

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

Программа практики

Б2.0.01(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр	Контактн		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина
Олеговна

Дарья

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Антипина Дарья
Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи.

1.2 Задачи практики:

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по академической живописи и академическому рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Композиция монументально-декоративной живописи
- Основы художественного производства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
Знать: методику работы в музее с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь: решать задачи, возникающие в ходе работы в музее, при помощи информационно-коммуникативных технологий.
Владеть: навыками работы с музейными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Знать: принципы организации работы в процессе прохождения музейной практики.
Уметь: организовывать практические занятия в музее.
Владеть: опытом организации процесса практики в музее.
ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Знать: тенденции в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
Уметь: преподнести круг вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
Владеть: опытом определения и объяснения круга вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
Знать: методологию проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
Уметь: преподавать информацию в области практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
Владеть: опытом проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семес	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего
	2	Пр.	(часы)	контроля

Раздел 1. Изучение наследия западноевропейских мастеров.	2			КПр
Этап 1. Этап 1. Музейная практика, ее цели и задачи.		5	12	
Этап 2. Этап 2. Изучение художественного наследия европейских мастеров в собрании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.		5	12	
Этап 3. Этап 3. Копирование произведения западноевропейской классики.		5	12	КПр
Раздел 2. Изучение наследия отечественных мастеров				
Этап 4. Этап 5. Изучение художественного наследия русских художников в экспозиции Государственного Русского музея.		5	12	
Этап 5. Этап 6. Копирование произведения отечественной классики.		5	13	КПр
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				
Этап 6. Этап 8. Составление отчета по музейной практике.		9	12,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-5	<p>Определяет информационно-коммуникационные технологии для успешного прохождения музейной практики.</p> <p>Использует в процессе музейного копирования информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Развивает навыки владения информационно-коммуникационными технологиями для продуктивной работы на музейной экспозиции.</p>
ОПК-8	<p>Излагает современные культурные тенденции в области государственной политики в процессе осмысления художественного наследия музейной коллекции.</p> <p>Анализирует культурную политику посредством приобщения к художественному наследию музея.</p> <p>Использует знания о культурной отечественной политике в процессе анализа музейного собрания.</p>
ОПК-9	<p>Объясняет подходы для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, полученных в процессе музейного копирования.</p> <p>Применяет принципы, необходимые для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в ситуации пребывания в художественном музее.</p> <p>Отрабатывает методы, применимые в педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в процессе музейных занятий.</p>
ОПК-6	<p>Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции</p> <p>Организует эффективную практическую работу на музейной экспозиции в составе</p>
	<p>профессионального коллектива. Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции</p> <p>Применяет принципы организации творческого сообщества в процессе прохождения практики в музее.</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью») Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музейной (копийной) практики?
3	Какие произведения западноевропейских художников из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее произведений?
5	Какие технические и творческие качества художника западноевропейской школы вы проанализировали в процессе копирования его произведения?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между произведениями западноевропейской классики и представителей западноевропейского авангарда в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств ?
8	Какие произведения отечественной школы из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
9	Какие отличительные особенности классических западноевропейской и русской художественных школ вы могли бы назвать?
10	Почему ваше внимание привлекли именно произведения копируемого вами художника?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии конкретного мастера русской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили между произведениями русских и европейских представителей авангарда из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств?
13	Как вы считаете, правомерно ли сравнивать направления классики и авангарда?
14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1399
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска