

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
12	УП	755,35	0,65	21	Зачет с оценкой
	ПП	755,35	0,65	21	
Итого	УП	755,35	0,65	21	
	ПП	755,35	0,65	21	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Руслан Анатольевич  
Бахтияров

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции в создании объектов монументальной живописи

**1.2 Задачи практики:**

- Собрать материалы по теме ВКР.
- Создать дипломное произведение монументальной живописи.
- Подготовить пояснительную записку.
- Подготовить отчет по практике.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальный рисунок
- Специальная живопись
- Проектирование
- История монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> – принципы анализа и стратегию действий для разрешения различных ситуаций в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
<b>Уметь:</b> – применять теоретические понятия и специфические приемы и техники монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
<b>Владеть:</b> - навыками использования специфическими приемами, материалами и техниками монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно-художественной деятельности.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> – способы современной коммуникации в профессиональной среде для успешной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
<b>Уметь:</b> – взаимодействовать в профессиональной среде для успешной эффективной художественно-творческой деятельности.
<b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> – специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b> – учитывать специфику различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> – опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> – основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
<b>Уметь:</b> – описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.
<b>Владеть:</b> – навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
<b>Знать:</b> – основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства.
<b>Уметь:</b> – применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.
<b>Владеть:</b> – основами антикоррупционной деятельности, навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.
<b>ПК-4: Способен владеть принципами создания объемно-пространственной и плоскостной композиции монументально-декоративной живописи</b>
<b>Знать:</b> – базовые принципы создания монументальных композиций с учетом законов тектоники и в синтезе с пространственной средой.

<b>Уметь:</b> – разрабатывать живописный проект с учетом специфики архитектурного объекта.
<b>Владеть:</b> – навыками разработки живописных проектов в единстве с архитектурной средой.
<b>ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе</b>
<b>Знать:</b> - теоретические понятия в области монументального искусства.
<b>Уметь:</b> – собирать, изучать и систематизировать теоретический материал и создавать авторский текст на его основе.
<b>Владеть:</b> – навыками создания целостного авторского текста.
<b>ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды</b>
<b>Знать:</b> – теоретические понятия монументальной живописи в процессе синтетического взаимодействия и профессиональных отношений в творческой, научной и производственно-художественной жизни.
<b>Уметь:</b> – употреблять теоретические понятия монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни.
<b>Владеть:</b> – навыками использования терминологии в области монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Работа над практической, изобразительной частью ВКР	12		О
Этап 1. Сбор материала и подготовка форэскизов и эскизов ВКР.		108	
Этап 2. Написание итогового эскиза.		108	
Этап 3. Подготовка фрагмента ВКР в материале.		108	О
Раздел 2. Работа над теоретической частью ВКР (пояснительная записка)			
Этап 4. Сбор теоретического материала по теме.		108	
Этап 5. Написание основной части пояснительной записки (реферат, введение, исторический, проектно-художественный и технологический разделы).		108	О
Этап 6. Подготовка приложений и заключения.		108	
Раздел 3. Отчёт по практике			
Этап 7. Написание отчёта по практике.		107,35	О
Итого в семестре		755,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		755,35	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

УК-1	<p>1. Излагает методы научной методологии и системный подход для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде.</p> <p>2. Практикует системный подход и научную методологию для разрешения кризисных ситуаций в процессе производственно-художественных отношений.</p> <p>3. Применяет научные методы и системный подход для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.</p>
УК-4	<p>1. Излагает методы современной коммуникации, в том числе на иностранных языках, для эффективной работы в профессиональной сфере.</p> <p>2. Пользуется современными коммуникативными методами, в том числе на иностранных языках, для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности.</p> <p>3. Применяет современные коммуникативные методы, в том числе на иностранных языках в процессе профессионально-практической деятельности.</p>
УК-5	<p>1. Объясняет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия в процессе самостоятельной профессиональной деятельности</p> <p>2. Принимает в расчет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>3. Использует опыт профессиональной деятельностью специфику культур и методы межкультурного взаимодействия.</p>
УК-8	<p>1. Объясняет необходимость соблюдения правил безопасности жизнедеятельности для сохранения собственной жизни и жизни окружающих.</p> <p>2. Применяет методы и средства защиты для обеспечения безопасности своей и окружающих.</p> <p>3. Соблюдает нормы безопасности в социальной и профессиональной среде для сохранения своей жизни и здоровья окружающих.</p>
УК-11	<p>1. Подтверждает своими поступками в процессе профессиональной деятельности неприятие и нетерпимость к коррупции.</p> <p>2. Следует четкой антикоррупционной позиции в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>3. Предотвращает коррупционное поведение в обществе и профессиональной практике.</p>
ПК-6	<p>1. Излагает теоретические понятия в области монументального искусства.</p> <p>2. Применяет практические и теоретические знания и навыки в области монументального искусства в профессиональной деятельности.</p> <p>3. Использует все теоретические знания и практические навыки для успешной практической деятельности в сфере монументального искусства.</p>
ПК-4	<p>1. Объясняет создание композиции для объектов культурно-художественной значимости в техниках монументальной живописи.</p> <p>2. Разрабатывает живописно-декоративные композиции для оформления архитектурных объектов различного назначения.</p> <p>3.Использует объемно-пространственные и плоскостные композиции в процессе создания проектов по оформлению зданий различного назначения.</p>
ПК-7	<p>1. Характеризует понятия в области монументальной живописи для синтетического взаимодействия и профессиональных отношений в творческой, научной и производственно-художественной жизни.</p> <p>2. Решает архитектурное пространство при помощи средств монументальной живописи с целью грамотного моделирования пространственной среды.</p> <p>3. Применяет теоретические знания и практические навыки для монументально-живописного оформления архитектурно-пространственной среды.</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>-Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>-Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, изобразительный материал не всегда соответствует тексту.</p> <p>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.</p>

2 (неудовлетворительно)	-Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.
-------------------------	--

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 12	
1	Использовали ли вы какие-либо аналоги из мирового монументального искусства при разработке идеи дипломного проекта?
2	Какова методика разработки дипломного проекта?
3	С чего начинается работа над монументальным проектом?
4	Что такое образно-пластическое решение монументального произведения?
5	Что такое формально-декоративная структура монументальной живописной работы?
6	В каком количестве, по вашему мнению, нужно выполнять эскизы будущей работы?
7	С какой целью выполняется картон произведения в натуральную величину?
8	Какие технологические особенности выполнения фрагмента дипломной работы в материале вы можете перечислить?
9	В какой программе выполняется пояснительная записка?
10	Какова структура пояснительной записки?
11	Какой ГОСТ применяется при создании списка литературы?
12	Какой процент оригинальности необходим для сдачи пояснительной записки?
13	Какова структура пояснительной записки ВКР?
14	Что должен включать в себя отчет по преддипломной практике?
15	Какие существуют основные требования к оформлению отчёта по практике?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html</a>
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102605.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102605.html</a>
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102604.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102604.html</a>
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Астанина, С. Ю., Шестак, Н. В., Чмыхова, Е. В.	Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения)	Москва: Современная гуманитарная академия	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16934.html">http://www.iprbookshop.ru/16934.html</a>
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевиц	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>
Звонов, И. А., Славин, А. М.	Вторая производственная практика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/40568.html">http://www.iprbookshop.ru/40568.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;
3. Компьютер.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска