

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн интерьера

Учебный план: 2023-2024 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(специальность)

Профиль подготовки: 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактн ая работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	34	37,75	0,25	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	
Итого	УП	34	37,75	0,25	
	РПД	34	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование компетенций в области общих принципов проектирования интерьеров различного назначения, использования «синтеза искусств» как составной части образного решения, и, в частности, монументально-декоративной живописи, а также других современных визуальных средств в формировании интерьерного пространства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Представить значение интерьерного пространства в системе дизайна архитектурной среды
- Дать общее представление об интерьере и интерьерных стилях в контексте исторического развития
- Раскрыть проектное содержание и показать примеры практического решения проектных задач в сфере интерьерного дизайна
 - Определить место и роль элементов монументально-декоративного искусства в формировании интерьерной среды
 - Дать представление о различных составляющих формирования интерьерной среды и факторах влияющих на проектные решения
 - Дать общее представление о современных технических средствах, расширяющих возможности арт-практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История архитектуры и дизайна
- Основы композиции (пропедевтика)
- Технический рисунок
- Макетирование
- Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: особенности формирования интерьерной среды различного назначения; характерные черты стилей в интерьере
Уметь: предлагать концептуальную модель пространства заданной функции; учитывать назначение пространства в его проектной модели
Владеть: опытом разработки пространственной модели; создания вариантных решений пространственной модели

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Создание	8				КПр
Тема 1. Введение в предмет "Дизайн интерьера"		4	6	ГД	
Тема 2. Композиционные приемы в дизайне интерьера. Принципы масштабов, соразмерности и пропорций на примере коллажа.		4	6	ГД	
Тема 3. Использование цвета и фактур в дизайне интерьера.		4	6	ГД	
Тема 4. Использование трендов в современном интерьере.		6	6,75	ГД	
Раздел 2. Создание эскизного проекта интерьера					КПр
Тема 5. Разработка планировочного решения.		4	4	ГД	
Тема 6. Интеграция художественного произведения в интерьер.		4	4	ГД	
Тема 7. Создание эскизов.		8	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Объясняет основные принципы и закономерности формирования интерьерной среды различных стилей, взаимосвязь стилевых решений с социо-культурным контекстом. Анализирует особенности объекта и композиционного построения интерьерного пространства Создает композиционно-образную модель интерьерного пространства с приоритетным влиянием функции на построение этой модели, учитывая уровень применяемых технологий и экономические возможности.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и	Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-

	усвоить материал: - обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения, - определяет характерные черты тех или иных стилей в интерьере, - предлагает концептуальную модель пространства обоснованной обучающимся функции	творческой подготовки студента: - учитывает особенности объекта и функциональное назначение пространства, предлагает варианты решения при разработке пространственной модели интерьера, - предлагает образное решение элемента МДИ, адекватное выбранной функции и проектной модели интерьера.
Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, непонимание взаимосвязи социо-культурного контекста и интерьерной среды с элементами МДИ, ответы частично или полностью отсутствуют.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Какими качествами должен обладать полноценный и грамотный проект?
2	Что такое эргономика и как она применяется в обустройстве жилища?
3	Что означает понятие "Дизайн интерьера"?
4	Какие периоды основных суперстилей вы можете назвать?
5	Каковы основные направления и тенденции развития дизайна интерьера в 20 веке?
6	Каковы принципы применения масштаба в интерьере?
7	Каковы основные принципы композиции в интерьере?
8	Какие приемы визуальной коррекции пространства вы знаете?

9	Какие отличия в коллажах moodboard и sumpleboard вы можете назвать? Какова последовательность их создания?
10	Какие отличия существуют в подходах создания частных, общественных и коммерческих пространств?
11	Является ли составление брифов первым и обязательным этапом в создании планировки?
12	Каким образом цвет в интерьере влияет на психологическое состояние человека?
13	Как качества цвета используются в частных и коммерческих пространствах?
14	Какое значение имеет метод «круговых диаграмм» в проектировании планировочного решения?
15	Как художественное произведение влияет на восприятие интерьера?
16	В чем отличие текстур и фактур в оформлении интерьеров, каково их назначение?
17	Что такое понятие тренда и понятие моды?
18	Какие основные тенденции в оформлении современных интерьеров вы можете назвать?
19	Какие основные международные выставки в сфере дизайна интерьера вы можете назвать, анализ последней Isaloni?
20	Какие основные принципы создания функциональной планировки вы знаете? Каковы современные тенденции существуют в формировании пространств?
21	Приведите примеры использования произведений монументального искусства в исторических интерьерах – частных и общественных. Проведите анализ сомасштабности, цветового и стилистического соответствия интерьеру.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создание графической композиции, абстрактно-геометрической или коллажа с изображениями с использованием пропорций «золотого сечения».

Необходимо выполнить эскизный проект функционально-образного решения интерьера помещения общественного назначения: небольшой магазин/бутик, кафе / анти-кафе, мини-клуб / теле-бар, барбер-шоп / тату-салон и т.д.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/109569.html
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно- Уральский технологический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/110490.html

Пунин А.Л.	Проблемы эволюции художественных стилей. Архитектура Древнего мира. Стилиевые закономерности архитектуры Древнего Египта и Древней Греции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533
Хлистун, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, сооружений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	http://www.iprbookshop.ru/30285.html
Ильина О.В.	Дизайн интерьера. Принципы и методы выполнения дизайна интерьеров	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215054
Лобанов Е. Ю.	Дизайн интерьера. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Федеральный центр нормирования и стандартизации Минстроя РФ <https://www.faufcc.ru/technical-regulation-in-construction/>
4. Минстрой РФ. Документы <https://minstroyrf.gov.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска