

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель

Лапко Александр
Евгеньевич

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья
Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья
Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья
Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование компетенций в области общих принципов проектирования интерьеров различного назначения, использования «синтеза искусств» как составной части образного решения, и, в частности, монументально-декоративной живописи, а также других современных визуальных средств в формировании интерьерного пространства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Представить значение интерьерного пространства в системе дизайна архитектурной среды
- Дать общее представление об интерьере и интерьерных стилях в контексте исторического развития
- Раскрыть проектное содержание и показать примеры практического решения проектных задач в сфере интерьерного дизайна
 - Определить место и роль элементов монументально-декоративного искусства в формировании интерьерной среды
 - Дать представление о различных составляющих формирования интерьерной среды и факторах влияющих на проектные решения
 - Дать общее представление о современных технических средствах, расширяющих возможности арт-практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История архитектуры и дизайна
- Основы композиции (пропедевтика)
- Технический рисунок
- Макетирование
- Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: особенности формирования интерьерной среды различного назначения; характерные черты стилей в интерьере
Уметь: предлагать концептуальную модель пространства заданной функции; учитывать назначение пространства в его проектной модели
Владеть: опытом разработки пространственной модели; создания вариантных решений пространственной модели

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Интерьерная среда - важнейшая составляющая среды жизнедеятельности человека	8				КПр
Тема 1. Исторические аспекты трансформации интерьерной среды, отражающие социальную, культурную и техническую эволюцию общества.		2	2	ГД	
Тема 2. Основные типологические формы интерьерной среды и факторы, определяющие их функционально-образные особенности.		2	2	ГД	
Тема 3. Взаимодействие архитектуры и искусства в интерьерных пространствах.		2	2	ГД	
Тема 4. Эргономика в интерьерной среде. Графические и математические закономерности построения «золотого сечения». Ряды Фибоначчи, «Модульор» Ле Корбюзье.		2	4,5	ГД	
Раздел 2. Общие принципы проектирования интерьерной среды					КПр

Тема 5. Определяющая роль функции в формировании интерьерного пространства.		2	2	ГД	
Тема 6. Композиция и образ в интерьерной среде.		2	2	ГД	
Тема 7. Проектные составляющие формирования интерьера. Графические и пластические методы проектирования.		2	2	ГД	
Тема 8. Рекомендации по составлению концепции объекта: текстовое описание концепции и основных проектных решений.		2	3	ГД	
Раздел 3. Функциональное и декоративное наполнение интерьерной среды					
Тема 9. Мебель и оборудование, как элементы функционального и образно-стилевого решения.		2	3	ГД	КПр
Тема 10. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в интерьере		2	3	ГД	
Тема 11. Освещение и инженерно-техническое обеспечение. Аудио-медиа сопровождение основных функций объекта. Интеллектуальные системы управления.		2	3	ГД	
Раздел 4. Строительно-отделочные материалы в интерьерной среде					КПр
Тема 12. Основные группы и виды строительных материалов, используемых в интерьерной среде. Назначение и область применения.		2	1	ГД	

Тема 13. Некоторые особенности технологических процессов отделочных работ.		2	1	ГД	
Тема 14. Оформление проектного предложения		2	1		
Тема 15. Форма и состав дизайн-проекта.		3	2	ГД	
Тема 16. Подготовка презентационного буклета.		3	4,25	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-7	Объясняет основные принципы и закономерности формирования интерьерной среды различных стилей, взаимосвязь стилевых решений с социо-культурным контекстом. Анализирует особенности объекта и композиционного построения интерьерного пространства Создает композиционно-образную модель интерьерного пространства с приоритетным влиянием функции на построение этой модели, учитывая уровень применяемых технологий и экономические возможности.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
------	--	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения, - определяет характерные черты тех или иных стилей в интерьере, - предлагает концептуальную модель пространства обоснованной обучающимся функции 	<p>Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает особенности объекта и функциональное назначение пространства, предлагает варианты решения при разработке пространственной модели интерьера, - предлагает образное решение элемента МДИ, адекватное выбранной функции и проектной модели интерьера.
Не зачтено	<p>Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, непонимание взаимосвязи социо-культурного контекста и интерьерной среды с элементами МДИ, ответы частично или полностью отсутствуют.</p>	<p>Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какие виды инженерно-технических систем требуют внимания дизайнера \ монументалиста при формировании интерьера?
2	В чем отражалось влияние научно-технического прогресса на стили архитектуры и строительные технологии в процессе исторического развития?
3	Какие социальные и экономические процессы являлись причиной появления новых типов зданий и сооружений?
4	Как функциональные особенности зданий отражаются на формировании их интерьерных пространств?
5	Как эволюция социальной структуры общества отражалась на формировании архитектурной среды и интерьерной среды, в частности?
6	Что являлось определяющим фактором в развитии и смене архитектурных стилей, включая и интерьерное пространство?
7	Как взаимодействовали архитектура и различные виды прикладных искусств в процессе исторического развития?
8	В чем выражается влияние функционального назначения здания на определение характеристик его интерьерной среды?
9	Какова роль эргономики в формировании среды жизнедеятельности человека и ее предметного наполнения?
10	Какие возможности предоставляет "золотое сечение" и гармоничные пропорции, определяемые "рядами Фибоначчи" при проектировании интерьерной среды?
11	Какие факторы определяют принципиальные композиционные и образные характеристики интерьерных пространств в процессе их проектирования?
12	Как функция интерьерного пространства влияет на принятие образно-стилистических решений?
13	Что входит в состав основных задач, решаемых в процессе проектирования интерьерного пространства?

14	В какой форме и какими методами выполняется, и что включает в себя комплексный проект интерьерного пространства?
15	В чем заключается разница между строительными и отделочными материалами, применяемыми при формировании интерьерной среды?
16	Каковы основные функции отделочных материалов, и какие технологические процессы наиболее характерны при ведении отделочных работ? В чем заключается принципиальное отличие «мокрых» от «сухих» отделочных технологий, и каковы их наиболее характерные примеры?
17	Что определяет выбор тех или иных отделочных материалов при формировании интерьерных пространств различного назначения?
18	В чем заключается разница в терминах «мебель» и «оборудование» в интерьерном пространстве? В какой степени мебель является определяющим и неотъемлемым элементом стилевого решения интерьерного пространства?
19	Каковы критерии и принципы выбора предметов декоративно-прикладного искусства, как составляющих интерьера?
20	Какие наиболее характерные виды монументального искусства сложились в процессе развития архитектуры и интерьерного пространства, в частности?
21	Какова роль искусственного освещения и какие его типы применяются при формировании интерьеров помещений разного назначения?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создание графической композиции, абстрактно-геометрической или коллажа с изображениями с использованием пропорций «золотого сечения».

Необходимо выполнить эскизный проект функционально-образного решения интерьера помещения общественного назначения: небольшой магазин/бутик, кафе / анти-кафе, мини-клуб / теле-бар, барбер-шоп / тату-салон и т.д.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/109569.html
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/110490.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html

Пунин А.Л.	Проблемы эволюции художественных стилей. Архитектура Древнего мира. Стилиевые закономерности архитектуры Древнего Египта и Древней Греции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813
------------	---	----------------	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Хлистуи, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, сооружений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	http://www.iprbookshop.ru/30285.html
Ильина О.В.	Дизайн интерьера. Принципы и методы выполнения дизайна интерьеров	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215054
Лобанов Е. Ю.	Дизайн интерьера. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534

Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533
-----------------------------	---	----------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Федеральный центр нормирования и стандартизации Минстроя РФ <https://www.faufcc.ru/technical-regulation-in-construction/>
4. Минстрой РФ. Документы <https://minstroyrf.gov.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска