

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Проектирование моделей на индивидуальный образ

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	64	4	2	Зачет
	РПД	4	64	4	2	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Кузнецова Светлана  
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** -Сформировать компетенции обучающегося в области эксклюзивного дизайна и эффективных инновационных методов творчества в дизайне костюма;

- Развивать индивидуальный подход к проектированию, творческое воображение и смелость.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить методам проектирования, применяемым для разработки моделей на индивидуального заказчика.
- Раскрыть особенности проектирования костюма на индивидуальный образ.
- Научить эффективным методам творчества в дизайне костюма.
- Научить вести поиск новых концептуальных предложений при проектировании костюма на индивидуальный образ.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дизайн костюма в индустрии моды

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен решать задачи проектирования современного костюма, обосновывать образное, стилевое и композиционное решение эскизов моделей, их утилитарную и экономическую целесообразность.**

**Знать:** методы проектирования моделей на индивидуальный образ с учётом возможности их публичного представления.

**Уметь:** разрабатывать эскизы костюма на индивидуальный образ в комплексной системе костюма, обуви, аксессуаров, причёски и макияжа с учетом перспективных направлений моды;  
- обосновать образное, стилевое и композиционное решение.

**Владеть:** навыками работы над имиджем конкретного человека с учётом его индивидуальных психологических, физиологических особенностей, социального статуса и цветотипа.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Особенности проектирования на индивидуальный образ	1			
Тема 1. Задачи проектирования на индивидуальный образ. Определение методики работы над проектом.		2	4	ИЛ
Тема 2. Личность заказчика - как объект дизайна. Зрительные иллюзии в костюме как средство достижения гармоничных пропорций. Определение психотипа индивидуального образа. Разработка Mood -board графического коллажа на утвержденный индивидуальный образ.		2	4	ИЛ
Тема 3. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма. Понятие цветового типа и цветового анализа внешности. Поиск и графический анализ индивидуального образа. Разработка фор-эскизов, определение ассортимента, силуэтных форм и приемов декорирования.			4	ИЛ

Тема 4. Проектирование и стилизованные решения модели костюма в эскизах. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции на индивидуальный образ.		4	ГД
Тема 5. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение образа в соответствии с модными тенденциями. Разработка коллекции моделей на утвержденный образ. Разработать коллекцию с корректировкой образа, учитывая индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения. Разработать коллекцию с радикальным изменением образа, используя современные методики конструирования и макетирования.		16	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0		
Раздел 2. Разработка творческой коллекции на индивидуальный образ			
Тема 6. Понятия стиля и рационального гардероба. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде. Поиск и анализ инспирирующих источников для создания коллекции на индивидуальный образ. Разработка рекламно-выставочного эскиза коллекции.	2	4	ГД

Тема 7. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы модели. Типы фигур и средства корректировки формы тела. Разработка фор-эскизов на индивидуальный образ, поиск ассортимента, пропорций и цветового решения коллекции.		22	ГД
Тема 8. Проектирование рационального гардероба на утвержденный индивидуальный образ, по назначению, по стилю и функциональности. Разработка эскизов на индивидуальный образ, отражающие концепцию проектируемой коллекции. Создание РРТ-презентации, характеризующей все этапы создания коллекции.		42	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	64	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	8,25	96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•определяют модели с учётом определённого образа, а также психологического типажа;</li> <li>•учитывает индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения.</li> <li>•разрабатывает эскизный ряд моделей с учётом требований индивидуального образа и конкурсного дефиле;</li> <li>•выбирает максимально эффективную форму подачи эскизов.</li> <li>•трансформирует модные тренды в зависимости от требований, предъявляемых к созданию индивидуального образа.</li> <li>•создаёт коллекцию моделей одежды и аксессуаров на конкретный образ и колористический типаж</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Своевременно выполнил практические задания (не менее 60%) и представил результаты.</p>	
Не зачтено	<p>Непонимание заданного вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. При демонстрации практических заданий не смог объяснить методику их выполнения.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Какие основные задачи проектирования на индивидуальный образ?
2	Раскрыть понятия "стиль". Что такое индивидуальный стиль в одежде?
3	Какие внешние факторы определяют формирование индивидуального стиля и влияют на выбор композиционного решения модели?
4	Дайте определение основных видов психотипа индивидуального заказчика?
5	Назовите основные характеристики цветового типа внешности. Как влияет цветотип внешности на выбор основных решений гардероба заказчика?
6	Понятие зрительные иллюзии и как работают в костюме. Какие есть виды зрительных иллюзий в одежде?
7	Изложите, как внешние данные, особенности характера и социальный статус влияют на назначение модели одежды.
8	Влияние модных тенденций на индивидуальный образ.
9	Назовите основные этапы проектирования моделей на индивидуальный образ.
10	Основные приемы декоративного оформления изделий.
Курс 2	
11	Влияние модных тенденций на индивидуальный образ.
12	Какие основные особенности фигуры заказчика?
13	Методы эксклюзивных технологических обработок изделий.
14	Назовите основные типы и особенности женских фигур.
15	Как влияет выбор композиционного решения в зависимости от типа фигуры, выбранного индивидуального образа ?
16	Способы корректировки фигуры заказчика. Зрительные иллюзии в достижении гармоничных пропорций одежды.
17	Какие есть преимущества и принципы создания рационального гардероба на индивидуальный образ?
18	Назовите основные этапы проектирования коллекции на индивидуальный образ: от эскиза до модели.

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрены

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1. Изучение проектной ситуации: выбор индивидуального образа, оценка внешних данных, особенности характера, социальный статус, назначение модели одежды.
2. Разработка Mood-board - графического коллажа на индивидуальный образ .
3. Создание фор-эскизов коллекции на индивидуальный образ с учетом внешних факторов ,выявление выразительных черт внешности.
4. Определение ассортимента, ведущих силуэтных и конструктивных форм, приемов декорирования. Уточнение структурно-композиционного ряда коллекции .
5. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение в эскизах.
6. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение проектируемой коллекции на индивидуальный образ.
7. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки.
8. Создание рекламно-выставочного эскиза коллекции, разработка эскизов рационального гардероба на индивидуальный образ.
9. Создание PPT-презентации, характеризующей все этапы работы над проектом.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

- Презентация графической части коллекции.
- Мультимедийная презентация коллекции.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузнецова С. А.	Проектирование моделей на индивидуальный образ	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154</a>
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21651.html">http://www.iprbookshop.ru/21651.html</a>
Киселева В. В., Эмдина Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019276">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019276</a>

Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806</a>
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П.,	Методика проектирования костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a>
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Сафронова М. В.	Проектирование одежды сложных форм и покроев. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>  
 Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>  
 Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7  
 Adobe Photoshop  
 MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска