

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27

Основы научно-исследовательской работы

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	17	54,75	0,25	2	
	РПД	17	54,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности.
- Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.
- Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История архитектуры и дизайна
- История монументально-декоративной живописи
- История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: – пути поиска необходимой научной информации для использования ее в исследовательской работе.
Уметь: - собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений в контексте самостоятельной деятельности.
Владеть: – навыками классификации и анализа полученной научной информации для использования ее в творческой практике.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения	8					
Тема 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.		2	6	ГД		
Тема 2. Методология и методы научного исследования.		2	6			Т
Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования.		2	7			
Тема 4. Структурирование текстового и иллюстративного материала.		3	8,55			
Раздел 2. Модель учебно-научной						
Тема 5. Виды научно-исследовательских студенческих работ.		2	6,8	ГД	Т	
Тема 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ.		2	6,8			
Тема 7. Информационное обеспечение научной работы.		2	6,8			
Тема 8. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля.		2	6,8			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине			17,25	54,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<p>Формулирует основные принципы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций и других творческих мероприятий.</p> <p>Применяет соответствующие научные подходы для эффективной организационно-творческой работы. Собирает, анализирует информацию для научного исследования.</p> <p>Использует навыки исследовательского анализа изучаемых объектов при составлении собственного научного текста с возможностью их применения в организационно-творческой работе.</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Комплект тестовых заданий</p> <p>Комплект практико-ориентированных заданий</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).

8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала.
9	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре).
10	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
11	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу.
12	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
13	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации).
14	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
15	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
16	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что не является жанром искусствоведческого текста:

- а) учебная исследовательская работа;
- б) художественное произведение;
- в) научно-популярный текст.

2. В жанр монографии искусствоведческого текста не входит:

- а) технико-технологические исследования;
- б) историко-художественные исследования;
- в) формально-стилистические исследования.

3. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М. Даниэлем была написана книга:

- а) «Очерки визуальности»;
- б) «Искусство видеть»;
- в) «Гений места».

Правильный ответ: б

4. Статьи не бывают:

- а) проблемными;
- б) аналитическими;
- в) эпохальными.

5. Что не является подходом к историческому исследованию:

- а) стилистический;
- б) синхронический;
- в) диахронический.

6. Воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства:

- а) иконический знак;
- б) художественность;
- в) художественная форма.

7. Какие вопросы являются основополагающими для научно-исследовательской работы в сфере истории монументального искусства:

- а) где, каким образом;
- б) что, зачем, как, почему;
- в) как и зачем.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Задание. Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа XIX – XX вв:

- а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность;
- б) описать основные задачи стоящие перед искусствоведческими науками;
- в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи;
- г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора.

2. Задание. Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко- искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/82868.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	http://www.iprbookshop.ru/43928.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска