

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«__» _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы иконографии православной монументальной живописи

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	34	17	20,75	0,25	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	
6	УП	34	17	20,75	0,25	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	
Итого	УП	68	34	41,5	0,5	
	РПД	68	34	41,5	0,5	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи и иконографии православного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;

- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры и православной иконографии;

- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры и дизайна

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе
Знать: основные источники восточно-христианской иконографии и принципы создания монументальных храмовых произведений
Уметь: описывать и определять иконографические типы в рамках анализа конкретно-исторического материала.
Владеть: навыками выявления канонических принципов христианской иконографии в контексте собственной практической работы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения	5					Т
Тема 1. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.)		4		4,75	ИЛ	
Тема 2. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв.		12	4	7	ИЛ	
Тема 3. Иконография образов Иисуса Христа и Богородицы		4	4	4	ИЛ	
Тема 4. Монументальная живопись Древней Руси XI – XIII вв. (фрески, мозаики, иконостас).		8	4	5	ИЛ	
Тема 5. Монументальная живопись Западной Европы		6	5		ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 2. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в.	6					Т
Тема 6. Монументальная живопись Древней Руси XIV – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас).		6	8	2	ИЛ	
Тема 7. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв.		8	4	4,75	ИЛ	
Тема 8. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв.		12		8	ИЛ	
Тема 9. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв.		8	5	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	17	20,75			

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,5	41,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	- называет основные произведения отечественной монументально-декоративной живописи, их авторов и особенности с древнейших времен до современности; - проводит анализ стилистических особенностей произведений монументально-декоративной живописи в контексте их идейно-художественного своеобразия; - интерпретирует иконографию образов Иисуса Христа, Богородицы, святых;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания
	- анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития монументально-декоративной живописи.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Монументальная живопись эпохи Возрождения в Западной Европе
2	Монументальное искусство Средневековой Европы
3	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
4	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чезалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
5	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богородицы в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
6	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
7	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
8	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
9	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
10	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры

11	Иконография Николая Чудотворца
12	Иконография образа Богоматери
13	Иконография образа Иисуса Христа
14	Росписи римских катакомб
15	Отличительные особенности монументальной живописи.
Семестр 6	
16	Православная монументальная живопись XX в.
17	Фрески Феофана Грека
18	Фрески Собора Святой Софии в Киеве
19	Витраж эпохи модерна.
20	Панно эпохи модерна (Европа и Россия).
21	Монументально-декоративная живопись периода эклектики.
22	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в
23	Фресковая живопись Ярославля.
24	Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера.
25	Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв.
26	Русский многоярусный иконостас.
27	Фрески Дионисия.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы иконографии православной монументальной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Москва: Вузовский учебник	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361246

Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально- декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/106212.html
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173
Тимофеева Р. А.	История монументально- декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363595

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Основы иконографии православной монументальной живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	В соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1490 г.) фрески: А) Дионисия Б) Андрея Рублева В) Феофана Грека
2	Фреска – это: А) живопись по сухой штукатурке Б) Живопись по сырой штукатурке В) Нанесение изображения на ткань
3	Мозаики и фрески монастыря Хора можно увидеть в: А) Москве Б) Стамбуле В) Новгороде
4	Синий цвет гимантия Христа означает: А) Божественность Б) Целомудрие В) Власть
5	Как называется ряд высокого иконостаса, где располагается икона «Сошествие во ад» А) Пророческий Б) Деисусный В) Праздничный

Приложение2

рабочей программы дисциплины Основы иконографии православной монументальной живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

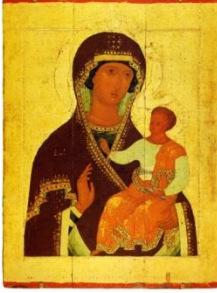
наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>По стилистической совокупности художественный приемов определите, какое из представленных произведений принадлежит кисти Феофана Грека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>

2

К какому иконографическому типу относится представленная икона



- А) Оранта
- Б) Одигитрия
- В) Елеуса

3

Укажите **три особенные художественные черты** представленного произведения

