

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Мода и фотография

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	64	4	2	Зачет
	РПД	4	64	4	2	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Джикия Л.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области модной фотографии

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть принципы создания модной фотографии при помощи современных технологий.

- Научить владению различными художественными средствами для визуализации творческой концепции модной фотосессии.

- Научить созданию модной фотографии, взаимодействию с современными тенденциями в моде, в искусстве и дизайне.

- Уметь применять навыки при создании художественно-пластического образа в модной фотографии.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере дизайна костюма и модной иллюстрации.**

**Знать:** способы постановки художественно-творческих задач и возможные варианты их решения.

**Уметь:** ориентироваться в способах подачи современных форм в дизайне одежды.

**Владеть:** различными художественными средствами для визуализации творческой концепции; навыками создания художественно-пластического образа.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. История модной фотографии	1			
Тема 1. История модной фотографии.		1	8	
Тема 2. Великие фотографы моды. Создание и развитие модного образа в работах современных фотохудожников.		1	8	ГД
Раздел 2. Технические средства фотографа				
Тема 3. Фотостудия и профессиональное оборудование. Осветительное оборудование и светофильтры.		1	8	
Тема 4. Свет: естественный и искусственный. Студия: вспышка и постоянный свет.		1	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 3. Модный образ	2			
Тема 5. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.			10	
Тема 6. Съемка модного портрета в студии.		1	11	
Тема 7. Критический анализ фотографий со стороны преподавателя. Комментарии студентов.		1	11	ГД
Раздел 4. Фотосессия				
Тема 8. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.			10	

Тема 9. Съемка моделей авторской коллекции: в студии, в интерьере или в городской среде (на выбор).		1	11	
Тема 10. Рассмотрение и обсуждение снимков на компьютере. Критический анализ, профессиональные комментарии.		1	11	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	64	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Ориентируется в современных тенденциях модной фотографии, в необходимых методах творческого исполнения поставленной задачи. Использует современные методы и профессиональные навыки в фотосъемке. Использует различные концептуальные решения для создания художественного образа в модной фотографии.	Вопросы для устного собеседования Практическая работа

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания. Ответил на большую часть вопросов преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил в полном объеме все задания. Не смог ответить на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Назовите российских фотографов работающих в сфере модной индустрии.
2	Назовите зарубежных фотографов в области моды.
3	Какие технические средства должны присутствовать в фотостудии?
4	Что такое осветительное оборудование и светофильтры?
5	Особенности модных тенденций в сфере фотоискусства.
6	Назовите главные жанры фотографии в их хронологическом развитии.
7	Проанализируйте взаимосвязь техники и эстетики в фотографии.
8	Назовите различные техники съемки.
Курс 2	
9	Пути создания художественного образа в фотоискусстве.
10	Алгоритм построения модного сценария в фотоискусстве.
11	Каковы требования к модной фотосъемке в студии?
12	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в дневное время?
13	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в вечернее время?

14	Критерии профессионального отбора фотографий.
15	Как тенденции моды влияют на создание фотообраза?
16	Какие сложности возникают при работе с фотообразом?
17	Каков алгоритм построения образа при работе с модной фотографией?
18	Каким образом фотография влияет на продвижение модного образа?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Модный портрет в студии
2. Модный фотоколлаж
3. Модный образ в городской среде в дневное время
4. Модный образ в городской среде в вечернее время
5. Разработка модного образа в интерьере, в фотостудии
6. Модная концепция коллекции

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Организуется фотовыставка с работами студентов выполненных за семестр

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a>
Джикия, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102649.html">http://www.iprbookshop.ru/102649.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>
Рубенян Л. А., Аипова М. К.	Модная фотография	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281</a>
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108558.html">http://www.iprbookshop.ru/108558.html</a>
Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52156.html">http://www.iprbookshop.ru/52156.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Harper's Bazaar [Электронный ресурс]: [журнал о моде и стиле]. – Режим доступа: <http://www.harpersbazaar.com> .

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду