

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.04(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
8	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров  
Анатольевич

Руслан

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья  
Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Ориентировать обучающихся на овладение инструментами научного анализа художественных произведений, способствовать углублению познаний студентов в сфере истории искусства и выработать навыки самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом выпускной работы.

### 1.2 Задачи практики:

- 1) Сформировать у обучающихся профессиональный подход к научному анализу произведений различных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- 2) Выработать навыки ориентирования в изучении и оценке образного решения оригиналов художественных произведений для дальнейшего использования полученных данных в научном исследовании
- 3) Расширить художественный кругозор студентов путем ознакомления и обсуждения музейных экспозиций ретроспективных и современных художественных выставок и конкретных произведений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научно-исследовательской работы
- Основы истории и теории дизайна
- История искусств
- История архитектуры и дизайна
- История монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>
<b>Знать:</b> принципы поиска, изучения и анализа научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.
<b>Уметь:</b> анализировать и применять на практике научно-методическую и искусствоведческую литературу для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.
<b>Владеть:</b> опытом использования научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.
<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>
<b>Знать:</b> подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении научных исследований и проектно-художественных работ
<b>Уметь:</b> собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию при проведении научных исследований и проектно-художественных работ
<b>Владеть:</b> навыками сбора, освоения, систематизации и интерпретации материала в процессе проведения научных исследований и проектно-художественных работ

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения	8			Т
Этап 1. Научное исследование. Его сущность и особенности		4	9	
Этап 2. Методология и методы научного исследования		4	9	
Этап 3. Последовательность выполнения научного исследования		4	9	

Этап 4. Структурирование текстового и иллюстративного материала	5	9	Т
Раздел 2. Модель учебно-научной работы			
Этап 5. Виды научно-исследовательских студенческих работ	4	9	
Этап 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ	4	9	
Этап 7. Информационное обеспечение научной работы	4	10	
Этап 8. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля	5	9,75	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>73,75</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	Излагает методологию и методы ведения научных исследования, основные понятия и определения Анализирует художественные произведения. Проводит структурирование текстового и иллюстративного материала Проводит систематизацию собранной информации, обобщает Собирает и обрабатывает информацию для результатов анализа произведений искусств
ОПК-4	Различает основные методологические принципы в сфере научно-исследовательской деятельности и проектных работ, приемы сбора, анализа и обработки информации. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников; Использует навыки классификации и анализа полученной научной информации для разработки индивидуальной методики в сфере исследования произведений искусства.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Искусствоведческий анализ художественного произведения, представленного в музейной экспозиции (устно дать характеристику особенностям пластического решения произведения искусства (анализ композиционного и колористического решения, включающий характеристику технико-технологических особенностей исполнения)).

2	Сравнительный анализ на экспозиции двух художественных произведений, представляющих определенное направление или стиль (устно дать характеристику особенностям пластического решения произведения искусства (анализ композиционного и колористического решения, включающий характеристику технико-технологических особенностей исполнения)).
3	Составить эссе, посвященное анализу произведения живописи, скульптуры или графики (рассмотрение особенностей пластического решения произведения живописи, скульптуры или графики (5 – 7 стр. текста))
4	Составить эссе по результатам посещения постоянной музейной экспозиции или временной выставки (Эссе, определяющее характер дизайнерского решения экспозиции и ее соответствие или несоответствие представленным в ней материалам (5 – 7 стр. текста)).
5	Подготовить рецензию на выставку или посещение мастерской художника в форме эссе. Просмотр учебного задания (эссе, 5 – 7 стр. текста).
6	Показать формообразующую роль пространства в создании эстетического облика выставки (устно)
7	Показать значение порядка расположения материалов в экспозиции (монографический, хронологический, проблемный и т.д.) (устно)
8	Представить и обсудить научную тему, связанную с областью знаний, изучаемой студентом (устно)
9	Раскрыть основные принципы взаимодействия различных видов искусств в структуре комплексной экспозиции художественной выставки (устно)
10	Сравнить основные типы художественных выставок и особенности их анализа (монографические, жанровые, тематические, концептуальные (устно)
11	Охарактеризовать результатов учебных заданий (сообщений и письменных рецензий) по материалам художественных выставок (устно)
12	Сопоставить используемые студентом методы научного анализа в произведениях различных видов художественного творчества (устно)
13	Представить анализ одного или нескольких литературных источников диссертационной работе (устно)
14	Охарактеризовать основные способы пластического преломления природы в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ) (устно)
15	Представить формальные аспекты пластического решения и их роль в создании художественного образа (устно)
16	Охарактеризовать принципы образного обобщения в различных художественных системах, их единство и различия (устно)

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Освоение материала обучающимся предполагает следующее:

- Самостоятельный устный анализ художественного решения произведения, позволяющий приобрести четкое представление о содержательной и формальной структуре произведения. Устное выступление связано с различными способами анализа, зависящими от изучаемого художественного явления. Оно учит осознавать место и роль предложенного для рассмотрения художественного материала во временном и социальном контекстах; уметь ориентироваться во взаимосвязях и взаимовлияниях различных периодов истории искусства и современности, их обусловленности плодотворными художественными традициями. На основе многопланового научного анализа практические занятия помогают студенту сделать аргументированный вывод об образной сути произведения, которое обуславливает его эстетическую значимость. Полученные знания и навыки могут быть использованы для работы над диссертационным материалом.

- выполнение текущих заданий: написание эссе по результатам проведенных занятий.

Общий объём двух письменных заданий - 15 стр. текста.

Каждое эссе снабжается титульным листом с шапкой университета.

Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133</a>
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Васильева Е. К., Дружкина Ю. Д.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3286</a>
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>
Русова Н. В., Асташкина О. В., Лысенко А. А.	Научно-исследовательская работа. Подготовка презентаций и стендовых докладов	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2921">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2921</a>
Ложечкина, А. Д., Бугаева, Е. А.	Плановая научно-исследовательская работа	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/99447.html">http://www.iprbookshop.ru/99447.html</a>
Жукова Л. Т., Жуков В. Л.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202110</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска