

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.01**

Академический рисунок

Учебный план: 2023-2024 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	68	13	27	3	
	РПД	68	13	27	3	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Шварков А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, в графическом представлении композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть принципы декоративных, пластических, конструктивных свойств изображаемой формы;
- рассмотреть основные приемы объемного рисования при моделировании изделий ДПИ;
- продемонстрировать особенности выполнения графической композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</b>
<b>Знать:</b> законы и методы изображения предметно пространственной среды; средства быстрого фиксирования проектной идеи и поисковых эскизов; методы и способы передачи формы, ее конструкции и пропорций
<b>Уметь:</b> выбирать средства и материалы для поиска и фиксации проектных идей; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов
<b>Владеть:</b> навыками работы с основными техниками и приемами объемного рисования изделий прикладного искусства различной степени сложности

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изображение структурной композиции	1				КПр
Тема 1. Анализ и изображение нестандартной бесструктурной формы (ком бумаги) Практическое занятие: Выполнение рисунка нестандартной формы в академической манере		6	1	Т	
Тема 2. Разработка и изображение пространственной композиции из простых геометрических фигур (врезка) на базе рисунка бумаги Практическое занятие: Выполнение структурного переложения природы в объемно-геометрическую композицию в рисунке (врезка)		10	1	Т	
Тема 3. наброски с натуры и разработка пространственной композиции из простых геометрических форм светлым (мягким) материалом Практическое занятие: Выполнение ряда набросков с натуры в ракурсах		6	2	Т	
Раздел 2. Изображение сложно-пластических форм природного происхождения					
Тема 4. Аналитические зарисовки природных форм на примере растений, раковин, черепов животных Практическое занятие: Выполнение набросков и зарисовок в ракурсах и фрагментах сложно-пластической природной формы (череп животного) на предмет исследования и поиска пластических связей и закономерностей		6	2	Т	
Тема 5. Рисунок сложно-пластической формы природного происхождения (череп животного) Практическое занятие: Выполнение академического рисунка сложно-пластической природной формы	8	2	Т	КПр	
Тема 6. наброски и зарисовки сложно-пластической формы в графически стилизованных интерпретациях (пластический поиск, различные материалы) Практическое занятие: Выполнение зарисовки сложно-пластической формы в графически стилизованных интерпретациях с поиском возможностей стилизации и применения различных изобразительных средств	6	2	Т		

Раздел 3. Разработка и графическое исполнение творческого проекта на основе сложно-пластической формы природного происхождения в разрезе индивидуальной специализации студента				
Тема 7. Работа над эскизными предложениями творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (череп животного и т.д.) Практическое занятие: Разработка эскизных предложений творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (череп животного и т.д.) с упором на пластическую интерпретацию форм и конструкций применительно к особенностям конкретных техник декоративно-прикладного искусства	11	1	Т	КПр
Тема 8. Исполнение творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (материалы любые) Практическое занятие: Исполнение проектной графической работы, отвечающей направлению декоративно-прикладного искусства, основанную на пластически интерпретированной переработке натурной сложно-пластической формы	15	2	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>70,5</b>	<b>37,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<p>Рассказывает о законах изображения: светотеневой изобразительный метод, линейный, силуэтно плоскостной изобразительный методы;</p> <p>Передает форму и конструкцию предмета в масштабе;</p> <p>Определяет качественные показатели графической работы;</p> <p>Использует техники и материалы максимально соответствующие поставленным учебным, творческим задачам.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на</p>	

	высоком уровне .Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой . Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры . Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой. Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие «линейный рисунок»
2	Особенности выполнения академического рисунка
3	Понятие «тональный рисунок»
4	Понятие «перспектива»
5	Особенности рисунка пространственной композиции
6	Этапы выполнения Аналитические зарисовки сложной природной формы (череп животного)
7	Этапы выполнения пространственной структурной композиции из простых геометрических форм
8	Понятие «стилизация»
9	Понятие «зарисовка»
10	Понятие «набросок»
11	Понятие «ракурс»
12	Особенности выполнения этапов пластического анализа
13	Понятие «пластика»

14	Понятие «композиция»
15	Графический проект
16	Графический материал

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить рисунок нестандартной бесструктурной формы с натуры.
2. Выполнить рисунок пространственной композиции из простых геометрических форм.
3. Выполнить аналитическую зарисовку черепа животного в ракурсах.
4. Выполнить рисунок пространственной композиции из простых геометрических форм в материале.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академический рисунок".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Рупасова С. А.	Академический рисунок. Изучение основ изображения головы	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1842">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1842</a>
Шварков А.В.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска