

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
10	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баранова  
Игоревна

Ирина

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина  
Олеговна

Дарья

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области освоения мозаичного искусства

**1.2 Задачи практики:**

· изучить особенности технологии мозаичного набора.

· изучить материал по теме «мозаичный набор» на примере создания декора для предмета интерьера. Создать эскиз мозаичного набора, включенного в предмет интерьера.

· выполнить цветной картон мозаичного набора.

· выполнить мозаичный набор.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

Технология художественного производства

Мозаика

Основы художественного производства

Основы композиции (пропедевтика)

Специальный рисунок

Специальная живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> методику работы над монументально-живописным проектом от начала до завершения
<b>Уметь:</b> разрабатывать монументально-живописный проект от начала до завершения
<b>Владеть:</b> навыками разработки монументально-живописного проекта от начала до завершения
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> методы и принципы работы в команде в процессе создания монументально-декоративного проекта
<b>Уметь:</b> выстраивать командную стратегию в процессе создания монументально-декоративного проекта
<b>Владеть:</b> навыками командной работы для создания монументально-декоративного проекта
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b> способы расстановки приоритетов в процессе саморазвития для создания произведений монументально-декоративной живописи
<b>Уметь:</b> расставлять приоритеты в процессе саморазвития для создания произведений монументально-декоративной живописи в материале
<b>Владеть:</b> навыками расстановки приоритетов в процессе саморазвития для последовательного и грамотного создания произведений монументально-декоративной живописи
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> принципы здорового образа жизни, необходимые для полноценной профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b> вести здоровый образ жизни, необходимые для полноценной профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками поддержания физического здоровья для полноценной профессиональной деятельности
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>
<b>Знать:</b> принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде
<b>Уметь:</b> строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов
<b>Владеть:</b> здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности; - способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития; - способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья; – основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>

<b>Знать:</b> специфику экономической деятельности предприятий/организаций в профессиональной сфере; - особенности различных типов рынков и их влияние на деятельность предприятий; - принципы расчета основных экономических показателей, характеризующих деятельность компании.
<b>Уметь:</b> собирать и анализировать информацию об экономической деятельности компаний в профессиональной сфере; - проводить анализ ресурсов и их классификацию; - применять экономические показатели для обоснования экономических решений.
<b>Владеть:</b> навыками исследования экономических процессов на рынке; - навыками экономической оценки ресурсов в профессиональной сфере; - навыками исследования процессов в профессиональной сфере с использованием экономических показателей.
<b>ПК-1: Способен владеть принципами монументально-декоративной живописи, приемами и подходами работы цветом</b>
<b>Знать:</b> понятия, употребляемые в работе над монументально-декоративным живописным произведением, методику и технологию работы с материалами
<b>Уметь:</b> применять на практике методы, принципы, подходы в работе с материалами монументально-декоративной живописи
<b>Владеть:</b> навыками работы в различных техниках монументального искусства для создания произведения живописи
<b>ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии</b>
<b>Знать:</b> понятия, употребляемые в работе над графическим картоном и производением монументальной живописи в материале
<b>Уметь:</b> применять различные графические материалы для работы над картоном при создании произведения монументальной живописи в материале
<b>Владеть:</b> применять различные графические материалы для работы над картоном при создании произведения монументальной живописи в материале
<b>ПК-3: Способен владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративной живописи</b>
<b>Знать:</b> практические приемы, методики и технологии использования материалов монументальной живописи (мозаики, витража, эмали и пр.)
<b>Уметь:</b> применять на практике приемы, методики и технологии монументальной живописи (мозаики, витража, эмали и пр.)
<b>Владеть:</b> навыками практического применения приемов, методик и технологий монументальной живописи (мозаики, витража, эмали и пр.) в практической деятельности художника монументальной живописи
<b>ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи</b>
<b>Знать:</b> приемы работы с традиционными материалами монументальной живописи
<b>Уметь:</b> применять приемы работы с материалами монументальной живописи на практике
<b>Владеть:</b> опытом работы с материалами монументальной живописи на практике

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с задачами производственной практики	10			О
Этап 1. Общее ознакомление с современными мозаичными материалами		5	12,2	
Этап 2. Изучение возможностей использования и применения современных мозаичных материалов и инструментов		5	12,2	
Раздел 2. Разработка проекта				КПр
Этап 3. Выполнение форэскизов в тоне и цвете		4	12,2	
Этап 4. Выполнение картона в натуральную величину		5	12,2	
Раздел 3. Выполнение проекта в материале				КПр
Этап 5. Подготовка основы для мозаичного набора	5	12,2		

Этап 6. Выполнение мозаичного набора		5		
Раздел 4. Научно-исследовательская работа				КПр
Этап 7. Просмотр выполненных за период практики работ, подготовка отчета		5	12,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	<p>Перечисляет этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.</p> <p>Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществляет руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Пользуется методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования <b>необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.</b></p>
УК-3	<p>Описывает процесс организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. Излагает методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.</p> <p>Разрабатывает командную стратегию; формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; применяет эффективные стили руководства командой.</p> <p>Анализирует, проектирует и организует коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.</p>
УК-6	<p>Перечисляет современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p>Применяет методики самооценки и самоконтроля; определяет приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.</p> <p>Пользуется технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.</p>
УК-7	<p>Рассказывает о поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Излагает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек.</p> <p>Применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; использовать методы и средства физического воспитания для поддержания должного уровня физической подготовленности в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Пользуется методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
УК-9	Использует базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

	<p>Излагает понятие инклюзивной компетентности, ее структуру и компоненты; ситуации, формы и нормы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>Самостоятельно планирует и осуществляет профессиональную деятельность, в том числе при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами Пользуется приемами, позволяющими взаимодействовать и сотрудничать в социальной и профессиональной сферах; навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>
УК-10	<p>Перечисляет источники информации для принятия экономических решений; подходы к анализу конъюнктуры рынка; основные экономические показатели, характеризующие деятельность компании; методы экономического анализа процессов и явлений в различных областях жизнедеятельности; экономический подход к управлению ресурсами и принятию решений.</p> <p>Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Проводит анализ поставленной экономической задачи; формирует систему показателей для экономического анализа принимаемых решений; применяет экономические знания для анализа процессов в различных областях жизнедеятельности; обосновывает принимаемые решения с использованием экономических показателей.</p> <p>Пользуется навыками сбора экономической информации для обоснования и принятия решений; методами исследования экономических процессов и явлений; методами расчета основных экономических показателей; методами обоснования принимаемых решений с использованием экономических показателей.</p>
ПК-1	<p>Излагает принципы монументально-декоративной живописи, приемы и подходы работы цветом. Перечисляет теоретические понятия, принципы и выразительные средства, используемые в живописи</p> <p>Использует выразительные средства, приемы и подходы в живописи</p> <p><u>Выполняет произведения с применением выразительных живописных средств и материалов</u></p>
ПК-2	<p>Излагает основные теоретические понятия, выразительные и графические средства рисунка, законы перспективы, используемые в рисунке, пластическую анатомию и пропорции тела человека; основы выполнения технических рисунков в изометрических и свободных проекциях</p> <p>Использует графические материалы в процессе создания рисунка; анализирует в процессе изобразительной деятельности строение и форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта, источник освещения при построении теней в перспективе</p> <p>Выполняет творческие работы с применением выразительных графических средств и материалов. Использует знания анатомического, аналитического изображения тела человека; Выполняет технические рисунки, воссоздает объемные формы предмета по чертежу, построения перспективы геометрических тел и пространственных объектов</p>
ПК-3	<p>Излагает основы композиции при создании произведений монументально-декоративной живописи. Перечисляет основные законы и методы композиционного построения; приемы гармонизации форм, структур, систем</p> <p>Синтезирует набор возможных решений композиционных задач; применяет различные техники</p> <p>Воссоздает объемные и графические моделированные формы объекта с передачей фактуры и текстуры разнообразных материалов и эмоционально-образных цветовых характеристик; работает в различных техниках и материалах</p>
ПК-5	<p>Перечисляет различные техники и технологии монументально-декоративной живописи; особенности композиционного построения произведений, методику работы различными художественными средствами.</p> <p>Применяет различные техники и технологии монументально-декоративной живописи, принципы композиционного построения произведения</p> <p>Работает с различными материалами и техниками монументальной живописи; проводит композиционное построение произведения</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представлен полный объем работ по всем темам, их характер полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения высокое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к</p>

	практике.
4 (хорошо)	Представлен полный объем работ по всем темам, их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения достаточное. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению поставленных задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представлен полный объем работ по всем темам, но их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки. Отсутствует художественный, творческий подход к заданиям. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Представлен неполный объем работ по темам, их характер не отвечает поставленным задачам, качество исполнения низкое. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	Какие породы камня применяются в процессе создания мозаик?
2	Что такое смальта?
3	Какова роль форэскиза в процессе создания мозаики?
4	Изменяется ли цвет при переводе произведения из картона в мозаичный набор? Какие основные изменения характерны для разных типов материалов?
5	Какие инструменты необходимы мастеру-мозаичисту при создании мозаики?
6	Для чего картон мозаичного набора выполняется в натуральную величину?
7	Какие примеры выдающихся мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового искусства?
8	Каких знаменитых современных мастеров мозаики вы можете назвать?
9	Какие технологические особенности создания мозаичного произведения вы освоили в процессе прохождения практики?
10	Есть ли в истории мирового искусства примеры, когда мозаичное произведение имеет объемно-пространственный характер?
11	Какие примеры выдающихся мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового искусства?
12	Какие навыки вы получили в процессе прохождения практики?
13	Необходимы ли навыки создания мозаики художнику-монументалисту?
14	Почему мозаику называют «вечным» материалом?
15	Какие современные мозаичные грунты вы знаете?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 мозаичную работу. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр задания преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129</a>
Степурко, Т. А.	Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100394.html">http://www.iprbookshop.ru/100394.html</a>
Стельмашенок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска