

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24

Компьютерная графика

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
7	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
9	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
10	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет с оценкой
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	170	188,75	1,25	10	
	РПД	170	188,75	1,25	10	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Фахрутдинов
Наильевич

Олег

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современных технологий доредакционного процесса; сформировать навыки применения компьютерной техники для создания произведений изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся навыки работы с издательскими и графическими программами.
- Сформировать у обучающихся знания методик сочетания различных техник графики с компьютерной графикой.
- Сформировать у обучающихся умение создавать графические объекты при помощи компьютерных программ.
- Сформировать у обучающихся умение создавать полноценное произведение искусства, технически подготовленное к тиражированию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Искусство шрифта
- Классическая акварель
- Основы векторной и растровой графики в дизайне
- Пластическая анатомия
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Информационные технологии
- Основы композиции
- Перспектива

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции

Знать: Теорию создания синтезированного графического изображения и программные средства для выполнения графических проектов; основные стандарты и форматы данных

Уметь: Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Владеть: Навыками обработки изобразительных материалов в пакете программ AdobeCS3 DesignPremium; визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Компьютерная графика и инфографика	6				КПр
Тема 1. Компьютерная графика как новый вид искусства. Основные виды и понятия компьютерной графики. Терминология компьютерной графики. Место компьютерной графики в создании полиграфической продукции.		8	9,75	ИЛ	
Тема 2. Оптимальные возможности компьютерных технологий. Единицы измерения изображений. Цветовые модели. Форматы хранения информации. Программное обеспечение для работы с компьютерной графикой.		8	9	ИЛ	
Раздел 2. Компьютерная графика для создания объектов печатной продукции					КПр

Тема 3. Типографика как вид графического дизайна. Графика в программах верстки, растровой графики, векторной графики. Использование компьютерных программ для создания сложных печатных продуктов.		8	9	ИЛ	
Тема 4. 2. Инфографика как жанр компьютерной графики. Создание синтезированного графического изображения. Работа в программах Adobellustrator и PhotoShop. Взаимодействие программ векторной и растровой графики.		10	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Связь изображения и текста в инфографике					
Тема 5. Работа со шрифтом. Гарнитуры шрифтов, применяемые в инфографике. Таблицы, схемы, диаграммы и другие схематические формы подачи информации. Работа с цветом в системе векторной графики.	7	8	9	ИЛ	КПр
Тема 6. Подготовка электронных оригинал макетов печатных изданий. Особенности подготовки иллюстративного издания. Сканирование. Форматы сохранения. Программы работы над иллюстрациями. Доработка иллюстративного материала.		8	9	ИЛ	
Раздел 4. Цифровые возможности для передачи изображения в цвете.					КПр

Тема 7. Практическая работа с цветом в графических редакторах. Инструменты PhotoShop для цветокоррекции из числа графических редакторов. Соответствие подготовки иллюстративного материала отраслевым стандартам полиграфии для реализации в печати.		9	9,75	ИЛ	
Тема 8. Особенности видеоряда. Применение графических эффектов различных программ. Импорт и экспорт изображений. Дополнительные фильтры и эффекты. Подготовка растровых изображений к печати и помещению их в программу векторной графики.		9	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Разработка проекта календаря					
Тема 9. Создание сложных рекламных публикаций. Виды сложных рекламных публикаций. Специфика календаря как вида издания. Художественная целостность издания. Работа по сбору и обработке электронной текстовой и визуальной информации.	8	8	9	ИЛ	КПр

Тема 10. Специфика макетирования сложных изданий. Нестандартные форматы изданий. Гарнитуры акцидентных, каллиграфических и стандартных шрифтов. Композиционное построение текстовых блоков в системе издания.		8	9	ИЛ	
Раздел 6. Связь изображения и текста в календаре					
Тема 11. Модульная сетка календаря. Особенности организации композиционного пространства в календарной сетке. Работа в векторной графике, сетка на сфере, спирали и др. Вертикальная и горизонтальная сетка. Календари большого и маленького размера, масштабы изданий, специфика подготовки оригинал-макета.		8	9,75	ИЛ	КГПр
Тема 12. Цикл иллюстраций. Авторская фотография, уникальная графика. Обработка изобразительных материалов в программе PhotoShop. Организация единства изобразительного ряда и календарной сетки. Особенности оформления обложки.		10	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Цвет в цикле иллюстраций					
Тема 13. Черно-белая и цветная иллюстрация в компьютерной графике. Возможности изменения цветового колорита материала-источника. Работа в программе PhotoShop. Использование масок, фильтров и других возможностей программы.	9	8	9	ИЛ	КГПр
Тема 14. Создание коллажных изображений. Возможности соединения разномасштабных изображений. Работа с тональным и цветовым колоритом. Возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики. Работа с подложками.		8	9	ИЛ	
Раздел 8. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Фактуры.					
Тема 15. Роль фактуры в композиционном построении иллюстрации. Создание художественно-образных иллюстраций к литературным произведениям разных жанров. Фильтры в программе PhotoShop. Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций.		8	9,75	ИЛ	КГПр

Тема 16. Компьютерная обработка старых фотоматериалов. Наполнение фактурами утраченных фрагментов. Фильтры в программе PhotoShop. Масштабирование работы с фактурами. Единство цветового и фактурного наполнения изображения. Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией.		10	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 9. Оформление музыкального диска. Разработка упаковки.					
Тема 17. Основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски и отбор материала. Сбор и обработка информации, формирование образа музыкального произведения, исполнителя, культурного контекста. Отбор визуальных источников, формирующих смысловое и эмоциональное наполнение композиции.	10	8	9	ИЛ	КГПр
Тема 18. Основные этапы работы над оформлением проекта. Разработка концепции проекта. Поиски композиционного решения. Разработка цвета и тонального колорита. Разработка шрифтового решения. Разработка края упаковки диска в векторной программе графики. Оформление обложки.		8	8	ИЛ	
Раздел 10. Оформление музыкального диска. Рекламное сопровождение					
Тема 19. Плакат как компонент рекламного сопровождения диска. Создание единого эмоционального образа диска, плаката, листовок и флайеров. Разработка концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации. Композиционное решение плаката. Использование единого визуального ряда для всех носителей. Специфика работы со шрифтами.		8	10	ИЛ	КГПр

Тема 20. Сувенирная продукция как компонент рекламного сопровождения диска. Подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков, разработка их края и подбор дополнительной информации. Разработка края бандероли в векторных программах.		10	10,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		171,25	188,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует основные принципы анализа видеоряда для создания графических эффектов в различных компьютерных программах	Вопросы к устному собеседованию
	Создает векторные иллюстрации и надписи; редактирует фотоизображения и создает коллаж и в композиционном пространстве полиграфических изданий	Творческая работа
	Выполняет обработку графической информации с применением векторных и растровых графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной графике	Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач искусства шрифта и умение использовать теоретические знания для решения творческих задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не
	многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	владение учебным материалом.
Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения. Качество выполнения задания высокое или нарушены сроки представления работы.

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом. Плагиат
------------	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Перечислить основные виды компьютерной графики
2	Привести примеры современных изданий и рассказать, какое место занимает в создании полиграфической продукции компьютерная графика
3	Рассказать об инфографике как жанре компьютерной графики
4	Рассказать о взаимодействии программ векторной и растровой графики
Семестр 7	
5	Какие шрифты используются для создания инфографики
6	Какие бывают схематические формы подачи информации?
7	В каких случаях прибегают к графическим эффектам в различных программах
8	Рассказать о подготовке растровых изображений к печати
Семестр 8	
9	В чем специфика календаря как вида издания?
10	В чем заключается художественная целостность издания?
11	Перечислить нестандартные форматы изданий
12	Опишите приемы расположения различных видов текстов, иллюстраций и других элементов типографики в календаре
13	В чем особенности организации композиционного пространства в календарной сетке?
14	Опишите специфику подготовки оригинал-макета календаря
15	Рассказать об организации единства изобразительного ряда и календарной сетки
Семестр 9	
16	В чем особенности оформления обложки?
17	Перечислить возможности изменения цветового колорита материала-источника
18	Для чего используются маски, фильтры и другие возможности программы?
19	Где используются компьютерные коллажные изображения?
20	В чем возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики?
21	Рассказать о роле фактуры в композиционном построении иллюстрации
22	Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций
23	Где используется компьютерная обработка старых фотоматериалов
24	Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией
Семестр 10	
25	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта.
26	Этапы поиска и отбор необходимого материала
27	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски композиционного решения.
28	В чем особенности разработки цвета и тонального колорита, разработки шрифтового решения?
29	Рассказать об основных этапах разработки концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации.
30	В чем заключаются особенности композиционного решения плаката?
31	Каким образом осуществляется подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков
32	Рассказать о разработке кроя и подборе дополнительной информации

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течении семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	Омск: Омский государственный технический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/58090.html
Вагнер, В. И.	Компьютерная графика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102435.html
Лавренко Г. Б.	Компьютерная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209374
Шульдова, С. Г.	Компьютерная графика	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/100360.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018	Саратов: Профобразование	2019	http://www.iprbookshop.ru/88001.html
Капанова, М. Н.	Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация	Москва: СОЛОН-ПРЕСС	2017	http://www.iprbookshop.ru/90293.html
Зиновьева Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие	Москва: Флинта	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=354740
Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Illustrator
 Adobe InDesign
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение
рабочей программы дисциплины «Компьютерная графика»

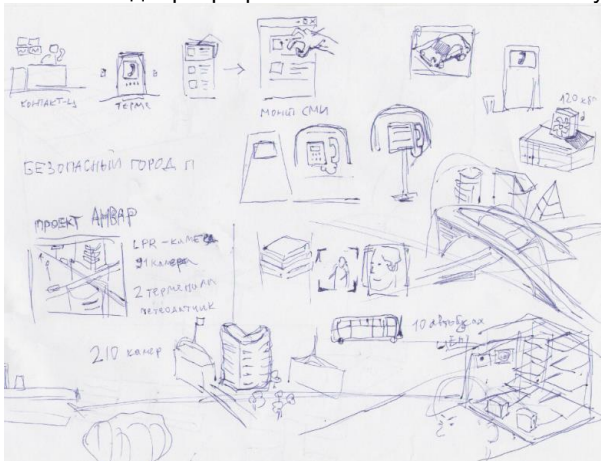
по направлению подготовки 54.05.03 Графика
наименование ОП (профиля): Художник – график (оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

РАЗДЕЛ 1

К просмотру обучающийся должен представить 50% задания по выполнению компьютерной инфографики на свободную тему.

1. Просмотр аналогов на выбранную тему.
2. Выполнение эскизов инфографики в различных графических стилях
3. Подготовка схематических изображений для утвержденного проекта в графических программах
4. Подбор шрифтов стилистически соответствующих разрабатываемому проекту



Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 2

К просмотру обучающийся должен представить 90% задания по выполнению инфографики.

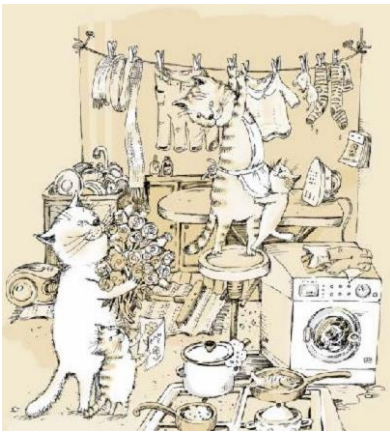
1. Создание иконических изображений в растровой и векторной графике
2. Разработка текстовых блоков, компоновка их с графическим изображением
3. Работа с цветом
4. Импорт и экспорт изображений, обработка с помощью фильтров и эффектов
5. Подготовка эскизного проекта презентации



Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 3

К просмотру обучающийся должен представить 50% задания по выполнению не менее 12 иллюстраций для художественного оформления календаря.



1. Работа над аналогами, обсуждение и утверждение тем
2. Выполнение эскизов иллюстраций, сбор и обработка иллюстративного материала, необходимого для выполнения настенного календаря
3. подбор образцов графических техник для выполнения всего календаря (не менее 16 шт).
4. Выбор гарнитур стилистически соответствующих графическим иллюстрациям.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 4

К просмотру обучающийся должен представить 90% задания по выполнению художественного оформления настенного календаря (12 полос и обложка)



1. Разработка эскизных вариантов календарной сетки
2. построение оригинальной сетки
3. Обработка всего иллюстративного материала в графических программах
4. Разработка эскизов принципиального макета календаря
5. разработка обложки и всех элементов внешнего оформления.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 5

К просмотру студент должен представить 50% выполненного задания по выполнению художественно-образной иллюстрации.



1. подбор аналогов компьютерных иллюстраций;
2. обсуждение выбранных тем;
3. создание коллажей средствами компьютерной графики с помощью графических программ;
4. создание эскизов художественно-образной иллюстрации средствами компьютерной графики;
5. работа с цветом, слоями и каналами.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 6

К просмотру студент должен представить 90% задания по выполнению иллюстрации выполненной в компьютерной графике.

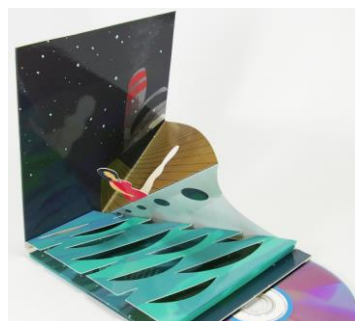


1. Работа с подложками и текстурами;
2. работа с эффектами и фильтрами для создания чернового варианта;
3. работа с импортом обработанных графических изображений в иллюстрацию ;
4. работа над подготовкой оригинал макетом компьютерной иллюстрации.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

РАЗДЕЛ 7

К просмотру студент должен представить 50% задания по выполнению художественного оформления музыкального проекта.



1. Выбор музыкального направления проекта, подбор аналогов
2. Создание концепции музыкального проекта, определение объема основных носителей
3. Подбор иллюстративного и текстового материала
4. Разработка эскизов, определение стилистики проекта
5. Разработка эскизов кроя и чертежей носителей

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания. Студенты разрабатывают концепцию музыкального проекта и его рекламного продвижения, определяют объем основных

носителей музыкальной продукции и рекламного продвижения проекта (по выполнению художественного оформления музыкального проекта (CD, афиша, буклет, флайер, билет и т.д.)

РАЗДЕЛ 8

К просмотру студент должен представить 90% задания по выполнению художественного оформления музыкального проекта.



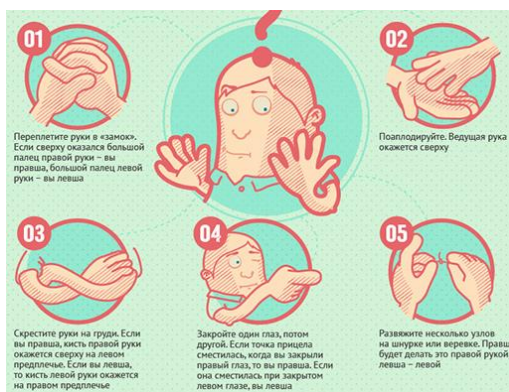
1. Окончательный вариант принципиального макета издания основного носителя музыкальной информации
2. Верстка и подготовка макетов рекламных носителей музыкального проекта;

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальные материалы, которые должны определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения творческого задания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ

Творческое задание № 1

Выполнение инфографики по теме согласованной с преподавателем.



Работа над заданием включает:

1. Выбор темы для инфографики, поиск аналогов, утверждение темы с преподавателем;
2. Выполнение эскизов инфографики в выбранной стилистике и технике;
3. Разработку аналитической схемы восприятия информации;
4. Разработку пиктограмм;
5. Размещение информации с учетом выбранной схемы;
6. Чистовую доработку всех элементов инфографики;
7. Подготовку к печати инфографики.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи графического и технического исполнения с учетом творческого замысла, а также композиционного единства всей подачи.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

Творческое задание № 2

Выполнение технического и художественного оформления настенного календаря.



Варианты оформления календаря

Работа над заданием включает:

1. Определение формата календаря, создание технического задания;
2. Разработку концепции многостраничного настенного календаря;
3. Выполнение цикла иллюстраций в уникальной графике;
4. Разработку модульной календарной сетки;
5. Разработку принципиального макета издания;
6. Печать и выполнение выклеинного макета настенного календаря.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом темы, творческого замысла и композиционного единства, соблюдать этапы проектирования издания.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

Творческое задание № 3

Выполнение художественной иллюстрации в компьютерной графике.



Работа над заданием включает:

1. Выбор литературного произведения для выполнения задания;
2. Анализ литературного произведения, выявление основной идеи;
3. Создание концептуального образа произведения
4. Подбор аналогов, анализ аналогов
5. Подбор иллюстративного материала, создание собственного иллюстративного материала;
6. Создание чистовой композиции с учетом концептуального образа произведения.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения объемной формы и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи фотоматериалов, графики и содержания произведения с учетом творческого замысла и композиционного единства, соблюдать этапы проектирования издания.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Творческое задание № 4

Выполнение оформления оригинал-макета компакт диска и рекламной афиши к нему.



Работа над заданием включает:

1. Анализ целевой аудитории и аналогов по выбранной теме;
2. Разработку различных концептуальных решений кроя упаковки диска;
3. Подготовку всего иллюстративного ряда для графического оформления;
4. Подборку шрифтов;
5. Разработку различных композиционных решений на объемных формах;
6. Подготовку всех чертежей;
7. Печать и выполнение выклейных макетов;
8. Печать и сборку оригинал-макета.

Творческое задание следует выполнить в полном объеме.

В работах должны быть отражено понимание основных принципов композиционного построения объемной формы и креативность мышления. В работе следует организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и графического изображения с учетом специфики объемной формы, творческого замысла и композиционного единства, соблюдать этапы проектирования издания.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.