

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Профессиональное портфолио

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	12	92	4	3	Зачет
	РПД	12	92	4	3	
Итого	УП	12	92	4	3	
	РПД	12	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области создания и представления профессионального портфолио творческих работ

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся со структурой и содержанием профессионального портфолио
- раскрыть принципы и этапы композиционного построения индивидуального профессионального портфолио
- раскрыть современные способы представления авторских проектов и составления комментариев к ним
- научить свободному владению графическими средствами для выражения проектного замысла

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок в профессиональной сфере
- Модная иллюстрация
- Декоративная живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.

Знать: структуру формирования модного портфолио; принципы композиционного построения и графического оформления творческого портфолио.

Уметь: применять в формировании портфолио современные способы представления авторских проектов; представлять этапы разработки проектной идеи.

Владеть: различными графическими приёмами для выражения авторской концепции; навыками структурирования собранного материала и его гармоничного представления в соответствии с заданной

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Структура профессионального портфолио.	2			
Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.		1	4	ГД
Тема 2. Поиск и утверждение общей концепции проекта профессионального портфолио. Определение основных разделов.		2	10	ГД
Раздел 2. Подготовка графического материала для портфолио.				
Тема 3. Подготовка графических материалов для формирования портфолио: эскизов моделей одежды, выполненных в различных графических техниках. Поиск композиционного оформления страниц портфолио.		3	25	ГД
Тема 4. Разработка дополнительных материалов: цветовой коллажи, графический анализ инспирирующих источников, эскизы моделей аксессуаров, обуви, бижутерии, отдельных деталей и фрагментов отделки, образцы разработки фактур поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальные мотивы декора и принтов.		2	25	ГД
Раздел 3. Формирование макета профессионального портфолио.				

Тема 5. Обработка с помощью компьютерных программ основных эскизов моделей одежды. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению эскизов моделей.		2	10	ГД
Тема 6. Формирование макета портфолио в целом.		2	18	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - формирует структуру и содержание профессионального портфолио - представляет этапы формирования профессионального портфолио - использует принципы композиционного построения для гармонизации графического материала - свободно владеет средствами графической выразительности - решает художественно-творческие задачи проекта - применяет современные способы представления авторских проектов 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования. - Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования. - Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. - Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования. - Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. - Графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - Орнаментальные композиции принтов оригинальны. - Эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современные, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.

Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - Многочисленные грубые ошибки. - Нарушено стилистическое единство изображения и шрифтов. - Низкий художественный уровень представленных эскизов. - Графические композиции страниц портфолио не гармоничны, - Отсутствие полного объема. - Согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. - Расположение страниц в портфолио продумано. 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий художественный уровень представленных эскизов. - Графические композиции страниц портфолио не гармоничны, - Отсутствие полного объема. - Согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. - Расположение страниц в портфолио продумано.
------------	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Какие существуют виды портфолио, требования, предъявляемые к ним?
2	Перечислить требования, предъявляемые к структуре и содержанию профессионального портфолио.
3	Какие варианты сопроводительных текстов могут быть включены в портфолио?
4	Чем обоснован их выбор графических средствах для представления моделей одежды на страницах профессионального портфолио?
5	Какие варианты дополнительных материалов могут быть включены в профессиональное портфолио?
6	Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению страниц портфолио.
7	Перечислить требования, предъявляемые к дополнительным материалам, предназначенным для размещения в портфолио.
8	Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению макета профессионального портфолио.
9	Чем отличается профессиональное портфолио дизайнера костюма от портфолио инженера?
10	Какие требования предъявляются к художественному оформлению профессионального портфолио?
11	Какое влияние оказывает применение того или иного графического приёма на образное решение моделей одежды в эскизах дизайнера костюма?
12	Можно ли согласовать размещение в портфолио эскизов костюмов, выполненных «от руки» и эскизов, выполненных с помощью компьютерной графики?
13	По каким принципам формируется композиционное решение макета профессионального портфолио?
14	Существует ли связь между образным решением моделей одежды и их цветовым решением?
15	При формировании портфолио что является определяющим – логическое выстраивание графических материалов или их расположение согласно психологии визуального восприятия?
16	Какое назначение у сопроводительных текстов профессионального портфолио?
17	По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодёжной одежды для зимнего отдыха и спорта, выполненных в акварельной технике.
2. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей женской нарядной одежды, выполненных с применением светотеневой характеристики форм моделей костюма.
3. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодёжной одежды на сезон весна-лето в условно плоскостной технике с ограничением количества цвета до 3-х.
4. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодёжной одежды на сезон осень-зима, демонстрируя авторский графический почерк.
5. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодёжи, используя прием «линия и пятно».
6. Разработать эскиз модели одежды любого назначения и ассортимента, предназначенного для выставки, конкурса, презентации.
7. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста.
8. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий, используя цветной фон.
9. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с включением орнаментальных мотивов тканей, рекомендуемых для выполнения моделей одежды.
11. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с включением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды, рекомендуемых на текущий сезон.
12. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж).
13. Разработать эскиз титульного листа портфолио.
14. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с принтом.
15. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха, выполненных в технике «по-сырому».
16. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из трикотажа.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Профессиональное портфолио» проходит в форме презентации портфолио обучающимся. На зачёте обучающийся, демонстрируя содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.«Дежурка» [Электронный ресурс]: дизайн-журнал №1. – Режим доступа: <http://www.dejurka.ru> .
2. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
3. FashionUnited [Электронный ресурс]: новости индустрии моды. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
5. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска