1   | 26   | ИЛ |  |
| Тема 60. Длительный рисунок тематической постановки из двух фигур при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой исполнения. | 4   | 30   | ИЛ |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 17  | 172  |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5 | 24,5 |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | 297 | 1575 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | Характеризует особенности использования различных методик рисования с натуры<br>Использует классические принципы построения изображения на плоскости, используя выразительные средства изображения<br>Применяет выразительные графические средства изображения при выполнении длительных учебных рисунков, коротких зарисовок | Вопросы для устного собеседования.<br>Творческое задание. |
| ОПК-3           | Характеризует методы изучения способов профессионального рисования<br>Использовать основные принципы анализа, синтеза и интерпретации с помощью практического рисования<br>Применяет профессиональный опыт и критического отношения в решении комплексных задач рисования и использования графических материалов              | Вопросы для устного собеседования.<br>Творческое задание. |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| 5 (отлично)      | Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач рисунка и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в практическом рисовании. | Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами компоновки. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в рисовании. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо)              | На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.   | Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении работ. Рисунки выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно разобраны тональные и качества природы, присутствуют несущественные ошибки в характере исполнения заданий, указывающее на средний уровень владения рисовальными техниками. |
| 3 (удовлетворительно)   | На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки | Студент удовлетворительно овладел приемами ведения длительного рисунка, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий.   |
| 2 (неудовлетворительно) | На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ,   | Студент не смог овладеть приемами ведения длительного рисунка, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | демонстрирующий понимание изучаемого предмета. | человека в заданном формате. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. Плагиат |
|--|--|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |  |
|-----------|---|--|
| Семестр 1 |   |  |
| 1         | Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения.   |  |
| 2         | Анализ, как главный метод построения сложных изображений.   |  |
| 3         | Начальные этапы работы. Основные и вспомогательные линии в рисунке.   |  |
| 4         | Голова человека. Основные принципы построения.  |  |
| 5         | Пропорции, модули, каноны, принятые в академической методике обучения рисования.  |  |
| 6         | Техника рисования графитным карандашом, как основы изобразительной грамотности.   |  |
| 7         | Способы для передачи трёхмерного изображения на плоскости.  |  |
| 8         | Указать простые геометрические фигуры, которые лежат в основе всех форм   |  |
| Семестр 2 |   |  |
| 9         | Рисунок черепа. Основы пластической анатомии.   |  |
| 10        | Профильный и лицевой угол. Симметрия.   |  |
| 11        | Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа.   |  |
| 12        | Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий.   |  |
| 13        | Рисунок экорше. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами.  |  |
| 14        | Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека.   |  |
| 15        | Понятие основного и вспомогательного рисунка.   |  |
| 16        | Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений.   |  |
| Семестр 3 |   |  |
| 17        | Основные принципы понимания тональных отношений как способа работы над портретом и преобладания его над окружающим пространством. |  |

|            |  |
|------------|--|
| 18         | Принципы построения симметричной формы в пространстве.   |
| 19         | Тонально-световой метод.   |
| 20         | Понятие световоздушной среды.  |
| 21         | Пропорции главных и второстепенных деталей.  |
| 22         | Ракурсы, оптические искажения.   |
| Семестр 4  |  |
| 23         | Классические методы изображения головы человека (модули, каноны).  |
| 24         | Особенности детальной проработки, основные принципы тонального разбора в работе над портретом.                       |
| 25         | Сформулируйте понятие цельности в рисунке.   |
| 26         | Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства.                         |
| 27         | Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели. |
| 28         | Профильный и лицевой угол  |
| Семестр 5  |  |
| 29         | Что значит тональный рисунок и как при помощи тонального контраста передать пространственные характеристики объекта? |
| 30         | Какие способы организации листа вы можете назвать?   |
| 31         | Какие методы рисования вы бы использовали для передачи образа в портрете?  |
| 32         | Какие способы рисования вы используете для достижения эффекта материальности в рисунке?                              |
| 33         | Как изображение рук человека может послужить передаче его образа?  |
| Семестр 6  |  |
| 34         | Какие исторические и современные рисовальные техники вы знаете?  |
| 35         | Приведите примеры художников, работавших серебряным карандашом.  |
| 36         | Каковы особенности различных техник мягкого материала?   |
| 37         | Опишите последовательность работы с тональным рисунком.  |
| 38         | Назовите необходимые признаки законченности работы.  |
| Семестр 7  |  |
| 39         | По какому принципу вы выбираете технику и материал рисования, решая поставленную задачу?                             |
| 40         | Какие методы передачи глубины в рисунке вы можете назвать?   |
| 41         | На примере своего рисунка покажите опорные точки рисования сложных пространственных форм.                            |
| 42         | Какие пропорциональные законы построения фигуры вы знаете?   |
| 43         | В чём разница передачи в рисунке особенностей естественного и искусственного освещения?                              |
| Семестр 8  |  |
| 44         | Какова взаимосвязь изменения точки зрения и организации конструкции формы?   |
| 45         | Какие каноны построения фигуры человека вы знаете?   |
| 46         | Как связаны формирование конструкции формы с изменением точки зрения?  |
| 47         | Назовите этапы построения пропорциональных соотношений внутри сложной формы.   |
| 48         | Как связан формат листа с выразительностью и образностью изображения?  |
| Семестр 9  |  |
| 49         | Как при помощи изображения окружающей среды и композиционной организации рисунка передать внутренний мир человека?   |
| 50         | Как связаны техника и стиль исполнения изображения?  |
| 51         | Какой материал исполнения вы бы выбрали для лучшей передачи материальности тканей?                                   |
| 52         | Как вы понимаете фразу «провести отбор необходимых значимых элементов для выполнения рисунка»?                       |
| 53         | Какие методы в рисовании помогают достичь объединения изображаемого объекта и окружающего пространства?              |
| Семестр 10 |  |
| 54         | Как степень стилизации и условности изображения влияет на выбор и технику использования художественных материалов?   |
| 55         | Какие вы знаете способы передачи объемно-пространственного единства общей формы постановки?                          |
| 56         | С помощью каких приёмов можно передать плотность и материальность объектов изображения?                              |
| 57         | Как связаны задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации в рисунке?                       |
| 58         | Каким способом в портрете можно передать социальные характеристики модели?   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания



### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются.

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|---|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                |   |  |             |   |
| Яманова, Р. Р.,<br>Муртазина, С. А.,<br>Салимова, А. И. | Учебный рисунок                                     | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет                       | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>   |
| Гордеенко, В. Т.  | Рисунок головы и фигуры человека                    | Минск: Вышэйшая школа  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>   |
| Лавренко, Г. Б.   | Рисунок   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102675.html">http://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>   |
| Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.                                | Рисунок   | Минск: РИПО  | 2018        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809</a> |
| Казарин, С. Н.  | Академический рисунок                               | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>   |
| Казарин С.Н.  | Академический рисунок                               | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры  | 2017        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363620</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>          |   |  |             |   |
| Баклашкин Е. В.   | Академический рисунок                               | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>     |
| Мешков М. М.  | Академический рисунок. Рисование складок драпировки | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017286</a>     |
| Тютрин А. Ю.  | Рисунок   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391</a>   |

|  |  |  |      |   |
|--|--|--|------|---|
| Мешков М. М.   | Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов     | СПб.: СПбГУПТД   | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401</a> |
| Борчуков Ю. В.   | Академический рисунок  | СПб.: СПбГУПТД   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272</a> |
| Мешков М. М.   | Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше                       | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870</a> |
| Мальгунова Н. А.<br>Болдырева А. В.                          | Академический рисунок. Самостоятельная работа и практические занятия | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017134</a> |
| Камалова, Э. Р.,<br>Хамматова, В. В.,<br>Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка                            | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>                                       |
| Курбацкий С. Г.  | Академический рисунок. Особенности учебно-творческих заданий         | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017260">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017260</a> |
| Ершова Е. Б.   | Академическая живопись. Академический рисунок                        | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

**Приложение**  
рабочей программы дисциплины «Рисунок»

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки : 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): " Художник – график (оформление печатной продукции)"

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п            | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   |
|------------------|--|
| <b>Семестр 1</b> |  |
| 1                | Выполнение рисунка гипсовой модели условной головы человека в двух поворотах (обрубковка). Решение задачи конструктивного и пластического построения отдельных частей головы в системе их перспективных сокращений. Глубинные свойства изобразительных поверхностей. Понятие о цельности, как о необходимом признаке восприятия объемных предметов. Передача особенностей освещения. Методы ведения рисунка линейно-конструктивным методом и различные подходы к степени законченности рисунка.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.   |
| 2                | Выполнение рисунка гипсовой головы Аполлона. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы. Основные принципы построения объемной формы. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике рисования. Техника исправления ошибок, допущенных в процессе работы с точки зрения сохранения «свежести» рисунка и достижения определённой заданием законченности.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.   |
| 3                | Выполнение рисунка с античных слепков женских голов (Венера, Гера)<br>Выбор правильной точки зрения на постановку. Соблюдение этапов работы. Композиционное расположение изображения в формате листа. Построение симметричной формы. Передача пропорциональных соотношений отдельных деталей лица. Изучение распределения света на сложной форме прически, сохранение понимания «большой» формы в работе над мелкими деталями.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.  |
| 4                | Выполнение рисунка черепа. Обязательным принципом остаётся принцип «рисования парными формами», который помогает правильному перспективному построению. Отдельной задачей стоит поиск индивидуальных пропорций, определяющих характер конкретного лица. В данном задании особенно значимыми становятся приемы передачи материальности изображаемого объекта. На полях рисунка могут быть вспомогательные зарисовки отдельных отделов лицевой части черепа.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.  |
| 5                | Рисунок сложного натюрморта с участием предметов, объединенных одной тематикой и висящих драпировок с вертикальными и горизонтальными складками. Передача материальности предметов, характера складок разных тканей, их формы, провисания, фактуры. Использование приёмов сочетания различных техник, техника работы соусом, углем, ретушью, мелом. Организация единого тонального колорита.<br>Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал.<br>Формат рисунка А-2.   |
| 6                | Выполнение рисунка тематического натюрморта (натюрморт музыканта, художника, натюрморт с кухонной утварью и т.д.) Изучение техники рисования тушью, пером. Работа ведется по предварительным эскизам. Решение композиционного и планового построения, передача характерных особенностей и материальности предметов тушью, пером, с учётом освещения. Выполнение натюрморта на основе классического закона о единстве тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс, выраженных различными приёмами рисования пером (штрихи длинные, короткие и т.д.)<br>Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, тушь, перо.<br>Формат рисунка А-2. |
| <b>Семестр 2</b> |  |
| 7                | Выполнение рисунка черепа в трёх поворотах (фас, профиль, ложный профиль). Организация композиционного решения с участием трёх равнозначных объектов. Аналитическое рисование с применением теоретических знаний по дисциплине пластическая анатомия. Использование тонального рисования для передачи освещённости и пространства, «лепка» формы свето-тенью. Создание правильного восприятия композиционного центра рисунка при помощи тональных контрастов и степени проработанности отдельных фрагментов.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.  |
| 8                | Выполнение рисунка экорше в двух поворотах. В данном задании особенно внимательно нужно отнестись к определению композиционного центра рисунка, а также к направленности контрастного освещения, которое помогает изображению объемов и рельефов. На полях рисунка могут быть помещены вспомогательные анатомические рисунки отдельных мышечных узлов, которые должны быть подчинены особенностям композиции листа с разной степенью проработанности изображений.<br>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br>Формат рисунка А-2.   |

|           |   |
|-----------|---|
| 9         | <p>Выполнение рисунка гипсовой головы Антиноя. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек. Работа над гипсовыми моделями античных голов ведётся в узкой тональной гамме с сохранением представления о белом цвете гипсовой модели античной головы. Здесь необходимо особенно внимательно отнестись к тональному разбору при построении изображения с ясно выраженными пространственными планами. Тональная проработка ведется с учетом направленности источника освещения.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>   |
| 10        | <p>Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Гатамелата. Изучение взаимоотношения главных и второстепенных деталей путём конструктивного анатомического анализа формы. Тональный рисунок с передачей материальности. Кроме обычной тональной проработки объема головы тоном и построения перспективных сокращений относительно точек схода необходимо учитывать законы воздушной перспективы. Особенно важным в рисунке будет поиск и отражение характерных черт лица, определяющих сходство с изображаемой моделью.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>  |
| 11        | <p>Выполнение рисунка интерьерного натюрморта в мягком материале. Отрабатывается техника рисования и основы изобразительной грамотности. Соблюдение основного правила профессионального рисования: «от общего к частному», развитие умения уже на первых этапах уточнения композиции, пропорций и масштабных отношений между предметами, избегать контурного рисования и в необходимой степени использовать тон для максимально быстрого раскрытия содержания рисунка.</p> <p>Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал, соус, сангина, ретушь, уголь.<br/>Формат рисунка А-2.</p>   |
| 12        | <p>Выполнение тонального рисунка сложного натюрморта тушью пером. Продолжение изучения техники перового рисования с передачей материальности предметов. Для изображения натюрморта используется ряд композиционных приемов: пирамидальное решение, диагональное или построение параллельно плоскости листа. В работе необходимо помнить о сохранении равновесия масс, это касается не только композиции, но и тональной проработки отдельных фрагментов натюрморта.</p> <p>Техника выполнения: плотная рисовальная бумага, тушь, перо.<br/>Формат рисунка А-2.</p>  |
| Семестр 3 |   |
| 13        | <p>Выполнение длительного рисунка головы Зевса. Применение линейно-конструктивного метода рисования. (1 этап). Композиционное расположение гипсовой головы на листе рисунка. Построение перспективных сокращений, ракурса. Применение знаний основ пластической анатомии костяного и мышечного отделов головы человека. Опорные точки построения. профильный и лицевой углы. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Симметрия. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Техника подготовительного рисования без использования жёстких контуров особенно на задних планах объёма. Сохранение «белой» поверхности бумаги, ее верхнего проклеенного слоя.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка: А-1.</p> |
| 14        | <p>Продолжение выполнения длительного рисунка головы Зевса. Построение симметричной формы головы человека в ракурсе. Понятие о парных частях головы человека и пропорциях, их изменении в зависимости от точки зрения рисующего. Определение основных пластических планов и плоскостей, создающих поверхность головы. Изучение их путём конструктивно-анатомического анализа формы. Тональный разбор с передачей объёмов отдельных частей головы и материальности гипса. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности рисунка.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка: А-1.</p>  |
| 15        | <p>Рисунок головы Геракла. Конструктивный рисунок с точной передачей освещённости и пространства. Определение линии горизонта, направления уходящих в глубину осевых линий и поверхностей, здесь необходимо правильно отразить положение головы в пространстве, его наклон и ракурс. Использование в практическом рисовании пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике рисования головы человека. Выполнение проработанного тонального рисунка.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>   |
| 16        | <p>Рисунок головы Гомера. Тональный рисунок с передачей материальности и свето-воздушной среды. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами и большим количеством мелких деталей (борода, длинные волосы). Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека, зависимость работы мышечного отдела шеи от положения головы. Понятие основных и дополнительных деталей в рисунке. Детали заднего плана могут быть менее проработаны и контрастны.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>  |
| 17        | <p>Выполнение рисунка в жанре интерьерного натюрморта, поставленного из предметов разного материала в авторской интерпретации. Выполняя композицию натюрморта, важно изображение поместить не «в притык» к краям, а в точно выверенном масштабе к окружающему пространству. Необходимо помнить, что отсчет планов в рисунке начинается еще перед постановкой натюрморта, которая помещается в определенной глубине пространства и решается как объемно-скульптурная единая группа, элементами которой является подиум, на котором располагаются основные предметы, стена, стул, табуретка или другие элементы</p>   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>переднего плана.<br/>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала, смешанные техники.<br/>Формат рисунка А-1.</p>  |
| 18        | <p>Выполнение авторской интерпретации в жанре натюрморта. Понятие о стилистической цельности, как о необходимом признаке творческой работы. В работе необходимо проявить свой творческий потенциал, проанализировать влияние выбранных графических материалов и техники исполнения на конечный результат в создании конкретного изображения определенного жанра. Возможно использовать плоскостный или другой аналитический способ изображения (кубизм, сюрреализм и др.) для поисков творческого подхода к интерпретации реально существующих объектов. Продолжение изучения классических материалов, смешанных техник и инновационных подходов к рисунку.<br/>Техника выполнения: бумага или картон качественных сортов, свободный выбор материала.<br/>Формат рисунка А-1.</p>   |
| Семестр 4 |   |
| 19        | <p>Выполнить рисунок головы живой модели. Определение масштаба изображения, размер головы не должен превышать натуральную величину. Расположение рисунка в формате листа бумаги координируется положением формы головы относительно вертикальной и горизонтальной центральных осей. Применить анализ традиционных методик работы над портретом и классические методы изображения головы живого человека (модули, каноны). Особое внимание нужно обратить на соотношение затылочной и лицевой части головы, на характер овала лица: вытянутый, округлый. Вспомогательные линии (центральная ось лица, линия надбровных дуг, разрез губ, линия основания носа наносятся как можно легче, чтобы в процессе рисования можно было бы делать исправления добиваясь сходства с живой моделью.<br/>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>           |
| 20        | <p>Выполнить рисунок головы живой модели. Применяется светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы ведется вместе с работой над сходством и сохранением образно-психологической характеристики модели. В процессе проработки тоном необходимо следить, чтобы рисунок был выразительным и профессиональным, чтобы тональные акценты вплетались в единую систему построения большой формы головы и не создавали излишней дробности.<br/>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2.</p>   |
| 21        | <p>Рисунок головы женской модели. Отражение гендерных особенностей модели, повышенные требования к передаче сходства и к эстетике в рисунке. Особенности детальной проработки, которые не нарушают основные принципы тонального разбора в работе над портретом, но в рисовании женской модели являются менее контрастными. Соподчиненности, технические приемы проработки волосяного покрова, прически. Роль фона в композиционном решении изображения живой модели с натуры, техника тональной проработки фона для усиления восприятия объемности формы головы. Источник света, тональные закономерности и способы изображения освещенности в работе графитовым карандашом, приемы тушевки и растушевки.<br/>Техника выполнения: рисовальная бумага, графитовый карандаш.<br/>Формат рисунка А-2..</p>   |
| 22        | <p>Рисунок головы возрастной мужской модели. Выполнение портрета с учётом анатомических особенностей и возрастной характеристики определённого человека. Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Тональное решение с учётом освещения и зависимость от него передачи текстуры кожи. Возрастные особенности (провисание мышц и морщины). Передача материальности пластической формы и её объёмности на фоне плоской стены, фон тоже прорабатывается тоном. Методы выявления ошибок и способы их устранения.<br/>Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал, соус, ретушь, сангина.<br/>Формат рисунка А-2.</p>  |
| 23        | <p>Рисунок в определённой стилистике на основе постановки с живой моделью. Влияние масштабов изображения на выбор графических материалов и их связь с поиском заданной стилистики. Декоративность черно белых изображений, их закономерности. Статика и динамика движения для выявления характерных особенностей модели. Условность графики. Методы использования специальных графических техник в рисунке. Повышенные требования к законченности рисунка.<br/>Усиление контрастности, за счет использования тонированной или цветной бумаги, мела или белил.<br/>Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал, соус, ретушь, мел.<br/>Формат рисунка А-2.</p>  |
| 24        | <p>Выполнить рисунок автопортрета в определённой стилистике на основе натурального рисунка. Для освоения метода аналитического рисования необходимо общее творческое решение отработать самостоятельно, дополнительно консультируясь с педагогом. При проработке рисунка автопортрета рекомендуется проследить логику стилистических ассоциаций. Для работы над заданиями по стилистической интерпретации используются только качественные графические материалы, что позволяет сосредоточиться на освоении главных закономерностей построения изображения и не отвлекаться на трудности применения неподходящих для рисования материалов, инструментов и других графических техник.<br/>Техника выполнения: тонированная или цветная рисовальная бумага, картон. Свободный выбор материалов (фактурные материалы, пасты, трафарет, монотипия, заливки, аппликация и др.)<br/>Формат А-2.</p> |
| Семестр 5 |   |
| 25        | <p>Выполнить длительный рисунок головы человека в трех поворотах (фас, профиль, три четверти) с анатомическими рисунками на полях. Организовать пространство листа, сформулировать для себя задачу на каждый из поворотов головы, выполнить рисунок используя конструктивно-объёмный изобразительный метод, применяя тональную разработку каждой из голов. Выполнить анатомические рисунки на полях.</p>  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>Размеры всех голов на планшете должны быть одинаковые и соответствовать пропорциям головы модели. Особое внимание следует на отражение сходства с изображаемой моделью в каждом из рисунков. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-2</p>   |
| 26        | <p>Выполнить рисунок мужского обнаженного торса. Скомпоновать портрет в формате листа бумаги. Первое на что надо обратить внимание - это постоянный контроль за точкой зрения на натуру, на перпендикулярность «луча зрения» к плоскости рисунка, малейшее отклонение приведёт к искажению понимания пропорций и принципов ракурсных сокращений объемов. На начальном этапе следует в основном использовать линейно-конструктивный метод построения положения головы, шеи и рук человека чтобы понять влияние работы мышц на наклон вперед или назад, вправо или влево. Работа ведется без излишней тональной перегрузки. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал (сепия). Формат выполняемых работ А-2</p> |
| 27        | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной модели в трёх поворотах (первый этап). Основы пластической анатомии человека в практике рисования с натуры. Рисунок скелета и рисунок экорше в одном из положений фигуры. Нарисовать фигуру с двух точек зрения. Проанализировать соответствие положений фигуры друг другу с разных точек зрения. Нарисовать скелет в соответствии с каждым положением фигуры. Фон поверхности листа в этом задании сохраняется белым. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 28        | <p>Продолжение выполнения длительного рисунка обнаженной модели в трёх поворотах (второй этап). Проработка конструктивной и пластической анатомии каждой из фигур человека. Параллельно продолжить рисунок скелета и рисунок экорше в одном из положений фигуры. При использовании объемно-локального метода необходимо думать об способах отражения округлости форм, о положении свето-тени, при четком соблюдении границы переломов формы в рисунке фигуры изображение приобретает объем. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 29        | <p>Выполнить рисунок женской модели с руками, поставленной в контрастном освещении на фоне драпировок. Освоение изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки акцентов, общей формы овала лица и отдельных элементов. Роль искусственного и естественного освещения в рисунках с живой модели. Способы фиксации первых неадаптированных впечатлений от общего тонального колорита натуры. Закон цвето-тонального восприятия, анализ тепло-холодности света для рисования модели при искусственном, направленном освещении. Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал, смешанные техники, соус, ретушь. Формат рисунка А-2.</p>              |
| 30        | <p>Выполнить портрет мужской модели в головном уборе, стилистический, тематический портрет в заданном формате. Отрабатывается умение работать в определенном стиле для усиления в рисунке характерной выразительности конкретного человека. Изучение понятия стилизации в портрете, художественных приемов ее осуществления и авторской декоративно-пластической интерпретации портрета натурщика, поставленного при искусственном освещении. Изучение условно-цветных и декоративных приемов в рисунке, развитие творческого осмысления, через поиск авторской композиции для тематического портрета. Техника выполнения: тонированная рисовальная бумага, мягкий материал, соус, уголь, ретушь, сангина. Формат рисунка А-2.</p>       |
| Семестр 6 |  |
| 31        | <p>Выполнить рисунок стоящего человека (мужская фигура). Одной из первых задач, которая стоит в этом задании, - это правильная поставка фигуры на плоскости, поиск устойчивого для нее положения. Определение оси центра тяжести с помощью вертикальной прямой, такой метод постановки фигуры должен быть в рисунке четко выявлен. После выявления равновесия необходимо проработать пропорциональное членение фигуры человека, используя академический метод проверки рисунка по классическим пропорциям и канонам. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p>   |
| 32        | <p>Выполнить рисунок стоящей женской фигуры. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей в системе их перспективных сокращений. В работе необходимо решить проблемы передачи материальности, а в выборе способа трактовки формы использовать объемно-пространственный метод. Передача особенностей освещения для сохранения восприятия большой формы, в рисунке следует избегать утрированного изображения анатомических особенностей женской фигуры. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p>  |
| 33        | <p>Выполнить рисунок рук в разных положениях. Руки располагаются на одном листе бумаги, поэтому композиция рисунка будет зависеть от характера модели и особенностей положения рук в пространстве. Особое внимание следует уделить пластическому движению рук, выражению гендерных особенностей, выразительности жеста. При работе над рисунком рук с особым вниманием следует отнестись к технике рисования, перегруженные тоном, зачерненные рисунки будут мешать правильному восприятию цельности всего рисунка. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |

|           |  |
|-----------|--|
| 34        | <p>Выполнить рисунок стоп человека с анатомическими рисунками. В композиции рисунка применяются основные правила организации плоскости листа с изображением равнозначных элементов. Задание направлено на изучение нижних конечностей фигуры человека, на их анатомические, пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Особое внимание следует уделить конструктивному значению стоп в качестве опоры фигуры человека в разных ее положениях в пространстве. В рисунке стоп следует избегать излишних подробностей в проработке деталей: пальцев, ногтей, и сосредоточится на выявлении соединения мышечных узлов с костями нижних конечностей.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1</p> |
| 35        | <p>Выполнить женский портрет с руками. Продолжение освоения изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки тональных акцентов, общей характеристики выражения лица и психологического состояния модели. Использование различных рисовальных инструментов и изучение способов нанесения мягкого материала разными инструментами.</p> <p>Методы подготовки изобразительной поверхности под каждый инструмент.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 36        | <p>Тема 2. Тематический рисунок мужской модели в направленном освещении. Доминирующая роль индивидуальности модели над окружающим пространством. Развитие понимания связи частей формы и их объединение в единую конструкцию и структуру. Связь работы отдельных частей мускулатуры в контексте изображения большой формы. Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации. В работе необходимо учитывать особенности применения различных техник мягкого материала.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия.</p> <p>Формат выполняемых работ А-2.</p>  |
| Семестр 7 |  |
| 37        | <p>Выполнить рисунок стоящей обнаженной модели при искусственном направленном освещении. Сформулировать задачу, проанализировав предложенную постановку, выбрать формат листа исходя из поиска максимальной выразительности положения фигуры и её устойчивости. Проработать рисунок тоном для передачи пластических особенностей фигуры. Выбрать материал и технику исполнения рисунка, исходя из сформулированной задачи. Добиться стилистической цельности графического листа и соответствия выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить рисунок.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 38        | <p>Выполнить рисунок обнаженной модели в движении. Проанализировать движение анатомических форм в пространстве с учетом положения фигуры. Определить конструктивное взаимодействие больших форм фигуры в пространстве. . Показать опорные точки рисования сложных пространственных сокращений отдельных частей человеческого тела. Выдержать рисунок в тоне – это значит максимально точно передать шкалу полутонов от самого светлого к темному. Тонального единства можно достичь только, если общая тональность получит закономерное развитие через промежуточные нюансы</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, произвольный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 39        | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах. (1 этап). На полях рисунка могут быть помещены анатомические зарисовки или схемы отдельных частей костной или мышечной системы человека. Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации. Использование линейно-конструктивного метода. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей фигуры человека в системе их перспективных сокращений. Понятие о цельности, как о необходимом признаке правильной трактовки изображаемого объекта</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, произвольный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 40        | <p>Продолжение длительного рисунка обнаженной фигуры человека в двух поворотах. (2этап). Развитие понимания анатомической структуры отдельных частей фигуры и их объединение в единую пластическую конструкцию. Связь работы отдельных частей мускулатуры в контексте изображения большой формы. Тональный разбор должен не только отвечать передаче освещенности, но и выразить определенную материальность человеческой фигуры. В работе над рисунком необходимо учитывать особенности применения различных рисовальных материалов и техник их применения.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, произвольный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 41        | <p>Выполнить рисунок интерьерной композиции с сидящей обнаженной женской моделью при направленном искусственном освещении. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки. Нарисовать фигуру человека, используя тематический интерьер в качестве дополнительного композиционного объекта. Изучение таких понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта. Зависимость зрительского восприятия от живописного приема в работе над художественным образом.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 42        | <p>Выполнить стилистическую интерпретацию постановки с сидящей обнаженной моделью. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможностей ее стилизации средствами рисунка. Создание творческой работы на основе классических образцов изобразительного искусства выбранной эпохи. Продолжение практической работы над техникой выполнения рисунка с четко определенной задачей. Изучение свойств различных основ подготовки бумаги под рисунок и отдельных свойств материалов, их технические возможности в зависимости от выбранной изобразительной поверхности.</p> <p>Техника выполнения: тонированная, фактурная, цветная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p>  |

| Семестр 8 |   |
|-----------|---|
| 43        | <p>Выполнить длительный рисунок мужской модели, лежащей низко, при искусственном направленном освещении.</p> <p>Рисунок фигуры человека выполняется при сохранении объективных пропорций модели.</p> <p>Взаимосвязь формирования конструкции формы и изменения точки зрения. В работе должны быть отражены анатомическая и пластическая конструкция фигуры и этапы построения пропорциональных соотношений внутри сложных форм. Владение различными материалами, знания методов организации графического листа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 44        | <p>Выполнить длительный рисунок мужской обнаженной модели, лежащей на уровне глаз, при искусственном направленном освещении.</p> <p>Рисунок фигуры человека выполняется при соблюдении всех классических канонов построения. В работе необходимо проанализировать отличие формирования конструкции человеческой фигуры при изменении точки зрения. Решение задачи анатомического и пластического построения отдельных частей фигуры человека в системе их перспективных сокращений.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 45        | <p>Выполнить рисунок задрапированной фигуры в направленном освещении.</p> <p>Изучить распределения складок на задрапированной фигуре. Провести анализ формирования складок драпировки соответственно положению фигуры. Найти метод рисования складок драпировки. Показать плотность ткани, найти способ передачи глубины пространства через тональные взаимодействия форм. В тональном разборе следует использовать фон, чтобы полнее отразить глубинные свойства поверхностей окружающего пространства.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 46        | <p>Выполнить длительный рисунок обнаженной модели при естественном освещении на фоне драпировок, в работе должны быть отражены этапы построения и пропорциональные соотношения внутри сложных форм фигуры, её связь с окружающим пространством. В рисунке следует продемонстрировать уверенное владение различными графическими материалами, традиционно используемые для рисования обнаженной натуры.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, мягкий материал, сепия, сангина. Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 47        | <p>Выполнить рисунок постановки сидящей одетой женской фигуры в сложно организованной среде на фоне драпировок в интерьерной композиции фона. Соотношение конструкции тела и складок одежды.</p> <p>Доминирующая роль индивидуальности модели над окружающим пространством. Технические особенности рисования тела человека и материальной фактуры складок. В данном задании возможно проявление креативного отношения к рисованию с натуры. Эффект направленного освещения необходимо использовать для подробного тонального разбора постановки.</p> <p>Техника выполнения: тонированная, фактурная, цветная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p>  |
| 48        | <p>Выполнить стилистическую интерпретацию постановки с сидящей обнаженной моделью. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможности ее стилизации средствами рисунка. Создание творческой работы на основе классических образцов изобразительного искусства выбранной эпохи. Продолжение практической работы над техникой выполнения рисунка с четко определенной задачей. Изучение свойств различных основ подготовки бумаги под рисунок и отдельных свойств материалов, их технические возможности в зависимости от выбранной изобразительной поверхности.</p> <p>Техника выполнения: тонированная, фактурная, цветная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-2.</p>  |
| Семестр 9 |   |
| 49        | <p>Выполнить длительный рисунок постановки из двух обнаженных женских фигур в интерьере (1этап)</p> <p>Продумать использование графических техник для выполнения творческого длительного задания рисования двух фигур человека пространстве специально организованного фона постановки. Выбрать формат листа, выбрать стилистику исполнения рисунка. Провести отбор необходимых признаков стиля для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи. Выбрать технику исполнения, соответствующую выбранному стилю. Определить соответствие выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить эскизы и картон рисунка.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш, уголь, ретушь.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 50        | <p>Продолжение работы над длительным рисунком двойной постановки. Работу необходимо вести одновременно по всему рисунку, осуществляя сравнение пропорций каждой фигуры, положение ног на плоскости подиума и анализ глубины пространства. Фигура, которая находится ближе к зрителю, прорабатывается более подробно и контрастно. В работе необходимо постоянно проверять перспективные и ракурсные сокращения изображаемых плоскостей. Тональное решение должно быть достаточным для передачи анатомических особенностей фигуры человека.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш, уголь, ретушь. Формат выполняемых работ А-1.</p>  |



|            |  |
|------------|--|
| 51         | <p>Выполнить длительный рисунок постановки из двух обнаженных мужских фигур разного возраста в интерьере (1 этап). Решение композиционных и пространственных задач в эскизах и в коротких зарисовках в размер основного рисунка. Продумать масштабное положение фигур в пространстве плоскости листа бумаги, согласно их положению в глубине интерьера. Провести анализ возрастных характеристик моделей и способы их отражения принятые в традиционной академической стилистике рисунков аналогичного содержания. Использовать законы перспективы в пространственном построении интерьера.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, графитовый карандаш, уголь, ретушь.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 52         | <p>Продолжение работы над длительным рисунком двойной постановки. Продумать композиционную структуру рисунка в зависимости от отражения творческого замысла. Применить знания пластической анатомии в конструктивном построении фигур человека, обращая внимание на возрастные особенности изменения человеческого тела. Выполнить задачу передачи портретного сходства моделей с натурой. Использовать классические приемы организации тонального единства для создания продуманного художественного образа постановки.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 53         | <p>Выполнить длительный рисунок тематической постановки из двух одетых в театральные костюмы фигур (мужской и женской) в интерьере. Отработать в эскизах на композиционное и масштабное решение длительного рисунка, выполнить короткие зарисовки в размер предполагаемого масштаба рисования деталей. (наброски отдельных фигур, короткие портретные зарисовки, с целью найти наиболее выгодное положение головы натурщика и поиска сходства). Создание законченной тематической композиции на основе наблюдения натурной постановки (выполнение подготовительного рисунка в полный размер). Выбрать материал и технику исполнения рисунка, исходя из общей концепции творческого замысла.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| 54         | <p>Продолжение работы над длительным рисунком двойной постановки фигур в театральных костюмах. Рисунок должен быть решен как законченный станковый графический лист, выполненный в жанре рисунка. В этом случае вопрос законченности тесно связан с задуманной стилистикой общего решения рисунка и особенностями работы определёнными графическими материалами. При работе над длительным рисунком необходимо отразить тональную разницу в одежде фигур и решить проблему передачи фактуры материала, декоративных элементов (клетки, полоски), складок и материальности всех изображаемых деталей постановки. Добиться стилистической цельности графического листа.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>  |
| Семестр 10 |  |
| 55         | <p>Выполнить длительный рисунок многофигурной постановки в контрастном направленном освещении. Некоторые фигуры могут находиться в ракурсном сокращении от зрителя или точка зрения будет выбрана сверху или снизу. Проработать творческую концепцию рисунка в коротких предварительных зарисовках и картоне рисунка на большом листе бумаги.</p> <p>Выбрать формат листа, выбрать стилистику исполнения рисунка. Провести отбор необходимых значимых элементов для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи. Выбрать технику исполнения, соответствующую выбранному стилю рисования. Определить соответствие выбора конкретной техники и материала рисования поставленной задаче, выполнить рисунок.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 56         | <p>Продолжение работы над длительным рисунком двойной постановки. Используя опыт работы линейно-конструктивным методом организовать единство рисунка групповой постановки. Особого внимания требует работа над изображением ракурсов фигур, жестов рук, поворотов и наклонов голов, особенно, если выбрана точка зрения снизу или сверху. Проработка тоном зависит от творческого замысла автора рисунка и может быть объемной или более живописной, включающей в себя приемы условно-цветной графики при использовании традиционных материалов. (сочетание соуса, сепии, сангины с черным цветом ретуши, угля).</p> <p>Отрабатывается использование различных графических техник в длительных заданиях рисования фигуры человека.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 57         | <p>Выполнить длительный рисунок двойной постановки с близко поставленными фигурами. Проработать в коротких зарисовках взаимосвязь фигур, их постановку на подиуме и положение в пространстве для понимания единого комплекса двух фигурной постановки, ее пластической, скульптурной объемности и положения в свето-воздушной окружающей среде. Скомпоновать рисунок на большом листе бумаги, организовав композиционный центр и навигацию правильного восприятия всего рисунка зрителем.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала. Формат выполняемых работ А-1.</p>   |
| 58         | <p>Продолжение выполнения длительного рисунка постановки с близко поставленными фигурами. Проработать тоном поверхность рисунка, передать объемно-пространственное единство общей формы постановки. Найти метод рисования пластики фигур, используя знания пластической анатомии. Показать плотность и материальность объектов изображения (фигур, драпировок, деталей интерьера), найти способ передачи глубины пространства через тональные взаимодействия форм. В рисунке могут быть усилены контрасты, особенно в узлах, создающих пластическое напряжение и отражающих пересечение отдельных частей фигур моделей.</p> <p>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, свободный выбор материала.</p> <p>Формат выполняемых работ А-1.</p>  |

|    |  |
|----|--|
| 59 | <p>Выполнить длительный рисунок тематической постановки из двух фигур разного возраста в сложной пространственной среде. Рисунок предполагает использование не стандартных приемов рисования: трафарет, коллаж, элементы монотипии. В коротких эскизах и рисунках необходимо определить стилистику окончательно варианта длительного рисунка. Технические приёмы должны соответствовать задачам профессионального рисования, здесь возможна апелляция к хорошо известным образцам классического искусства или современным. Для поиска выразительности изображения может быть использована стилистика кубизма, фовизма, гиперреализма и др., но с опорой на хорошие образцы, утвержденные преподавателем. Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, использование специальных техник исполнения (аппликация, пасты, трафарет, монотипия, смешанная техника).<br/>Формат выполняемых работ А-1.</p> |
| 60 | <p>Продолжение выполнения длительного рисунка тематической постановки из двух фигур разного возраста. Отразить социальные, гендерные и возрастные характеристики моделей. Использовать приемы их графического изображения для достижения сходства. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для исполнения способов изображения и художественных материалов. Выбор собственной стилистики рисования, возможна апелляция к произведениям мастеров изобразительного искусства.<br/>Техника выполнения: рисовальная тонированная бумага, использование специальных техник исполнения (аппликация, смешанная техника).<br/>Формат выполняемых работ А-1.</p>   |