

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Ювелирное искусство мира

Учебный план: 2022-2023 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Изделия декоративно-прикладного искусства
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

кандидат технических наук, Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Ассистент _____

Егорова Екатерина
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мирового ювелирного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- определить основные направления развития исторических центров ювелирного мастерства Европы и мира;
- обозначить ключевые источники специализированной литературы;
- проследить эволюцию и тенденции в развитии мирового ювелирного искусства;
- развить умение грамотного художественно-эстетического прочтения произведений ювелирного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Изделия декоративно-прикладного искусства из камня

Изделия декоративно-прикладного искусства из металла

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать: историю становления и развития мирового ювелирного и декоративно-прикладного искусства
--

Уметь: анализировать и структурировать историю ювелирного искусства по применяемым материалам и способам их обработки
--

Владеть: навыками анализа и выявления ювелирных изделий по различным признакам, в том числе национальных особенностей
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Историческое ювелирное искусство	3					0	
Тема 1. Ювелирное искусство древнего мира Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники древнего мира		1	1	3			
Тема 2. Ювелирное искусство Античности Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники		1	1	3			
Тема 3. Западноевропейское ювелирное искусство. Средние века Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники в Средние века		1	1	3			
Тема 4. Ювелирное искусство эпохи Возрождения Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники эпохи Возрождения		1	1	3			
Тема 5. Ювелирное искусство Западной Европы XVII-XX веков Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники Западной Европы XVII-XX веков		1	1	2			
Тема 6. Ювелирное искусство стран Востока Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники стран Востока		1	1	2	ГД		
Раздел 2. Развитие стилевых направления в мировом ювелирном							
Тема 7. Ювелирные изделия в стиле барокко Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле барокко		1	1	1			0
Тема 8. Ювелирные изделия в стиле классицизм Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле классицизм	1	1	1				
Тема 9. Ювелирные изделия в стиле рококо и ампир Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле рококо и ампир	1	1	1				

Тема 10. Ювелирные изделия в стиле модерн Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле модерн	1	1	1		
Тема 11. Ювелирные изделия в стиле арт-деко Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле арт-деко	1	1	1		
Тема 12. Ювелирные изделия в стиле футуризм и хай-тек Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле футуризм и хай-тек	1	1	1	ГД	
Раздел 3. Мировые центры ювелирного мастерства					
Тема 13. История музея «Грюнес-Гевельбе». Практическое занятие: Ювелирные школы в Европе в эпохе Ренессанса.	1	1	3,15		
Тема 14. Ювелирный Дом Картье. История Дома. Художественные и технологические особенности Дома XVIII- XXвв. Практическое занятие: Особенности и характерные черты творчества Луи Франсуа Картье.	1	1	3,15		
Тема 15. Ювелирный Дом Вердюра. Художественные особенности творчества герцога Ф. Вердюра. Практическое занятие: Традиции и новаторство в изготовлении ювелирных изделий Дома Вердюра.	1	1	3,15		
Тема 16. Ювелирный Дом Бушерон. Отличительные черты ювелирного производства Дома Бушерон. Мастера и художники Дома. Практическое занятие: Материалы, тематика и новаторские тенденции в ювелирном деле Европы периода ар-нуво.	1	1	3,15		
Тема 17. Ювелирный Дом Тиффани. Отличительные признаки. Деятельность Чарльза Тиффани. Особенности дизайна продукции фирмы. Команда художников фирмы. Практическое занятие: Ювелирные Дома Ван Клиф и Арпелз. Уникальные техники закрепки ювелирных камней.	1	1	3,15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	<p>Ориентируется в особенностях культур мира, в том числе в сфере зарубежного ювелирного искусства. Выявляет отличительные черты на различных этапах развития ювелирного искусства мира.</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе типологизации ювелирных изделий по характеристикам для продуктивного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Идентифицирует исторически значимые ювелирные изделия в мировой истории. Проектирует изделия основываясь на анализе всех значимых характеристик и особенностей мирового ювелирного искусства</p>	Тестовые задания Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения.
2	Ювелирные украшения эллинистической Греции. Основные формы, материалы, техники исполнения.
3	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.
4	Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов. 16. Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Готики.
5	Основные формы, материалы, стилистические особенности.
6	Творчество европейских художников эпохи Модерн - Рене Лалик и Жорж Фуке.
7	Фирмы Картье, Ван -Клиф и Арпельс. Вклад в европейское ювелирное искусство.
8	Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1960-х гг.
9	Авангард в ювелирном искусстве второй пол. XX в. Наиболее значимые мастера. Новации в технологиях и материалах.
10	Ювелирные украшения эпохи Модерна. Эдвардианский Стиль.

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 130 лет назад была разработана технология закрепки, благодаря которой бриллиант классической огранки наконец-то засиял в полную силу, благодаря тому, что был поднят над оправой, закрепленный шестью крапанами. Кто автор этого решения?
 - Луи-Франсуа Картье
 - Чарльз Льюис Тиффани
 - Карл Фаберже
- Использование тонкой платины, обилия жемчуга и бриллиантов, ориентальные мотивы, ленты, банты, звезды, картуши, крылья и полумесяцы; для какого стилевого направления в ювелирном искусстве характерны данные признаки?
 - Ар Нуво
 - Арт-деко
 - Стиль гирлянд
- Изначальный вес алмаза, найденного на руднике Кимберли в ЮАР, ставший впоследствии бриллиантом «Тиффани».
 - 3106,75 карат
 - 971,75 карат
 - 287,42 карат
- Какое имя носит самый дорогой в мире бриллиант?
 - Голубой Винстон
 - Сердце королевства
 - Виттельсбах
- Сколько алмазов в короне Британской империи?
 - 1699
 - 2868
 - 5973

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Оценка эстетических свойств ювелирных изделий разных типов

- Идентифицировать ювелирное изделие изготовленное на территории Западной Европы до XX века, дать историческую справку, указать на основные характеристики и отличительные черты;
- Описать конструкцию и композицию данного изделия;
- Провести анализ и дать оценку эстетических свойств изделия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Борзова, Е. П.	Сравнительная культурология. Том 2	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2013	http://www.iprbookshop.ru/25461.html
Борзова, Е. П.	Сравнительная культурология. Том 1	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2013	http://www.iprbookshop.ru/12796.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Чалова Е. И.	Ювелирное искусство мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3393
Агалюлина, Ю. К.	Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/94934.html
Войнич Е.А.	Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов. Монография	Москва: Флинта	2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352539
Жукова Л. Т., Баранова О. К.	Методология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2266

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Музей изящных искусств [Электронный ресурс] <https://www.mfa.org/>
5. Музей Грюнес Гевельбе [Электронный ресурс] <https://gruenes-gewoelbe.skd.museum/en/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска