

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Культурология

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
10	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
11	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	34	109,5	0,5	4	
	РПД	34	109,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова  
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и основных проблем современной культуры, научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть значимые культурологические проблемы прошлого и современности;
- показать особенности развития культуры в России и во всем мире;
- обозначить возможности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История отечественного искусства и культуры

История зарубежного искусства и культуры

История литературы

История материальной культуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.**

**Знать:** Сущность культуры как системы, ее основные элементы, понятие культурной картины мира, основные этапы и особенности развития мировой культуры

**Уметь:** Определять предпосылки и движущие силы историко-культурного развития разных эпох

**Владеть:** Навыками анализа культурно-значимых проблем и процессов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Предмет культурологии основные формы культуры.	10				
Тема 1. Понятие «культура». Предмет культурологии. Культурология как наука. Методы культурологических исследований. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология		3	10,75		
Тема 2. Фундаментальные составляющие концепции культуры. Функции культуры. Культурная самоидентичность. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурогенез. Структура и состав современного культурологического знания. Морфология культуры. Знания, ценности и нормы. Ментальность, категории культуры, культурная картина мира		4	11	ИЛ	О
Раздел 2. Основные сферы культуры					
Тема 3. Духовная культура. Особенности духовной культуры. Мифология как явление культуры. Религия как явление культуры. Религия как составная часть этнических и национальных культур. Искусство как форма культуры. Элитарная и массовая культура		3	11		О

Тема 4. Социальные культурные формы. Особенности социальных культурных форм. Культура и общество. Социальные институты культуры. Нравственность как явление культуры. Типы морали. Политика как форма культуры. Типы политической культуры. Право как форма культуры. Три аспекта правовой культуры: законы, власть население.	3	11		
Тема 5. Тема 5. Технические формы культуры. Культура и техника. Технический прогресс, культура и глобальные проблемы современности. Наука как феномен культуры. Взаимовлияние науки и культурной среды. Наука в культуре нашего времени. Теоретическая проблема культурологического знания: культура и цивилизация. История понятия цивилизация в культурологии. О. Шпенглер. А. Тойнби. Противопоставление понятий культура и цивилизация в русской традиции. В. Соловьев, Н. Бердяев	4	11	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			

Раздел 3. Типы культур и культурные процессы				
Тема 6. Типологии культур. Этническая и национальная культура. Этнокультурные стереотипы. Региональные типологии. Восточные и западные типы культур. Северные и южные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура. Возрастные, профессиональные, региональные субкультуры. Проблемы межкультурной коммуникации	4	14		О
Тема 7. Динамика культуры. Проблема культурной динамики. Темпы и значение динамики в культуре. Традиционные и модернизирующиеся культуры. Культурная динамика. Возрастные и темпоральные сдвиги в культуре. Структурные сдвиги. Межкультурная коммуникация как источник и механизм культурной динамики. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве	11	4	13	ИЛ
Раздел 4. Культура как знаковая система. Развитие русской культуры как смена культурных кодов				
Тема 8. Семиотика культуры. Понятие и виды знака. Естественные, функциональные, иконические, онвенциональные знаки. Символ в культуре. Понятие языка. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и коммуникация. Культура как текст. Проблема расшифровки и перевода в интерпретации культурных явлений. Культурные коды.	4	14		О

Тема 9. История культуры России. История культуры России как образ мировой культуры. Основные этапы развития русской культуры. Религия и культура России. Искусство и власть. Наука как способ упорядочивания мира. Революция и наука. Литература и живопись в контексте мировой художественной культуры. Мировая культура XX в. Основная духовная характеристика эпохи: постмодернизм, массовая культура, информационная революция, индивидуализм. Россия в контексте мировой культуры XX в.		5	13,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,5	109,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Объясняет предмет культурологии как основную форму культуры, перечисляет задачи культурологии. Определяет место культурологии в системе гуманитарных наук. Определяет предпосылки и движущие силы историко-культурного развития разных эпох Анализирует различные подходы к проблеме типологии культуры	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
2	Методы культурологических исследований
3	Культурология и культурная антропология
4	Структура и состав культурологических знаний.
5	Сущность культуры. Культура как универсальная категория.
6	Различные подходы к пониманию культуры: эволюционизм и диффузионизм.
7	Различные подходы к пониманию культуры: функциональный подход, семиотический анализ
8	Различные подходы к пониманию культуры: игровые концепции.
9	Морфология культуры. Основные элементы системы культуры.
10	Характеристика мифологического мышления.
11	Массовая и элитарная культура
12	Место религии в системы культуры.
13	Место искусства в системе культуры.
14	Система искусств. Виды искусств.
15	Мораль и право как регулятивные элементы культуры.
16	Политика и культура. Понятие политической культуры.
17	Культура и цивилизация. Различные подходы к определению сущности цивилизации.
18	Место науки в системе культуры.

19	Характеристика научного мышления.
20	Техника и культура.
Семестр 11	
21	Различные подходы к проблеме типологии культуры.
22	Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и др.
23	Понятия культуры и цивилизации в традициях отечественной науки
24	Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.
25	Особенности этнической культуры
26	Особенности локальных культур
27	Межкультурная коммуникация
28	Тенденции культурной универсализации
29	Культура как процесс. Динамика ее развития.
30	Различные подходы к динамике развития культуры. Концепция Л.Н. Гумилева.
31	Культура как текст. Язык культуры.
32	Культурные коды.
33	Символ в культуре
34	Функции языка в культуре. Язык и мышление
35	Место России в мировой культуре
36	Роль религии в формировании и становлении русской культуры
37	Характеристика культуры постмодерна
38	Русское искусство в системе мировой культуры
39	Современная мировая культура
40	Проблема массовой культуры на современном этапе развития

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия:

1. Объясните смысл текста, о чем идет речь?

Уайт Лесли А. Понятие культуры

Никто из занимающихся культурной антропологией не подвергает сомнению то обстоятельство, что центральным понятием этой отрасли знаний является «культура». Но данный термин каждый понимает по-своему. Для одних культура — научаемое поведение. Для других — не поведение как таковое, а его абстракция. Для одних антропологов каменные топоры и керамические сосуды — культура, для других ни один материальный предмет таковой не является. Одни полагают, что культура существует лишь в сознании людей, другие считают культурой лишь осязаемые предметы и явления внешнего мира. Некоторые антропологи представляют культуру совокупностью идей, но спорят друг с другом по поводу того, где эти идеи обитают: одни полагают, что в сознании изучаемых людей, другие — что в сознании самих этнологов... Были, однако, времена, когда ученые имели более или менее однозначное представление о сущности и употреблении этого термина. В последние десятилетия XIX в. и в самом начале XX в. культурные антропологи разделяли по преимуществу точку зрения Э. Б. Тайлора, выраженную в первых строках «Первобытной культуры»: «Культура... слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

2. Объясните смысл текста, о чем идет речь?

Мид М. Культурология

Разграничение, которое я делаю между тремя типами культур — постфигуративной, где дети прежде всего учатся у своих предшественников, кофигуративной, где и дети и взрослые учатся у сверстников, префигуративной, где взрослые учатся также у своих детей, — отражает время, в котором мы живем. Примитивные общества, маленькие религиозные или идеологические анклавные образования главным образом постфигуративны, они основывают свою власть на прошлом. Великие цивилизации, по необходимости разработавшие процедуры внедрения новшеств, обращаются к каким-то формам кофигуративного обучения у сверстников, товарищей по играм, у своих коллег по учебе и труду. Теперь же мы вступаем в период, новый для истории, когда молодежь с ее префигуративным схватыванием еще неизвестного будущего наделяется новыми правами.

Ответы:

1. Автор анализирует различные подходы к пониманию термина культура. Он выделяет некоторые аспекты таких определений: информационный, аксиологический (ценностный), семиотический (знаковый). Кроме того У. Лесли пишет об отсутствии согласованности в определении антропологов, упоминая, что некоторое время назад дискуссий по поводу культуры не было и в основу большинства определений было положено объединение нравственности, знаний, религии и искусства.

Культурная антропология, о которой идет речь в статье, является наукой о культуре в большинстве западных стран.

2. Мид посвятила свою статью попытке найти кардинальное психологическое отличие между культурами далекого прошлого и современности и находит его в отношениях между разными поколениями — в архаичных культурах учились у старейшин, потом у людей своего возраста, теперь — у молодежи. Автор относится к психологическому направлению в интерпретации культуры.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студенты, заходя в аудиторию получают билет с 2 вопросами.

Время на подготовку к ответу не более 30 минут

После самостоятельной подготовки, студент беседует с преподавателем, излагая свои ответы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Тихонова, В. Б.	Культурология	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102437.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102437.html</a>

Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98777.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98777.html</a>
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a>
Надеева, М. И.	Социальная культурология	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/95026.html">https://www.iprbooks.hop.ru/95026.html</a>
Коновалова, Е. Н.	Культурология	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/93080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/93080.html</a>
Тарутина, Е. И.	Культурология	Благовещенск: Амурский государственный университет	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103880.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103880.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Щеглова, Л. В., Шипулина, Н. Б., Саенко, Н. Р.	Культурология. Единство и многообразие форм культуры	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31951.html">http://www.iprbookshop.ru/31951.html</a>
Турский, И. И.	Культурология	Симферополь: Университет экономики и управления	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86403.html">http://www.iprbookshop.ru/86403.html</a>
Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/88173.html">https://www.iprbooks.hop.ru/88173.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> .

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска