

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01

Рисунок в профессиональной сфере

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Директор института

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

1.2 Задачи дисциплины:

Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку

- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.

Знать: - основные выразительные средства –графические приёмы и графические материалы, используемые при изображении моделей одежды и предметнопространственной среды.

Уметь: - создавать графические композиции с использованием разнообразных техник и материалов; изображать человека в костюме и объекты окружающей действительности путём плоскостного и объёмно-пространственного решения.

Владеть: - навыками работы в основных техниках; навыками выполнении работ в различных графических материалах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Изучение рисунка головы человека	1			
Тема 1. Рисунок головы человека. Передача характера модели и колористические особенности		1	12	ГД
Тема 2. Рисунок портрета человека с плечевым поясом.		1	12	
Раздел 2. Изучение особенностей изображения полуфигуры человека в рисунке				
Тема 3. Рисунок портрета с руками женской модели.		1	12	ГД
Тема 4. Рисунок портрета с руками мужской модели.		1	12	
Раздел 3. Изучение строения фигуры человека в рисунке.				
Тема 5. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.		1	12	ГД
Тема 6. Рисунок обнаженной женской (мужской) модели с опорой на одну ногу.		1	12	
Тема 7. Композиционный рисунок фигуры человека. Тональное решение, подчинение фона силуэта фигуры.		1	12	
Тема 8. Композиционный рисунок фигуры человека на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта фигуры.		1	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	
--	--	------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Излагает приёмы и средства художественной выразительности в создании графических изображений с учетом перспективы, постановка на плоскость, светотень. Проводит построение и тональное решение с учетом фактуры предметов, анатомические особенности, пропорции, движения Использует графические приёмы изображения модных изделий любого ассортимента;	Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.
2	Какие существуют графические техники.
3	Какие существуют графические материалы.
4	Опишите основные приемы и техники штриховки.
5	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.
6	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.
7	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.
8	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342031
Чаликова Е. А.	Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека : учеб. пособие. - 3-е изд., стереотип.	Минск: Вышэйшая школа	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344264
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.
3. Подиум.
4. Реквизит.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска