

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** История монументально-декоративной живописи

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
6	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
Итого	УП	68	34	41,5	0,5	4	
	РПД	68	34	41,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;

- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры;

- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры и дизайна

Композиция монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе**

**Знать:** основные этапы эволюции монументально-декоративной живописи как вида искусства в контексте развития мировой художественной культуры.

**Уметь:** выявлять общие закономерности развития монументально-декоративной живописи в контексте конкретно исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

**Владеть:** навыками описания, анализа и интерпретации конкретных произведений монументально-декоративной живописи.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Монументальная живопись Древнего Мира	5					Т	
Тема 1. Специфика монументальной и декоративной живописи. Обзор наиболее распространенных техник.		2			ИЛ		
Тема 2. Монументальная живопись Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон)		4		2	ИЛ		
Тема 3. Монументальная живопись Эгейского мира (о. Крит, Микены, о. Фера)		4		2	ИЛ		
Тема 4. Фрески этрусских гробниц		2		2	ИЛ		
Тема 5. Четыре стиля помпейских фресок		2			ИЛ		
Тема 6. Напольная мозаика Древнего Рима		2		2	ИЛ		
Раздел 2. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения							Т
Тема 7. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.)		2		0,75	ИЛ		
Тема 8. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв.		4	4	4	ИЛ		
Тема 9. Монументальная живопись романского периода (фрески, витраж, шпалеры, фронталес)		2	2	4	ИЛ		
Тема 10. Монументальная живопись готического стиля (витражи Северной Европы, мозаика, фрески и алтарные картины Италии)	4	4	2	ИЛ			
Тема 11. Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения	6	7	2	ИЛ			

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в.	6					Т
Тема 12. Монументальная живопись Древней Руси XI – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас).		4		2	ИЛ	
Тема 13. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв.		2		2	ИЛ	
Тема 14. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв.		2		2	ИЛ	
Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв.		4	2	4	ИЛ	
Раздел 4. Европейская Монументальная живопись Нового и Новейшего времени						
Тема 16. От Маньеризма к барокко.	4	2	2	ИЛ		
Тема 17. Монументально-декоративное искусство классицизма и ампира. Западная Европа и Россия.	6	2	2	ИЛ		

Тема 18. Монументально-декоративная живопись эклектики и модерна.		4	3	2	ИЛ	
Тема 19. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско).		2		2	ИЛ	
Тема 20. Монументальная живопись Советского Союза.		6	8	2,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,5	41,5			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	- называет основные произведения отечественного и зарубежного монументально-декоративной живописи, их авторов и особенности с древнейших времен до современности; - проводит анализ стилистических особенностей произведений монументально-декоративной живописи в контексте их идейно-художественного своеобразия; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой; - анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития монументально-декоративной живописи.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 5		
1	Отличительные особенности монументальной живописи.	
2	Монументальная живопись Ассирии и Вавилона.	
3	Монументальная живопись Древнего Египта. Общая характеристика.	
4	Монументальная живопись Древнего и Среднего царства.	
5	Монументальная живопись Нового царства. Техника, художественные приемы, круг сюжетов.	
6	Образ человека в монументальной живописи этрусков.	
7	Фресковая живопись Древнего Рима.	
8	Античная напольная мозаика.	
9	Особенности монументального искусства на о. Крит.	
10	Фрески Кносского дворца.	
11	Мотивы и сюжеты в живописи катакомб. Их истоки и особенности исполнения.	
12	Витражи готического стиля.	
13	Нерелигиозные мотивы в средневековом искусстве Европы и России.	
14	Техника изготовления цветного стекла и витража в эпоху Средневековья.	
15	Романский витраж. Его место в пространстве собора. Круг сюжетов. Основные центры производства.	
16	Шпалеры и тканые ковры средневековой Европы. Их назначение, сюжеты, художественные приемы.	
17	Декор фасада итальянского готического собора.	
18	Фрески Джотто.	
19	«Маэста» Дуччо и другие алтарные образы итальянских мастеров.	
20	Монументальная живопись эпохи Возрождения. Общая характеристика.	
21	Фрески Мазаччо.	
22	Типы и примеры «включенного портрета» в стенописи Раннего Возрождения.	
23	Светское начало во фресках Беноццо Гоццолли.	
24	Особенности монументальной живописи романского стиля.	
25	Станцы Рафаэля в дворцовом комплексе Ватикана.	
26	Потолок Сикстинской капеллы.	
27	Фрески Симоне Мартини и Амброджо Лоренцетти в Палаццо Публико.	
28	Фрески Джулио Романо в палаццо дель Те.	
29	Комплекс фресок Андреа Мантеньи в Камере дельи Спозии в палаццо Дукале.	
Семестр 6		
30	Характерные черты живописи барокко.	
31	Джованни Баттиста Тьеполо. Фрески дворцовых построек.	
32	Мозаики Равенны.	
33	Особенности византийской мозаики классического периода. (Македонский Ренессанс).	
34	Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве.	
35	Фрески Дионисия.	
36	Русский многоярусный иконостас.	
37	Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв.	
38	Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера.	
39	Фресковая живопись Ярославля.	

40	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в
41	Декоративные росписи русского классицизма (парадные помещения частных и общественных зданий).
42	Монументально-декоративная живопись периода эклектики.
43	Панно эпохи модерна (Европа и Россия).
44	Витраж эпохи модерна.
45	Советская монументальная живопись 1930-х—1950-х гг.
46	Творчество Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История монументально-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Москва: Вузовский учебник	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361246">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361246</a>
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a>

Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>
Тимофеева Р. А.	История монументально-декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Саратов: Профобразование	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91867.html">http://www.iprbookshop.ru/91867.html</a>
Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107375.html">http://www.iprbookshop.ru/107375.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины История монументально-декоративной живописи

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Автор росписей капеллы Бранкаччи: А) Дуччо Б) Мазаччо В) Джотто
2	Фреска – это: А) живопись по сухой штукатурке Б) Живопись по сырой штукатурке В) Нанесение изображения на ткань
3	Работы Х. Ороско можно увидеть в: А) Испании Б) Мексике В) Франция
4	Абрамцевский художественный кружок был основан: А) С. Мамоновым Б) В. Серовым В) Е. Лансере




### Приложение2

рабочей программы дисциплины История монументально-декоративной живописи

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Определите памятник</p> 
2	<p>Назовите стилевую принадлежность, автора росписей и памятник</p> 
3	 <p>В какой стране создана мозаика? А) Советский Союз Б) Россия В) Испания Г) ГДР</p>