

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«04 » 04 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи.

**1.2 Задачи практики:**

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по академической живописи и академическому рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Основы художественного производства
- Композиция монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</b>
<b>Знать:</b> методику работы в музее с применением информационно-коммуникационных технологий.
<b>Уметь:</b> решать задачи, возникающие в ходе работы в музее, при помощи информационно-коммуникативных технологий.
<b>Владеть:</b> навыками работы с музейными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.
<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> принципы организации работы в процессе прохождения музейной практики.
<b>Уметь:</b> организовывать практические занятия в музее.
<b>Владеть:</b> опытом организации процесса практики в музее.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> тенденции в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
<b>Уметь:</b> преподнести круг вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
<b>Владеть:</b> опытом определения и объяснения круга вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.
<b>ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> методологию проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
<b>Уметь:</b> преподавать информацию в области практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
<b>Владеть:</b> опытом проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семес	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего
	2	Пр.	(часы)	контроля

Раздел 1. Изучение наследия западноевропейских мастеров.			
Этап 1. Этап 1. Музейная практика, ее цели и задачи.	5	12	КПр
Этап 2. Этап 2. Изучение художественного наследия европейских мастеров в собрании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.	5	12	
Этап 3. Этап 3. Копирование произведения западноевропейской классики.	5	12	
Раздел 2. Изучение наследия отечественных мастеров			КПр
Этап 4. Этап 5. Изучение художественного наследия русских художников в экспозиции Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.	5	12	
Этап 5. Этап 6. Копирование произведения отечественной классики.	5	13	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа			КПр
Этап 6. Этап 8. Составление отчета по музейной практике.	9	12,75	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>73,75</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-5	Определяет информационно-коммуникационные технологии для успешного прохождения музейной практики. Использует в процессе музейного копирования информационно-коммуникационные технологии. Развивает навыки владения информационно-коммуникационными технологиями для продуктивной работы на музейной экспозиции.
ОПК-8	Излагает современные культурные тенденции в области государственной политики в процессе осмысления художественного наследия музейной коллекции. Анализирует культурную политику посредством приобщения к художественному наследию музея. Использует знания о культурной отечественной политике в процессе анализа музейного собрания.
ОПК-9	Объясняет подходы для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, полученных в процессе музейного копирования. Применяет принципы, необходимые для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в ситуации пребывания в художественном музее. Отрабатывает методы, применимые в педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в процессе музейных занятий.
ОПК-6	Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции

	<p>Организует эффективную практическую работу на музейной экспозиции в составе профессионального коллектива. Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции</p> <p>Применяет принципы организации творческого сообщества в процессе прохождения практики в музее.</p>
--	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музейной (копийной) практики?
3	Какие произведения западноевропейских художников из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее произведений?
5	Какие технические и творческие качества художника западноевропейской школы вы проанализировали в процессе копирования его произведения?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между произведениями западноевропейской классики и представителей западноевропейского авангарда в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств ?
8	Какие произведения отечественной школы из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
9	Какие отличительные особенности классических западноевропейской и русской художественных школ вы могли бы назвать?
10	Почему ваше внимание привлекли именно произведения копируемого вами художника?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии конкретного мастера русской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили между произведениями русских и европейских представителей авангарда из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств?
13	Как вы считаете, правомерно ли сравнивать направления классики и авангарда?
14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574</a>
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленер	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310</a>
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска