

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13** Конструирование

Учебный план: 2023-2024 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Изделия декоративно-прикладного искусства  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектного мышления для раскрытия художественного замысла, прикладными и графическими средствами.

### 1.2 Задачи дисциплины:

-раскрыть принципы конструирования изделий декоративно-прикладного искусства в условиях производства, посредством графических средств

-рассмотреть художественно-образное и объемно-пространственное мышление на основе изучения декоративно-прикладного искусства

-продемонстрировать особенности ... творческого подхода к конструированию изделий декоративно-прикладного искусства, грамотно оформлять графическую документацию на изготовление изделия.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</b>
<b>Знать:</b> законы и правила конструирования изделий декоративно-прикладного искусства; характер потребительских качеств объекта
<b>Уметь:</b> грамотно оформлять графическую составляющую разрабатываемого проекта; использовать современные материалы; изготавливать конструктивный скелет изделия в условном материале
<b>Владеть:</b> навыками художественно-образного и объемно-пространственного мышления в области создания изделий декоративно-прикладного искусства; навыками творческого подхода к конструированию изделий декоративно-прикладного искусства

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Структура процесса конструирования	3				О
Тема 1. Конструирование как основа комплекса проектирования изделия Практическое занятие: Изучение демонстрации замысла и коммуникации через конструкцию		5	4	Т	
Тема 2. Основные материалы для конструирования Практическое занятие: Изучение основных материалов, используемых при конструировании изделий		5	4	Т	
Тема 3. Объекты конструирования Практическое занятие: Выполнение эскизов конкретного объекта конструирования		5	4	Т	
Раздел 2. Графическое конструирование как процесс изготовления изделия ДПИ					КПр
Тема 4. Графический эскиз как основа конструирования Практическое занятие: Выполнение конструктивных эскизов		5	4	Т	
Тема 5. Графический эскиз фрагментов конструкции изделия Практическое занятие: Выполнение рисунков (эскизов) частей (фрагментов) проекта изделия		5	5	Т	
Тема 6. Определение основных связей между отдельными фрагментами поиска в единое целое Практическое занятие: Выполнение рисунков (эскизов) поиска объединения фрагментов в единое целое		6	4		
Тема 7. Изучение объёмно-пространственной конструкции предмета ДПИ его, пропорций, соединений Практическое занятие: Изготовление конструктивного скелета изделия в условном материале		5	4	Т	
Раздел 3. Композиция проектной экспозиции как единство концептуального и образно-пластического решения					О,КПр
Тема 8. Содержание экспозиции Практическое занятие: Изучение требований к составу проекта	5	4	Т		
Тема 9. Стадии творческой разработки проекта Практическое занятие: Выполнение различных стадий творческой разработки проекта	4	5	Т		
Тема 10. Заключительный этап конструирования Практическое занятие: Выполнение заключительного этапа конструирования	5	5	Т		

Раздел 4. Системный подход в художественном проектировании				
Тема 11. Характер потребительских качеств объекта Практическое занятие: Изучение системного характера потребительских качеств объекта	9	3	Т	О
Тема 12. Синтез искусств Практическое занятие: Изделия декоративно-прикладного искусства как элементы художественного образа	9	3	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<p>Описывает законы и правила конструирования изделий;</p> <p>Разрабатывает проекты изделий с учетом потребительских требований к изделиям декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Представляет чертежи и эскизный поиск к проектируемому изделию;</p> <p>Обосновывает выбор материалов, в том числе и инновационных;</p> <p>Представляет модель изделия в условном материале.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном</p>	

	<p>только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Определение системного метода конструирования
2	Пространственные и модульные структуры
3	Конструкционные и декоративные материалы (виды и особенности)
4	Декоративные материалы и их свойства
5	Виды объектов конструирования
6	Конструкция оригинальных упаковок для изделий ДПИ
7	Основные виды аксонометрии
8	Построение пересечения геометрических тел в аксонометрии
9	Построение основных видов и разрезов фрагментов деталей
10	Построение одной из проекций по двум заданным
11	Основные принципы создания сборочного чертежа изделия
12	Составление спецификации чертежа
13	Виды конструкции предметов ДПИ
14	Существующие виды конструкций закрепов драгоценных камней в ювелирных изделиях
15	Главное и второстепенное в проектной экспозиции
16	Вспомогательные и дополнительные элементы конструкции
17	Основные стадии творческой разработки проекта
18	Составление технического задания
19	Оформление основной подачи, содержание пояснительной записки к проекту
20	Нормативные акты, стандарты и ГОСТы
21	Эксплуатационные свойства объекта
22	Сравнительный анализ существующих аналогов
23	Особенности декора будущего изделия
24	Взаимосвязь декоративных покрытий с условиями эксплуатации изделия
25	Определение системного метода конструирования
26	Пространственные и модульные структуры
27	Конструкционные и декоративные материалы (виды и особенности)

28	Декоративные материалы и их свойства
29	Виды объектов конструирования
30	Конструкция оригинальных упаковок для изделий ДПИ
31	Основные виды аксонометрии
32	Построение пересечения геометрических тел в аксонометрии
33	Построение основных видов и разрезов фрагментов деталей
34	Построение одной из проекций по двум заданным
35	Основные принципы создания сборочного чертежа изделия
36	Составление спецификации чертежа
37	Виды конструкции предметов ДПИ
38	Существующие виды конструкций креплений драгоценных камней в ювелирных изделиях
39	Главное и второстепенное в проектной экспозиции
40	Вспомогательные и дополнительные элементы конструкции
41	Основные стадии творческой разработки проекта
42	Составление технического задания
43	Оформление основной подачи, содержание пояснительной записки к проекту
44	Нормативные акты, стандарты и ГОСТы
45	Эксплуатационные свойства объекта
46	Сравнительный анализ существующих аналогов
47	Особенности декора будущего изделия
48	Взаимосвязь декоративных покрытий с условиями эксплуатации изделия

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить графический проект выставочного модуля для экспозиции ювелирных изделий.
2. Выполнить графический проект выставочного модуля для демонстрации кукол и аксессуаров .
3. Выполнить графический проект выставочного модуля для демонстрации женских аксессуаров.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Конструирование» обучающийся представляет выполненные в течение семестра практические задания:

- 1) Составление технического задания, включающего в себя основные требования к оборудованию (выставочному или торговому);
- 2) Проектирование будущего помещения для товара или изделий ДПИ;
- 3) План размещения выставочного оборудования и движения потоков посетителей;
- 4) Состав и размещение выбранного типа конструкции оборудования;

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.

При обсуждении и оценке творческих работ на экзамене учитываются следующие критерии:

- качество выполнения творческих заданий за учебный семестр;
- соответствие экзаменационной работы (проекта изделия) условиям задания;
- оригинальность и новизна творческой идеи;
- полнота выполнения объема задания;
- глубина изученности выбранной темы, последовательность развития творческого замысла;
- выразительность и качество исполнения изделия

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118367.html">https://www.iprbookshop.ru/118367.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Адамчук, В. В., Варна, Т. П., Воротникова, В. В., Костин, А. Н., Паутинка, Т. И., Подгаецкий, С. И., Рыбицкий, П. Н., Сорокина, М. Е., Сухова, Л. С., Шлендер, П. Э., Адамчук, В. В.	Эргономика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75785.html">http://www.iprbookshop.ru/75785.html</a>
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107422.html">http://www.iprbookshop.ru/107422.html</a>
Григорьев А. В.	Конструирование	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3228">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3228</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска