

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Основы иконографии православной монументальной живописи

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	34	17	20,75	0,25	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	
6	УП	34	17	20,75	0,25	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	
Итого	УП	68	34	41,5	0,5	
	РПД	68	34	41,5	0,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи и иконографии православного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;

- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры и православной иконографии;

- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры и дизайна

Композиция монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе**

**Знать:** основные источники восточно-христианской иконографии и принципы создания монументальных храмовых произведений

**Уметь:** описывать и определять иконографические типы в рамках анализа конкретно-исторического материала.

**Владеть:** навыками выявления канонических принципов христианской иконографии в контексте собственной практической работы

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения	5					Т
Тема 1. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.)		4		4,75	ИЛ	
Тема 2. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв.		12	4	7	ИЛ	
Тема 3. Иконография образов Иисуса Христа и Богородицы		4	4	4	ИЛ	
Тема 4. Монументальная живопись Древней Руси XI – XIII вв. (фрески, мозаики, иконостас).		8	4	5	ИЛ	
Тема 5. Монументальная живопись Западной Европы		6	5		ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 2. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в.	6					Т
Тема 6. Монументальная живопись Древней Руси XIV – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас).		6	8	2	ИЛ	
Тема 7. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв.		8	4	4,75	ИЛ	
Тема 8. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв.		12		8	ИЛ	
Тема 9. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв.		8	5	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	17	20,75			

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,5	41,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	- называет основные произведения отечественной монументально-декоративной живописи, их авторов и особенности с древнейших времен до современности; - проводит анализ стилистических особенностей произведений монументально-декоративной живописи в контексте их идейно-художественного своеобразия; - интерпретирует иконографию образов Иисуса Христа, Богородицы, святых;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания
	- анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития монументально-декоративной живописи.	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Отличительные особенности монументальной живописи.
2	Росписи римских катакомб
3	Иконография образа Иисуса Христа
4	Иконография образа Богородицы
5	Иконография Николая Чудотворца
6	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
7	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
8	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
9	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
10	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики

11	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
12	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
13	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
14	Монуументальное искусство Средневековой Европы
15	Монуументальная живопись эпохи Возрождения в Западной Европе
Семестр 6	
16	Фрески Дионисия.
17	Русский многоярусный иконостас.
18	Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв.
19	Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера.
20	Фресковая живопись Ярославля.
21	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в
22	Монуументально-декоративная живопись периода эклектики.
23	Панно эпохи модерна (Европа и Россия).
24	Витраж эпохи модерна.
25	Фрески Собора Святой Софии в Киеве
26	Фрески Феофана Грека
27	Православная монументальная живопись XX в.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы иконографии православной монументальной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>

Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Москва: Вузовский учебник	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361246">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361246</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a>
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076</a>

Тимофеева Р. А.	История монументально-декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101</a>
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>
Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107375.html">http://www.iprbookshop.ru/107375.html</a>
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

