

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Выполнение проекта в материале

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
11	УП	136	115,75	0,25	7	Зачет
	РПД	136	115,75	0,25	7	
Итого	УП	136	115,75	0,25	7	
	РПД	136	115,75	0,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Крылов Сергей
Николаевич

Заведующий кафедрой _____

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства _____

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области техники горячей эмали.

1.2 Задачи дисциплины:

- научить обучающихся работе в технологиях горячей расписной и перегородчатой эмали;
- развить навыки в области декоративной композиции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История монументально-декоративной живописи

Академическая живопись

Академический рисунок

Технология монументальной живописи

Современные технологии монументально-декоративного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи

Знать: специфику работу с материалами монументальной живописи для выполнения фрагмента проекта в материале

Уметь: выполнять фрагмент проекта в материале в различных техниках монументальной живописи

Владеть: опытом создания фрагмента произведения в различных техниках монументальной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Подготовительный картон	11				КПр	
Тема 1. Сбор материала			15,75	ИЛ		
Тема 2. Выполнение картона		6	40	ГД		
Раздел 2. Художественная эмаль: творческое задание					КПр	
Тема 3. Подготовительные работы		20		Т		
Тема 4. Выполнение работы		50		Т		
Раздел 3. Оформление произведения					КПр	
Тема 5. Подготовка основы			20	ГД		
Тема 6. Оформление работы		10		Т		
Раздел 4. Творческое задание "Визитная карточка художника"					КПр	
Тема 7. Подготовка картона и материала		20	40	ГД		
Тема 8. Выполнение пластины		30		Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			136	115,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		136,25	115,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	Перечисляет материалы и инструмен-ты по художественной эмали, определяет их назначение и возможность использования. Создает работы в технике горячей эмали. Разрабатывает картон. Переносит эскиз в материал Переносит изображение с эскиза на плоскость в технике горячей эмали.	Вопросы для устного собеседования Творческая работа
------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершен-ный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техни-ческим исполнением. Оно отвечает кон-кретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаружи-вает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предме-ту.	Практическое задание выполнено не-брежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Благодаря чему происходит сцепление металла и эмали?
2	Какими свойствами обладает ювелирная эмаль?
3	Какие исторические мировые центры эмалирования Вы знаете?
4	Из каких компонентов состоит ювелирная эмаль?
5	Какие приёмы работы в горячей эмали Вы знаете?
6	Что такое лиможская эмаль?
7	Чем отличаются расписная и перегородчатая эмали?
8	Какие материалы используются в художественном эмалировании?
9	Что такое ювелирная (горячая) эмаль?
10	С какими сложностями можно столкнуться, работая в технологии горячей эмали?
11	Какие особенности эмалирования не возможно повторить ни в какой другой технологии?
12	Какие техники эмалирования Вам известны?
13	Какие приёмы можно использовать в расписной эмали?
14	Какие фабрики, производящие ювелирную эмаль в наши дни, Вы знаете?
15	Какие металлы подходят для эмалирования?
16	Каких современных художников-эмальеров вы знаете?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задания выполняются индивидуально в течение учебного семестра и оцениваются комплексно комиссией кафедры по его завершению.

1. Сбор материала
2. Выполнение картона
3. Подготовительные работы
4. Выполнение работы
5. Подготовка основы
6. Оформление работы
7. Подготовка картона и материала
8. Выполнение пластины

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "Горячая эмаль". URL: <https://www.hotenamel.com/>
Дулёвский красочный завод. URL: <http://www.dkz.ru/>
Ювелирный магазин "ЮМО". URL: <https://www.jmo.ru/>
Ювелирный магазин "Сапфир". URL: <https://www.sapphire.ru/>
Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
CorelDraw Graphics Suite X7
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская): столы, табуреты, настольные лампы, печь для обжига, нож для нарезания меди, ступка для растирания эмали, вальцы для прокатывания проволоки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска