

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09** Проектирование

Учебный план: 2022-2023 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Изделия декоративно-прикладного искусства  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	51	49	27	4	Экзамен
	РПД	17	51	49	27	4	
Итого	УП	17	51	49	27	4	
	РПД	17	51	49	27	4	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области проектного мышления для раскрытия художественного замысла, прикладными и графическими средствами.

### 1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть представления о создании изделий декоративно-прикладного искусства в условиях производства, посредством графических средств;

-продемонстрировать особенности творческого подхода к проектированию изделия декоративно-прикладного искусства, и грамотного оформления графической документации на изготовление изделия.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения**

**Знать:** этапы научно-исследовательских работ и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства; требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного творчества, методы подбора научно-методической, искусствоведческой литературы для выявления научно обоснованных требований к изделиям и их основных проектных характеристик, выявленных в результате предпроектного исследования

**Уметь:** разрабатывать дизайн-проект с учетом художественных и технологических аспектов изготовления изделия; графически представлять результаты проектирования в виде докладов и презентаций

**Владеть:** навыками разработки технического задания на проектирование изделия; методами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале**

**Знать:** цели и задачи проектирования предмета, методики проектирования, методы раскрытия художественного замысла с помощью прикладных и графических средств

**Уметь:** проектировать функциональные, эргономические, технологические характеристики изделий декоративно-прикладного искусства; использовать научный подход при проектировании

**Владеть:** навыками объемного рисования при моделировании и проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; навыками грамотного оформления результатов проектирования изделий декоративно-прикладного творчества

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Структура процесса проектирования	2					О
Тема 1. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации Практическое занятие: Демонстрация замысла и коммуникации		2	7	7	ИЛ	
Тема 2. Графическое изучение аналогов .Линейная, тональная, полихромная графика Практическое занятие: Выполнение эскизов в линейной, тональной, полихромной техниках		2	7	7	ИЛ	
Раздел 2. Графическое осмысление процесса создания изделия ДПИ						КПр
Тема 3. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике Практическое занятие: Выполнение рисунков к проекту изделия в технике светотеневой моделировки формы		2	7	7	Т	
Тема 4. Определение основных связей между отдельными фрагментами поиска – в единое целое Практическое занятие: Выполнение рисунков (эскизов) момента поиска объединения фрагментов в единое целое		2	7	7	Т	
Тема 5. Графическая культура подачи Практическое занятие: Выполнение финальной работы в технике линейной графики		3	7	7	Т	
Раздел 3. Объемно-пространственная компоновка объекта						КПр
Тема 6. Условность и лаконичность в использовании модельных средств, (обмер и сопоставление) Практическое занятие: Масштабность и восприятие объекта ДПИ		3	8	7	Т	
Тема 7. Масштабность отдельных элементов дизайна Практическое занятие: Выполнение заключительного этапа проектирования		3	8	7	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		70,5		73,5		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Представляет поэтапный план научно-исследовательской работы и проектирования; Создает изделие декоративно-прикладного искусства с учетом принципов проектирования, технических и эстетических требований; Подбирает научно-техническую и искусствоведческую литературу для предпроектного исследования; Представляет результаты исследования и проектирования в виде докладов, презентаций и графических работ.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-3	Описывает приемы раскрытия художественного замысла; Определяет цель и задачи исследования; Определяет функциональность изделия и его технические характеристики; Проектирует изделия с учетом эргономических особенностей; Представляет проект изделия в серии объемно-графических работ; Осуществляет анализ результатов работы и представляет готовый проект.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. . Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Проектная графика как средство решения проектных задач
2	Графическое изучение аналогов
3	Линейная, тональная, полихромная графика
4	Материалы, применяемые в макетировании
5	Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике
6	Виды объектов проектирования
7	Влияние выбора материала на художественный образ
8	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества
9	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования
10	Роль фактуры в создании выразительного образа
11	Роль нетрадиционных материалов в ходе проектирования
12	Значение графической пластики в восприятии образа проектируемого изделия
13	Определение основных связей между отдельными фрагментами поиска – в единое целое
14	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа
15	Принцип системности
16	Графическая культура подачи
17	Составление технического задания
18	Обмер и сопоставление
19	Основные стадии проектирования
20	Масштабность отдельных элементов дизайна
21	Макет изделия
22	Масштабность и восприятие объекта ДПИ
23	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить макет изделия и предоставить проект на планшете.
2. Описать заключительный этап проектирования изделия.
3. Выполнить проект изделия с учетом эргономических особенностей.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамене по дисциплине «Проектирование» обучающийся представляет выполненные в течение семестра практические задания:

- 1) Составление технического задания, включающего в себя основные требования к оборудованию (выставочному или торговому);
- 2) Проектирование будущего помещения для товара или изделий ДПИ;
- 3) План размещения выставочного оборудования и движения потоков посетителей;
- 4) Состав и размещение выбранного типа конструкции оборудования.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.

При обсуждении и оценке творческих работ на экзамене учитываются следующие критерии:

- качество выполнения творческих заданий за учебный семестр;
- соответствие экзаменационной работы (проекта изделия) условиям задания;
- оригинальность и новизна творческой идеи;
- полнота выполнения объема задания;
- глубина изученности выбранной темы, последовательность развития творческого замысла;
- выразительность и качество исполнения изделия.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коваленко, Ю. А., Никитина, Л. Л., Гаврилова, О. Е., Махоткина, Л. Ю., Шевчук, Л. Г.	Проектирование изделий легкой промышленности	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62563.html">http://www.iprbookshop.ru/62563.html</a>
Толубеева Г. И.	Основы проектирования крупноузорчатых тканей	Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25504.html">http://www.iprbookshop.ru/25504.html</a>
Григорьев А. В.	Проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017855">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017855</a>

Адамчук, В. В., Варна, Т. П., Воротникова, В. В., Адамчук, В. В.	Эргономика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52070.html">http://www.iprbookshop.ru/52070.html</a>
Елина, Е. А.	Семиотика рекламы (2-е издание)	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57150.html">http://www.iprbookshop.ru/57150.html</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска