

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19

История отечественного искусства и культуры

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| 5 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 28 | 29 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 34 | 17 | 28 | 29 | |
| Итого | УП | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | |
| | РПД | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Полончук Татьяна
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотнесении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах |
| Знать: Художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилиевой системы |
| Уметь: Проводить сравнительный анализ европейских и русских стилевых отличий |
| Владеть: Навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Древнерусское искусство | 4 | | | | | Д |
| Тема 1. Истоки древнерусского искусства. История изучения древнерусского искусства. Периодизация искусства Древней Руси. Искусство восточных славян, его языческий характер. Археологические открытия. Города, капища. Прикладное | | 6 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Искусство и культура Киевской Руси. Принятие христианства. Связь с искусством Византии (система крестово-купольного храма, иконопись) и наличие народных традиций. | | 6 | | 4 | | |

| | | | | | |
|--|---|----|---|----|---|
| <p>Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Сложение самостоятельных политических и экономических областей: Новгородской, Псковской, Полоцкой, Волынской, Смоленской, Владимиро-Суздальской и др. Особенности искусства этого периода: смешение киевской культурной традиции с региональными традициями. Сложение областных художественных школ.</p> <p>Сложение самостоятельных политических и экономических областей: Владимиро- Суздальской, новгородской, псковской и др.</p> <p>Формирование областных художественных школ. Особенности искусства этого периода: смешение киевской культурной традиции с региональными традициями.</p> <p>Монголо-татарское иго как следствие феодальной раздробленности и его последствия для русского искусства.</p> | 7 | 10 | 4 | | |
| Раздел 2. Искусство периода создания централизованного государства | | | | | |
| <p>Тема 4. Искусство Москвы. Возвышение Москвы с начала 14 века. Превращение ее в политический и культурный центр. Собираение «земель Русских» вокруг Москвы. Широкий размах строительства. Перестройка Кремля. Соборная площадь и главные постройки. Роль иностранных зодчих и использование ими приемов и традиций древнерусской архитектуры. Творчество Андрея Рублева. Андрей Рублев и его школа. Значение творчества художника. Творчество Дионисия.</p> | 8 | | 4 | ИЛ | Д |

| | | | | | |
|---|------|----|-------|--|---|
| <p>Тема 5. Искусство XVI – XVII вв. Проникновение светских элементов. Появление шатрового типа храма. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Строительство монастырей и крепостное зодчество.</p> <p>Практическое занятие: Гражданское каменное строительство. Борьба церкви за сохранение старых традиций в архитектуре и живописи. Канонизация приемов Рублева и Дионисия. Парсуна в русском искусстве.</p> | 7 | 7 | 4,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Русское искусство и культура XVIII века | 5 | | | | Д |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 6. Петровская эпоха. Реформы Петра I. «Европеизация» России. «Спрессованность» развития русского искусства в первой трети 18 века. Архитектура. Новые приемы. Строительство Санкт-Петербурга. Создание императорских резиденций. Развитие светского искусства. Освоение новых техник, жанров и видов искусства. Широкое распространение гравюры в начале века. Развитие портретной живописи. Портреты «Всешутейного собора». Связь с парсунной. Обучение русских мастеров. Первые русские портретисты — петровские пенсионеры И.Н. Никитин и А. Матвеев. Развитие графики. Творчество основных мастеров. Скульптура. Б.К. Растрелли. Основные работы: портреты Петра I, памятник Петру I перед Инженерным замком.</p> | | 6 | | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Искусство середины 18 века. Спад темпов развития после смерти Петра I. Судьба «петровских пенсионеров». Русское искусство середины 18 века. Расцвет русского барокко. Архитектура. Растрелли (церкви, дворцы). Развитие портретной живописи. Традиции парсуны. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Практическое занятие: Иностранцы живописцы, работавшие в России в середине века.</p> | | 7 | 2 | 2 | | |
| <p>Тема 8. Искусство второй половины 18 века. Расцвет русского искусства во второй половине 18 века. Академия художеств, как одна из лучших художественных школ Европы. Основы академического преподавания. Иерархия жанров. Историческая живопись — ведущий жанр в Академии. Роль Академии в развитии русского искусства. Классицизм – ведущий стиль. Архитектура второй половины 18 века. Два этапа. Основные памятники. Изобразительное искусство. Первый русский исторический живописец А. П. Лосенко. Развитие интереса к темам из русской истории. Г.И. Угрюмов. Расцвет русского портрета во второй половине 18 века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Практическое занятие: Становление бытового жанра (Иван Фирсов). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Творчество С. Ф. Щедрина (виды парков) и Ф.Я. Алексеева (городские пейзажи Петербурга). Развитие русской скульптуры. Ведущие мастера: Э. М. Фальконе (памятник Петру I), Ф.И. Шубин (портреты).</p> | | 8 | 5 | 2 | | |
| <p>Раздел 4. Русское искусство XIX века</p> | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Тема 9. Искусство первой половины XIX века.</p> <p>Национально-патриотический подъем в 10 — 20-е годы 19 века. Влияние этих факторов на развитие русского искусства. Общество любителей словесности, наук и художеств и его роль в культуре России.</p> <p>Архитектура. Создание крупных ансамблей (Казанского собора, Горного института, Адмиралтейства, ансамбля Биржи) в Санкт - Петербурге. Росси (городские ансамбли). Монферран.</p> <p>Восстановление Москвы. Творчество Бове.</p> <p>Синтез скульптуры и архитектуры. Патриотическая тематика. Скульптура (М.И. Козловский, И.П. Мартос, Ф.П. Толстой). Творчество Клодта.</p> <p>Портретная живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин.</p> <p>Формирование пейзажной живописи.</p> <p>С. Щедрин. Бытовые мотивы в пейзажах.</p> <p>М.Н. Воробьев. Романтизм. Его пейзажная школа. Лучшие ученики.</p> <p>А.Г. Венецианов и бытовой жанр начала 19 века. Его значение для формирования реализма.</p> <p>Школа Венецианова и ее роль в истории русского искусства.</p> <p>Подъем авторитета Академии художеств и роль в этом К.П. Брюллова. Традиции классицизма и черты романтизма в творчестве художника. Оценка картины современниками. Парадные и романтические портреты. Значение творчества Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Христа народу». Работа на пленере. Значение творчества художника и его оценка современниками.</p> <p>Общая ситуация 40-х годов в России. Зарождение критического отношения к действительности. Творчество П.А. Федотова. Значение художника для развития критического реализма.</p> | 5 | 4 | | |
|---|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|----|---|--|--|
| <p>Тема 10. Искусство 60-х годов XIX века.</p> <p>Общественное движение в России в 60-х годах. Новые задачи искусства. Критический, обличительный характер искусства. Творчество В.Г. Перова. Обличение духовенства, купечества, изображение жизни крестьян и городской бедноты. Портреты. Роль художника в русском искусстве. Развитие бытового жанра. Художники «шестидесятники». Особенности творчества. Их роль в развитии русского искусства (В.В. Пукирев, В.И. Якоби, Л.И. Соломаткин, А.М. Волков, И.М. Прянишников).</p> <p>Кризис Академии художеств. Реформа Академии. Выход из Академии 14 конкурсантов на большую золотую медаль. Первый открытый протест против Академии. Организация ими Петербургской артели художников. Ее история и значение.</p> | | 3 | | 4 | | |
| <p>Тема 11. Искусство второй половины XIX века. Передвижники.</p> <p>Особенности искусства этого периода. Архитектура. Ретроспективизм и эклектика. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ). Эволюция движения. Основные его этапы. Идеологи движения. Роль В.В. Стасова. Основание П.М. Третьяковым галереи русской живописи. Роль Третьякова в развитии русского искусства. Первая выставка в 1871. Ее состав и цели. И.Н. Крамской. Общественная деятельность и творчество. Историческая живопись. Творчество Н.Н. Ге (новизна исканий), В.И. Сурикова (роль народа в истории), Васнецова (обращение к сказочно-былинным образам). Батальный жанр. В.В. Верещагин (этнография и история в его работах). Пейзаж в творчестве передвижников. Основные виды пейзажа. Представители. Создание национального пейзажа. Его эволюция от лирического к героическому. Творчество И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова и И.И. Левитана. Бытовой жанр. Художественные особенности. Творчество Г.Г. Мясоедова, В.М. Максимова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко.</p> <p>Практическое занятие: Творчество крупнейших мастеров: И.Е. Репин (историческая живопись, портреты), В.А. Серов (новизна художественных средств), М.А. Врубель (трагическое восприятие действительности), М.В. Нестеров (поиски идеалов в трактовке религиозных тем).</p> | | 3 | 10 | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|------|----|-------|------|----|---|
| <p>Тема 12. «Мир искусства».</p> <p>«Мир искусства» — журнал и художественное объединение. Эстетическое движение, захватившее различные области искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, музыку, театр. Теория «Искусства для искусства». Открытие русского искусства 18 века. Выставки. Расширение традиций, прежде всего национальных. Работа представителей «Мира искусства» как историков, критиков и популяризаторов классического и современного искусства. Широта интересов мирискусников.</p> <p>Творчество основных представителей: А.Н. Бенуа (тема Версаля), К.А. Сомова (галантные сцены из 18 века), М.В. Добужинского (тема города), Л.С. Бакста (концепции красоты, спасающей мир), Е.Е. Лансере (тема Петербурга 18 века), З.Н. Серебряковой (тема крестьянского труда и быта).</p> | | 2 | | 4,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 20,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | | |
| Раздел 5. Отечественное искусство конца 19 — до 50-х годов 20 века | | | | | | |
| <p>Тема 13. Искусство рубежа 19 - 20 веков. Модерн. Особенности стиля в России. Архитектура модерна. Русский авангард. «Бубновый валет» и другие течения. Возникновение различных художественных течений и объединений: примитивизм, символизм, футуризм, лучизм, супрематизм, кубизм и т.д. Творчество ведущих представителей отечественного авангарда (К. Малевич, М. Ларионов П. Филонов, М. Шагал). Творчество К.С. Петрова-Водкина.</p> | | 6 | | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 14. Искусство после 1917 года. Первые декреты: о национализации Третьяковской галереи и Эрмитажа, о памятниках и т.д. Продолжение искусства предыдущего периода: передвижники, мирискусники, бубнововалетцы, авангардисты и др. План монументальной пропаганды. Агитационно-массовое искусство: политический плакат, художественное оформление праздничных городов и демонстраций, агитпоездов и агитпароходов, агитационный фарфор. Развитие графики и особенно плаката. Ведущие мастера: Д.С. Моор, Дени. Борьба художественных направлений. Творчество художников этого периода: К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского, А.Н. Самохвалова, А.А. Дейнеки.</p> | 6 | 7 | | 6 | | Д |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|----|------|----|---|
| <p>Тема 15. Отечественное искусство 1930 – 1950-х годов. Постановления ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» в отечественном искусстве. Формирование «искусства социалистического реализма». Архитектура этого периода. Перестройка Москвы. Строительство метро, канала Волга-Дон и др. Изобразительное искусство. Развитие жанров. Историческая тема. Основные представители этого периода (Б.В. Иогансон и др.) Крупные международные и отечественные выставки. Достижения в области живописи, скульптуры, станковой и книжной графики, театрально-декорационного искусства. Творчество В.И. Мухиной, А.И. Лактионова. Война и культура. Агитационно-массовые виды и жанры творчества: политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС». Работы ведущих художников (И. Тоидзе, Кукрыниксы, П.Д. Корин, А.А. Дейнека, А.А. Пластов). Практическое занятие: Негативные явления в области культуры, искусства, литературы, театра, музыки, кино после окончания войны. Особенности этого периода. Памятники и мемориалы. Работы Е.В. Вучетича.</p> | | | 7 | 10 | 4 | | |
| Раздел 6. Отечественное искусство с 60-х годов 20 века — до начала 21 века | | | | | | | |
| <p>Тема 16. Отечественное искусство 60-х гг. «Суровый стиль». Пути искусства в условиях нового времени. Пересмотр круга традиций. Крупные молодежные выставки. Формирование нового стиля времени — «сурового стиля». Его особенности. Творчество художников этого направления: Т.Т. Салахов, Е.Е. Моисеенко, В.Е. Попков, Д.Д. Жилинский.</p> | | | 7 | | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 17. Отечественные культура и искусство на новом этапе. Широкое выступление молодых художников. Проблемы искусства этого времени. Художник и рынок, художник и зритель. «Официальное» и «неофициальное» искусство. Творчество художников этого периода: А. Шилов, Т. Назаренко. Практическое занятие: Появление различных группировок и объединений: «соц-арт», фотореализм, концептуализм, «митьки» и др.</p> | | | 7 | 7 | 6 | | Д |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 17 | 28 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | | | 4,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 158 | | 94 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель курсовой работы
Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1 Зодчество Киева конца X в. – XI вв. и традиции византийской архитектуры Македонского периода

- 2 Эволюция алтарной преграды и иконостаса в храмах Древней Руси
- 3 Ансамбль Московского Кремля и зодчество Ломбардии
- 4 Сюжет «Благовещения» в древнерусской живописи
- 5 Сюжет «Троицы» в древнерусской живописи
- 6 Особенности древнерусского оборонного зодчества
- 7 Особенности деревянных и каменных шатровых храмов
- 8 Конструктивные особенности древнерусских храмов X – XVII веков
- 9 Образ Петра I в изобразительном искусстве XVIII века
- 10 Сражения эпохи Петра I в изобразительном искусстве его времени
- 11 Образ императрицы Елизаветы Петровны в искусстве первой половины XVIII века
- 12 Открытие секрета фарфора в России. Императорский фарфоровый завод
- 13 Образ императрицы Екатерины II в русском искусстве середины – второй половины XVIII века
- 14 Парадный живописный и скульптурный портрет в русском искусстве XVIII века
- 15 Образ Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века
- 16 Натюрморт в русской живописи первой половины XIX века
- 17 Развитие стиля барокко в русской архитектуре XVIII века
- 18 Развитие классицизма в архитектуре Петербурга второй половины XVIII – первой половины XIX века
- 19 Тема русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в живописи середины – второй половины XIX века
- 20 Реалистический и салонный портрет в русском искусстве XIX века
- 21 Эклектика в архитектуре Петербурга XIX века
- 22 Эволюция исторической картины в русском искусстве второй половины XVIII – XIX веков
- 23 Тема Версаля в творчестве А.Н. Бенуа
- 24 Натюрморт в русской живописи 1890-1910х годов
- 25 Особенности петербургской архитектуры стиля модерн
- 26 Портреты Ф. Шаляпина в творчестве русских художников (Серов, Коровин, Головин, Кустодиев)
- 27 Особенности развития импрессионизма в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века
- 28 Особенности бытового жанра в русской живописи XVIII – начала XX века
- 29 Эволюция пейзажного жанра в русской живописи конца XVIII – начала XX века
- 30 Особенности «сталинского ампира» в архитектуре 1930-х – начала 1950-х гг.
- 31 «Героика трудовых будней» в творчестве живописцев «сурового стиля»
- 32 Построение пространства в русской живописи X – начала XX веков
- 33 Тема Крымской войны в живописи середины – второй половины XIX века
- 34 Мотив зеркала в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX веков
- 35 Женские образы в искусстве 1920-х годов
- 36 Праздничные мотивы в творчестве художников 1970-х годов
- 37 Образ матери в творчестве К.С. Петрова-Водкина
- 38 Пейзаж в иконописи XVII в.
- 39 XVIII век в зеркале «Мира искусства»
- 40 Русский портрет в стиле модерн
- 41 Образы деятелей советской культуры в творчестве М.В. Нестерова
- 42 Образы современников в живописи А. Дейнеки
- 43 Образы детей в русской живописи эпохи романтизма
- 44 Образы детей в русском салонном искусстве XIX века
- 46 Творчество И. Билибина и советская сказочная мультипликация
- 47 Суровый стиль в живописи и тема героики труда в кинематографе второй половины 1950-х – 1960-х годов
- 48 Социалистический реализм в советской живописи и кинематографе 1930-х – первой половины 1950-х годов

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы,

приложение

- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-5 | - описывает основные этапы возникновения и развития отечественного искусства и культуры - анализирует развитие стилевых форм отечественного искусства - выявляет яркую специфику отечественных художественных процессов и форм | Вопросы для устного собеседования Типовые практико-ориентированные задания Курсовая работа |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Зачтено | Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, | |

| | | |
|------------|---|--|
| | оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Отечественное искусство. Периодизация. Изучение. |
| 2 | Искусство до принятия христианства. Архитектура, изобразительное искусство. |
| 3 | Принятие христианства и его значение для истории и культуры Руси. Византийская традиция. |
| 4 | Искусство Киевской Руси. Архитектура, изобразительное искусство. |
| 5 | Искусство Новгородской республики (архитектура, изобразительное искусство). |
| 6 | Искусство Пскова (архитектура, изобразительное искусство) |
| 7 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества (архитектура, изобразительное искусство). |
| 8 | Искусство периода «собираания русских земель» и сложения централизованного государства. Укрепление Москвы. Строительство Кремля. |
| 9 | «Золотой век» русской иконописи. Особенности. |
| 10 | Творчество А. Рублева. |
| 11 | Творчество Дионисия. |
| 12 | Архитектура 16 века (шатровые храмы, монастыри, крепости) |
| 13 | Архитектура 17 века. Многообразие тенденций в строительстве храмов. |
| 14 | Искусство 17 века. Парсуна. |
| Семестр 5 | |
| 15 | Искусство петровской эпохи. Особенности. Гравюра. |
| 16 | Архитектура первой трети 18 века. Строительство Санкт-Петербурга. |
| 17 | Живопись петровского времени. Матвеев. Никитин. |
| 18 | Скульптура петровского времени. Растрелли. |
| 19 | Русское искусство середины XVIII века. Особенности. Стили. |
| 20 | Архитектура. Растрелли. |
| 21 | Живопись середины XVIII века: Антропов, Вишняков, Аргунов. |
| 22 | Русское искусство второй половины XVIII века. Академия художеств и ее роль. |
| 23 | Историческая живопись. Лосенко. |
| 24 | Русские портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. |
| 25 | Русский пейзаж. Щедрин. Ф. Алексеев. |
| 26 | Скульптура. Фальконе, Шубин. |
| 27 | Бытовой жанр второй половины 18 века. |
| 28 | Русское искусство начала 19 в. Особенности. |
| 29 | Архитектура: Воронихин, Стасов, Захаров, Росси. |
| 30 | Скульптура. Толстой, Мартос, Козловский. |
| 31 | Историческая живопись. К. Брюллов. |
| 32 | Портрет первой трети 19 века. Кипренский. В. Тропинин. |
| 33 | Пейзаж первой трети 19 века. |
| 34 | А. Венецианов. Становление бытового жанра. Школа Венецианова. |
| 35 | Творчество В. Перова. |
| 36 | «Художники-шестидесятники». Жанровая живопись. |
| 37 | Передвижники. Образование, деятельность. Выставки. |
| 38 | Пейзажная живопись передвижников. Особенности. |

| | |
|-----------|--|
| 39 | Творчество Саврасова. Создание национального лирического пейзажа |
| 40 | Творчество Айвазовского. Создание романтического пейзажа. |
| 41 | Творчество Шишкина. Эпический пейзаж. |
| 42 | Жанровая живопись передвижников. |
| 43 | Историческая живопись. Суриков |
| 44 | Творчество И. Репина. |
| 45 | Батальная живопись. В. Верещагин. |
| 46 | Творчество В. Серова. |
| 47 | Творчество И. Левитана. |
| 48 | Творчество Врубеля. |
| 49 | “Мир искусства”. |
| Семестр 6 | |
| 50 | Творчество К. Петрова-Водкина. |
| 51 | Авангард. Истоки. Особенности. |
| 52 | Художники русского авангарда. |
| 53 | Искусство 20-х — 1932 гг. |
| 54 | Искусство плаката. |
| 55 | Портретная живопись. |
| 56 | Искусство 30-х — 50-х годов 20 века. |
| 57 | “Суровый стиль”. Особенности. Основные представители. |
| 58 | Творчество В. Попкова. |
| 59 | Искусство 1970 — 2000 гг. Многообразие течений. |
| 60 | Художники-семидесятники. |
| 61 | «Митьки». |
| 62 | Соц-арт |
| 63 | Фотореализм. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания представлены в приложение к РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе подготовки к устному ответу не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Посохина М. В. | История отечественного искусства и культуры . Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179259 |
| Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102910.html |
| Посохина М. В. | История искусства. Русское искусство | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Посохина, М. В. | История отечественного искусства и культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102433.html |
| Посохина М. В. | История отечественного искусства и культуры. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179166 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине




| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |




Приложение

рабочей программы дисциплины _ История отечественного искусства __
наименование дисциплины

по направлению подготовки __ 54.05.03 Графика __
 наименование ОП (профиля): _ специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)" _

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых задач | Ответ |
|----------|--|--|
| 1. | <p>Определить название произведения искусства, технику его исполнения и эпоху, в которую оно было создано</p>  | <p>Богоматерь Оранта, мозаика в соборе Софии Киевской</p> |
| 2. | <p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной территориальной школе и эпоху, в которую оно было создано</p>  | <p>Собор св. Софии в Киеве, перв. половина XI века (перестроен в XVIII d/)</p> |
| 3. | <p>Определить произведение искусства, его автора и время его создания</p>  | <p>Н.Никитин, «Петр I на смертном ложе», первая четверть XVIII века</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 4. | <p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания</p>  | <p>Большой дворец в Петергофе, середина XVIII века, елизаветинское барокко</p> |
| 5. | <p>Определить произведение искусства, его автора и время создания</p>  | <p>Л. Бакст. Эскиз костюмов к одному из балетов «Русских сезонов в Париже», начало XX века</p> |
| 6. | <p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания</p>  | <p>Архитектурный ансамбль ВДНХ. Москва, середина XX века, «сталинский ампир»</p> |