

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 21 » 02 2023 года

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2023-2024 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра:

**10**

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация)

Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
4	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Дмитриев Владимир  
Александрович

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим и практическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- оценка с общетеоретических позиций мышления выпускника, его общей культуры, как грамотного в современных условиях специалиста .

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
<b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</b>
<b>Знает:</b> базовый научно- терминологический аппарат искусствоведения и общие этапы развития искусства, рассматривает произведения искусства как часть культурного наследия общества
<b>Умеет:</b> применять основы теории искусств и декоративно- прикладного искусства и народных промыслов при планировании профессиональной деятельности
<b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; навыками искусствоведческого анализа

## 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Мировые культуры и межкультурные коммуникации
2	Ювелирное искусство мира
3	Философские проблемы науки и техники
4	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом, аргументация сопровождается убедительными примерами из практики, сформулированы содержательные выводы. Практическая часть комплексного задания выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.

4 (хорошо)	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>В теоретической части комплексного задания ответ, недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и (или) не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной материала. Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют. Практическая часть работы не выполнена.</p>

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Классификация видов искусства. Пластические виды искусства
2	Пластические виды искусства – архитектура и декоративно-прикладное искусство
3	Изобразительные виды пластического искусства (скульптура, живопись, графика)
4	Понятие жанр в искусстве
5	Стиль в декоративно-прикладном искусстве. Стиль и стилизация
6	Моделирование по форме
7	Наглядное моделирование
8	Рабочие функции графики и макетирования
9	Аналог и его роль в проектировании изделий ДПИ
10	Вариативность проектных моделей
11	Универсальность признака моделирования
12	Эргономические факторы и их влияние на процесс проектирования
13	Основные методы моделирования и их взаимосвязи
14	Ретроспективное моделирование
15	Различные формы проектного моделирования
16	Три основные формы моделирования
17	Этнические художественные формы в народном жилище, народной одежде, народной утвари, народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях (на примере одного этноса)
18	Различные формы проектного моделирования
19	Вариантность проектных моделей

20	Этапы проектной работы
21	Влияние национальных традиций проектирование изделий ДПИ
22	Смысловая структура и формообразующая задачи художественного моделирования в процессе создания изделий ДПИ
23	Материалы, применяемые для создания наиболее древнего текстиля. Виды волокон
24	Принцип ткачества. Архаичные и традиционные технологии создания полотна
25	Основные методы художественного моделирования
26	Основные задачи художественного моделирования в процессе создания изделий ДПИ
27	Аксессуары традиционного костюма на примере одного этноса
28	Значение декоративно-прикладного искусства в современном обществе
29	Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из камня
30	Принцип наглядности в художественном моделировании
31	Место моделирования в проектировании новых изделий. Связь между моделью и графическим исполнением проекта

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. Выполнить анализ классификации научно-исследовательских трудов.
2. Выполнить анализ основных методов художественного моделирования.
3. Представить план целей и задач художника-проектировщика изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Выполнить анализ модуля как структурной единицы проектирования.
5. Представить анализ этапов моделирования и проектирования.
6. Выполнить анализ традиционного плетения и вязания текстиля на основе петли и узла и использование в актуальном дизайне.
7. Выполнить анализ конструкции и кинематической схемы работы традиционного ткацкого станка.
8. Выполнить анализ принципа наглядности в художественном моделировании.

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18264.html">http://www.iprbookshop.ru/18264.html</a>

Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106384.html">http://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102454.html">http://www.iprbookshop.ru/102454.html</a>
Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102462.html">http://www.iprbookshop.ru/102462.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Григорьев А. В. Чужанова Т. Ю.	Государственный экзамен	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3575">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3575</a>
Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21642.html">http://www.iprbookshop.ru/21642.html</a>
Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21597.html">http://www.iprbookshop.ru/21597.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gost.ru/wps/portal/>,  
 Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>,  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>;  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 CorelDraw Graphics Suite X7  
 Autodesk 3dsMax  
 Autodesk AutoCAD  
 Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска