

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

История печатно-графического искусства и книги

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | | | | |
| 10 | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Северюхин Д.Я.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории печатно-графического искусства и книги

1.2 Задачи дисциплины:

- показать особенности различных исторических эпох с точки зрения развития печатно-графического искусства и книги;
- применять теоретические знания в области истории печатно-графического искусства в творческой работе по оформлению печатной продукции;
- обучить навыкам проведения художественно-эстетического анализа и оценки произведений печатно-графического искусства и книги

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Перспектива
- Основы композиции
- История (история России, всеобщая история)
- Философия
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- Пластическая анатомия
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры
- История литературы
- Искусство шрифта
- Основы векторной и растровой графики в дизайне
- Теория композиции
- История материальной культуры
- Производственная практика (технологическая практика)
- Современная культурная политика Российской Федерации
- Техника печатной графики
- Методика научных исследований и арт-рынок
- Графический дизайн
- История отечественного арт- рынка
- Производственная практика (музейная практика)
- Декоративно-прикладная графика
- Классическая акварель
- Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.

Знать: - Роль и место печатно-графического искусства в истории культуры и искусства, основные этапы его развития, творчество выдающихся мастеров-графиков

Уметь: - Определять стилевую и жанровую принадлежность произведений печатнографического искусства

Владеть: - Навыками соотнесения общих характеристик культурно-исторической эпохи со спецификой каждого из этапов развития печатно-графического искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | | | |
| Раздел 1. Книга в системе графических искусств | 10 | | | | 0 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----|---|
| <p>Тема 1. Графическое искусство и книга в Древнем мире. Возникновение и развитие письменности. Предписьменность у разных народов (предметное письмо, символические послания). Пиктографическое (рисуночное) письмо у разных народов: от петроглифов к пиктограммам. Рисунки и знаки палеолита (пещерные росписи, геоглифы). Идеографическое письмо у разных народов (иероглифика Древнего Междуречья, Древний Китай, Древний Египет, Южной и Центральной Америки). Рисунок и книга Древнего Междуречья. Рисунок и письменность Древнего Египта. Иллюстрации «Книги мертвых». Рисунок и книга античности. Разнообразие материалов для рисунка и письма (воск, камень, металл, папирус, ткань, пергамен), инструменты и техника рисунка и письма. Иллюстрации в античной книге, палимпсесты и раннехристианская книга как источники по искусству античной книги.</p> | | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 2. Основные виды графических искусств. Книга и печатная графика. Материалы и инструменты для рисования и письма. Зависимость формы книг от материала изготовления (глина, кость, ткань, дерево, металл, папирус, бумага). Техники печатной графики, материалы и инструменты. Исторические формы и пропорции книги. Конструкция печатной книги-кодекса. Архитектоника книги – построение книги как единого ансамбля внешних и внутренних элементов. Изобразительный ряд книги (взаимодействие изображений в пространстве книги).</p> | | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. История рисунка и рукописной книги</p> | | | | | |
| <p>Тема 3. Византийская рукописная книга. Форма, структура и художественное оформление книг. Влияние античной культуры и византийского декоративно-прикладного искусства на облик книг. Монастырские и светские центры книгописания. Структура книг Библии.</p> | | 1 | 2 | ИЛ | О |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----|--|
| <p>Тема 4. Средневековая рукописная книга и графика Западной Европы. Внешний облик книг монастырского периода V-X вв. Развитие придворной науки и книжная культура раннего Средневековья (миниатюры, шрифты). Развитие светской культуры и образования в позднем Средневековье (XI-XV вв.). «Книги образцов» как вид европейской графики. Разнообразие художественного убранства рукописных книг. Миниатюры французских и фламандских книг позднего Средневековья.</p> | | 2 | 6 | ИЛ | |
|--|--|---|---|----|--|

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| <p>Тема 5. Славяно-русская рукописная книга. Возникновение и развитие славянской письменности (глаголическое и кириллическое письмо). Древнерусская письменность. Материалы и инструменты для письма. Основные памятники искусства русских книг XI-XIII вв. Орнаментика в книжных заставках и буквицах. Взаимовлияние искусства книги с иконописью, фресками, мозаикой, ювелирным искусством. Художественные особенности рукописной книги Московской Руси (XIV-XVII вв.). Андрей Рублёв и московская книжная миниатюра.</p> | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Раздел 3. История графики и печатной книги XV-XVIII вв.</p> | | | | |
| <p>Тема 6. Изобретение книгопечатания в Европе: предыстория и предпосылки. Сущность изобретений И. Гутенберга (полиграфический процесс). Издания И.Гутенберга. Инкунабульный период европейского книгопечатания (Германия, Италия). Структура и искусство первопечатных книг. Гравюра в раннепечатных книгах. Крупнейшие мастера итальянского рисунка XV века. Развитие издательских мануфактур, деятельность издательских династий (Этьенны, Фробены). Деятельность итальянских издателей Альдов (репертуар, оформление, распространение изданий). Немецкие книгоиздатели первой четверти XVI в. (немецкая школа книжного искусства. А.Дюрера). Рисунок XVI века в Италии, Германии, Франции, Нидерландах и его взаимосвязь с гравюрой. Художественные особенности кьяроскуро, резцовой гравюры и офорта в станковых работах и книжной иллюстрации.</p> | 4 | 6 | ИЛ | О |
| <p>Тема 7. Искусство европейской книги и графики XVII века . Деятельность французской Королевской типографии (гравюры книги барокко). Голландские Эльзевиры – издатели иллюстрированных научных книг. Европейская периодика в XVII-XVIII вв. Иллюстрированные журналы XVII-XVIII вв. Рисунок и гравюра XVII века. Рисунки и репродукционная гравюра Рубенса. Художественные особенности офортов Рембрандта.</p> | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 8. Славянские первопечатники. Иллюстрации, книжные украшения и шрифты Библии Франциска Скорины (1517г.) Начало московского книгопечатания. Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления (от Букваря – к Острожской Библии). Русский лубок и лубочная книга XVII-XVIII вв. Развитие русской профессиональной гравюры (мастера Оружейной палаты) и лубочные мастера. Цельногравированные книги. Композиция светских лубков различной тематики (взаимосвязь текста и изображения).</p> | 2 | 6 | ИЛ | |

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 9. Европейская графика и книга эпохи Просвещения. Особенности оформления новых видов изданий и жанров литературы. Французская книжная графика XVIII века: гравированные иллюстрации, книжные украшения («век виньеток»), изменение пропорций, работа в области шрифтов. Типографика английского издателя Дж.Баскервилла (пропорции изданий, шрифты, фактура бумаги). Французский рисунок эпохи рококо. Развитие новых техник гравирования в работах французских и английских мастеров (карандашная манера, меццо- тинто, акватинта, лавис).</p> | 2 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 10. Русская гравюра и книга XVIII в. Изменения в книжном искусстве в Петровскую эпоху – введение гражданского шрифта, внешний облик светских изданий. Развитие русской школы гравирования (мастера, техники, тематика станковых листов). Деятельность Гравировальной палаты Академии наук и гравюрного класса Академии художеств в области станковой графики и книжного искусства.</p> | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Раздел 4. Искусство книги и графики Нового времени</p> | | | | |
| <p>Тема 11. Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. Дешёвые массовые издания – качество печати, бумаги, переплета, книжного оформления (хромофотографированные иллюстрации), издания выпусками. Роскошные иллюстрированные издания (подарочные издания, кипсеки, кофе- тейбл–бук, детские книги). Эkleктика книжного оформления. Станковые и газетно-журнальные формы рисунка и гравюры XIX в. Французские литографированные журналы первой половины XIX в.</p> | 2 | 4 | ИЛ | О |
| <p>Тема 12. Российская книга XIX в. Литографированные и гравированные иллюстрации, типографские украшения книг, журналов и альманахов первой половины XIX в. Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О. Вольф, А.Ф.Маркс, А.С.Суворин, И.Д.Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий.</p> | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 13. Искусство «красивой книги» второй половины XIX в. Деятельность У.Морриса в области книжного дизайна, создание единого ансамбля книжного оформления. Английские детские книги. Творчество О.Бёрдсли в области книжного искусства. Использование цинкографии и растровой печати для воспроизведения иллюстраций. Эстамп и искусство книги. Жюль Шере – мастер искусства плаката. Творчество А.де Тулуз-Лотрека в области графики и плаката.</p> | 2 | 6 | ИЛ | |

| | | | | |
|--|--------------|--------------|----|--|
| Тема 14. Искусство русской книги рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство в книге мирискусников. А.Н.Бенуа о книжной графике. Журнальная, прикладная и плакатная графика мирискусников. Искусство детской книги. Деятельность издательства И.Н.Кнебеля. Русская футуристическая книга. Книги и манифесты дадаистов. Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов. Детская книга 1920-30-х гг. | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 15. «Книга художника» (Livre d'Artiste), развитие искусства и типографика XX века. Творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала в области искусства книги. Теория и практика набора и вёрстки в трудах Яна Чихольда, Эмиля Рудера, Роберта Брингхёрста. Швейцарская интернациональный стиль графического дизайна. Модульная сетка. | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 16. Формирование школы отечественного дизайна книги. Художественное конструирование книги в 1960-70-х гг. Модульный подход к дизайну изданий, шрифтовое искусство в творчестве Максима Жукова, Михаила Аникста, Аркадия Троянкера, Николая Калинина. Современное состояние отечественной графики и искусства книги. Основные источники изучения: выставки, книжные ярмарки (печатные и Internet'издания), каталоги выставок и издательская реклама. Журналы по шрифтам, книжному и графическому дизайну («КАК», «Проектор», «Interni», «Артхроника»). | 3 | 5,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-3 | <p>Воспроизводит основные эпохи в истории печатно-графического искусства, особенности хронологического развития</p> <p>Дает оценку источникам, анализируемым в контексте изучения истории печатно-графического искусств, необходимым для формирования суждений по соответствующим профессиональным задачам</p> <p>Участствует в дискуссиях по проблемам истории печатно-графического искусства, формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения из различных источников</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|

| | Устное собеседование | Письменная работа |
|------------|--|-------------------|
| Зачтено | <p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Ответ качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Не зачтено | <p>Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.</p> <p>Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки)</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|------------|---|
| Семестр 10 | |
| 1 | Основные виды графических искусств. Материалы и инструменты для рисования и письма |
| 2 | Конструкция книги-кодекса. Архитектоника и композиция книги |
| 3 | Изобразительный ряд книги. Иллюстрации и украшения, типографика, шрифт, орнамент |
| 4 | Исторические материалы и формы книги. Зависимость формы книги от материала изготовления (камень, глина, кость, дерево, папирус, кожа, бумага) |
| 5 | Предписьменность у разных народов. Предметное письмо |
| 6 | Рисунок палеолита и пиктографическое письмо |
| 7 | Рисунок и письмо Древнего Междуречья |
| 8 | Рисунок и книга Древнего Египта |
| 9 | Фонетическое письмо. История алфавитов |
| 10 | Искусство византийской рукописной книги. Элементы книжного убранства |
| 11 | Искусство ранней европейской рукописной книги (Ирландия, Италия, Германия) |
| 12 | Искусство поздней европейской рукописной книги (Франция, Нидерланды) |
| 13 | Средневековый рисунок. Подготовительные рисунки для фресок и «книги образцов» |
| 14 | Разнообразие материалов и форм древнерусской письменности |
| 15 | Система декорировки древнерусских рукописей (шрифты, буквицы, украшения) |
| 16 | Искусство поздней русской рукописной книги. Миниатюры, шрифты |
| 17 | Изобретения И.Гутенберга в области книгопечатания. Структура инкунабульных книг |
| 18 | Гравюра в иллюстрировании и декорировке книг XV-XVIII вв. Техники гравюры высокой и углубленной печати |
| 19 | Искусство европейской печатной книги XVI. Иллюстрации, шрифты, переплеты |
| 20 | Искусство европейской графики и печатной книги эпохи барокко (XVII в.) |
| 21 | Структура, внешний вид, украшения и иллюстрации периодики XVII-XVIII вв. |
| 22 | Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления |
| 23 | Русский лубок и лубочная книга (композиция, техники исполнения) |

| | |
|----|---|
| 24 | Книга эпохи Просвещения. Искусство иллюстрированной французской книги. Искусство шрифта |
| 25 | Русская светская печатная книга XVIII в., иллюстрации, шрифты. Издания Петровского времени. Деятельность Академии наук. |
| 26 | Деятельность Санкт-Петербургской Академии художеств по обучению рисунку и гравюре. Новые техники гравирования в XVIII в. Развитие репродукционных техник. |
| 27 | Технические достижения в области полиграфии XIX в. Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра, гравюра на стали). Изобретение фотографии |
| 28 | Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. (роскошные и дешёвые издания). Французские литографированные журналы. |
| 29 | Искусство российской книги Пушкинской поры. Развитие искусства гравюры и литографии |
| 30 | Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О.Вольф, А.Ф.Маркс, А.С.Суворин, И.Д.Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий |
| 31 | Искусство «красивой книги». Деятельность У.Морриса. Книга эпохи Модерна |
| 32 | Искусство литографированного плаката XIX в. Творчество Ж.Шере, А. де Тулуз-Лотрека. |
| 33 | Русское книжное искусство н.ХХ в. Традиции и новаторство в графике мирискусников. Искусство детской книги. |
| 34 | Влияние авангардных направлений в искусстве на искусство книги и плаката первой половины ХХ в. (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм) |
| 35 | Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов |
| 36 | Искусство отечественной детской книги. Школа В.В.Лебедева |
| 37 | «Книга художника» (Livre d'Artiste) как явление книжного дизайна (творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала). |
| 38 | Искусство отечественной авторской книги |
| 39 | Формирование школы отечественного дизайна книги во второй половине ХХ в. |
| 40 | Искусство зарубежной книги и плаката XXI в.Современные технологии и классическое наследие |
| 41 | Основные направления современной графики и искусства книги |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания находятся в приложении к РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практико-ориентированному заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут. Пользоваться словарями и справочниками на зачете не разрешается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|------------------|---|-------------|--|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2017 | http://www.iprbooksh op.ru/106385.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Посохина, М. В. | История отечественного искусства и культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102433.html |
| Северюхин Д. Я. | История печатно-графического искусства | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209397 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Макарова, Н. И. | Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве | Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ» | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95204.html |
| Мамонова В. А. | Методические аспекты изучения искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |



Приложение

рабочей программы дисциплины «История печатно –графического искусства и книги»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых задач | Ответ |
|-------|---|--|
| 1. | <p>Определить название произведения искусства, его назначение и эпоху, в которую оно было создано</p>  | <p>Пещера Шове. Изображение пещерных львов. Рисунок палеолита</p> |
| 2. | <p>Определить произведения искусства, принадлежность его к той или иной культуре, время создания</p>  | <p>Шумерская табличка из медного сплава с изображением божеств (Мардук — крайний слева) и записью о даре храму бога Набу, 800–700 лет до н.э. Британский музей</p> |
| 3. | <p>Определить произведение искусства и время создания</p> | <p>«Книги мертвых» Около 1250 года до н.э., Древний Египет</p> |



4. Определить произведение искусства и время создания



Гу Кайчжи. «
Наставления
старшей
придворной
дамы», деталь IV
в. Китай

5. Определить произведение искусства и время создания



Таблица канонов;
Византия; XI в.;
памятник:
Evangelia quatuor.
(Grec 8409 BNF);
16 x 21 см.;
местонахождение:
Франция. Париж.
Национальная
Библиотека
Франции

6. Определить произведение искусства и время создания

Евангелист Лука.;
Россия. Москва.
Мастерские
Московского
Кремля; XV в.;
памятник:
Лицевое



Евангелие Успенского собора Московского Кремля (Морозовское) (ГММК. Кн. № 34); 29 x 35.5 см.; Россия. Москва. Музей-заповедник "Московский Кремль"

7. Определить произведение искусства и время создания



Московского Кремля; XV в.; памятник: Лицевое Евангелие Успенского собора Московского Кремля (Морозовское) (ГММК. Кн. № 34); 29 x 35.5 см.; местонахождение: Россия. Москва. Музей-заповедник "Московский Кремль"

8. Определить произведение искусства и время создания

БРАТЬЯ ЛИМБУРГИ. Февраль Миниатюра из «Роскошного часослова герцога Беррийского». Он. 1411–1416.



9. Определить произведение искусства и время создания



Сандро Боттичелли.
Рисунок к
«Божественной комедии» Данте Алигьери, ок. 1481

10. Определить произведение искусства и время создания

Э. Делакруа.
«Фауст и Маргарита».
Литография. 1828.

