

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Основы производственного мастерства

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
11	УП	136	115,75	0,25	7	Зачет
	РПД	136	115,75	0,25	7	
Итого	УП	136	115,75	0,25	7	
	РПД	136	115,75	0,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель

Крылов
Николаевич

Сергей

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья
Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья
Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья
Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ художественного производства на примере технологии горячей эмали.

1.2 Задачи дисциплины:

- научить обучающихся работе в технологиях горячей расписной и перегородчатой эмали;
- развить навыки в области декоративной композиции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальная живопись
- Специальный рисунок
- Основы художественного производства
- Проектирование
- Технология художественного производства
- Выполнение проекта в материале
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи
Знать: принципы и технологии работы с материалами монументально-декоративной живописи
Уметь: использовать приемы работы с материалами монументально-декоративной живописи на практике
Владеть: навыками практической работы с различными материалами и технологиями монументально-декоративной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Подготовительный картон	11				КГпр	
Тема 1. Сбор материала			20	ИЛ		
Тема 2. Работа над картоном		6	50	ГД		
Раздел 2. Подготовительные работы					КГпр	
Тема 3. Подбор палитры			20	Т		
Тема 4. Пробники на подбор эффектов		30		Т		
Раздел 3. Авторское произведение в технологии горячей эмали					КГпр	
Тема 5. Подготовительные работы			5,75	Т		
Тема 6. работа над произведением		90		НИ		
Раздел 4. Оформление работы					КГпр	
Тема 7. Подготовка материалов			20	ГД		
Тема 8. Оформление. Крепление пластины		10		Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			136	115,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		136,25	115,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет материалы и инструменты по художественной эмали, определяет их назначение и возможность использования. Создает работы в технике горячей эмали. Разрабатывает картон. Переносит эскиз в материал Переносит изображение с эскиза на плоскость в технике горячей эмали.	Вопросы для устного собеседования Творческая работа Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	В чем отличие использования разных металлов для художественного эмалирования?
2	Для чего необходим отпуск металла перед эмалированием?
3	Можно ли использовать смальту в художественном эмалировании?
4	Что такое окалина?
5	Какая допустима температура для работы с художественной горячей эмалью?
6	Назовите основной компонент в составе ювелирной эмали?
7	Какие техники художественного эмалирования вы знаете?
8	Назовите температуру отпуска металла?
9	Для чего нужен отпуск металла?
10	Как происходила эволюция лиможской эмали (кратко)?
11	В результате чего на пластине металла выступает окалина?
12	В каких странах в X–XIX вв. существовали центры художественного эмалирования?
13	Чем отличается эмалировочный томпок от меди?
14	Когда возникла художественная эмаль?
15	Можно ли использовать смальту для эмалирования?
16	Чем отличается промышленная эмаль от ювелирной?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Сбор материала
2. Работа над картоном
3. Подбор палитры
4. Пробники на подбор эффектов
5. Подготовительные работы
6. работа над производением
7. Подготовка материалов
8. Оформление. Крепление пластины

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929
Гордин А. Н.	Учебная практика (исполнительская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187

Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
--------------	-------------------------------------	------------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ". URL: <https://www.hotenamel.com/>
 Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы с горячей эмалью. Столы с освещением, муфельная печь и вытяжка, нож по металлу, ступка для натирания эмали, раковина.

Аудитория	Оснащение
-----------	-----------

Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
-------------------	----------------------------------