

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Пластическая анатомия

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
2	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	119	60,5	0,5	5	
	РПД	119	60,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Заварзова

Ксения

Юрьевна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина

Дарья

-

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья

Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья

Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить анатомическое строение тела человека.

Дать навыками выполнения рисунков с анатомическим разбором.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии
Знать: основы пластической анатомии, кости и мышцы тела человека, влияющие на изобразительную пластику
Уметь: изображать фигуру человека с анатомическим разбором
Владеть: навыками выполнения рисунков с анатомическим разбором

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение анатомии головы человека	1				КПр
Тема 1. Рисунок черепа (три поворота) с анатомическим разбором. На отдельном фронтальном рисунке подписать названия основных костей.		17	9	НИ	
Тема 2. Рисунок экорше головы		17	10	НИ	
Раздел 2. Изучение анатомии шейного отдела тела человека					КПр
Тема 3. Рисунок скелета шейного отдела с плечевым поясом.		17	10	НИ	
Тема 4. Рисунок экорше шейного отдела с плечевым поясом.		17	10,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Изучение скелета и мышечной структуры тела человека	2				КПр
Тема 5. Рисунок скелета человека, не включая конечности.		13	5	НИ	
Тема 6. Рисунок экорше, не включая конечности.		12	5	НИ	
Раздел 4. Изучение мышечной структуры рук и ног человека					КПр
Тема 7. Рисунок костей и экорше рук в одном и том же положении		13	5	НИ	
Тема 8. Рисунок костей и экорше рук в одном и том же положении		13	5,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		119,5	60,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает основы пластической анатомии. Выражает свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии. Применяет техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека; - свободно рисует фигуры человека по памяти и представлению;	Вопросы индивидуального собеседования Практическое задание Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Дан полный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание предмета. Аналитический подход к анатомическому материалу. Полное знание специальной терминологии.	Высокий уровень выполнения заданий за текущий семестр. Работы выполнены с анатомическим разбором в полном объеме. Профессиональное владение принципами построения объемно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, отсутствие интереса к предмету.	Низкий уровень выполнения задания на текущий семестр. Непрофессиональное владение материалом: Задание выполнено не в полном объеме. Непрофессиональное владение системой знаний построения объемно-пространственной анатомической формы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что означает термин - пластическая анатомия?
2	На какие два отдела условно делится череп человека?
3	Какие кости имеют наибольшее значение в формировании лицевой части черепа и участвуют в формообразовании его внешнего рельефа?
4	Какие парные кости черепа вы знаете?
5	Сколько позвонков входит в состав шейного отдела позвоночника человека?
6	Какие мышцы имеют наибольшее значение в формировании пластического рельефа шеи?
7	Как называется отросток лопатки, который соединяется с ключицей?
Семестр 2	
8	Перечислите названия костей, входящих в состав грудной клетки
9	Сколько позвонков входит в состав поясничного отдела позвоночника человека
10	Где находится верхняя задняя ость подвздошной кости таза? И чем обычно выражается на теле человека?
11	Из каких костей состоит верхняя конечность?
12	Перечислите основные мышцы, входящие в состав бедра и голени

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Рисунок черепа (три поворота). На отдельном фронтальном рисунке подписать названия основных костей.
2. Рисунок экорше головы. Подписать названия основных мышц головы.
3. Рисунок скелета шейного отдела с плечевым поясом. Подписать названия основных костей.
4. Рисунок экорше шейного отдела с плечевым поясом. Подписать названия основных мышц.
5. Рисунок скелета человека, не включая конечности. (грудная клетка, позвоночник, таз). Подписать названия основных костей.
6. Рисунок экорше, не включая конечности. Подписать названия основных мышц.
7. Рисунок костей и экорше рук в одном и том же положении. Подписать названия основных костей и мышц.
8. Рисунок костей и экорше ног в одном и том же положении. Подписать названия основных костей и мышц.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр (обход) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебных работ. Она может дополняться устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кикнадзе Я. С.	Пластическая анатомия	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе	Омск: Издательство ОмГПУ	2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Борчуков Ю. В.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202007
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870
Антипина Д. О.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1492

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

«АРТЕКСА Виртуальная анатомия 4.0» - виртуальный атлас анатомии человека в 3D
 Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
<http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
<https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для практических занятий, оснащенная мольбертами, табуретами, подставками под натюрморты, подиумами, гипсовыми и анатомическими моделями.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска