

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13** Актуальные проблемы современного искусства

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

Ассистент

\_\_\_\_\_

Блиничева Валерия  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** изучение искусства XX - начала XXI вв. во всем многообразии, а также рассмотрение предпосылок формирования новейших подходов, направлений и методов анализа современного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть возникновение и развитие основных художественных стилей, сложившихся в XX-XXI вв.;
- изучить основные пути влияния внешних факторов на процесс становления и развития современного искусства в обозначенный хронологический период;
- проанализировать подходы к интерпретации предметов искусства, дизайна и гибридных объектов, возникших в результате художественных коллабораций;
- рассмотреть современное искусство в контексте информационной революции и роль медиа и социальных сетей в формировании образа современного художника и художественных объединений в XXI в.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Философские проблемы науки и техники
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:** - актуальные области современного художественно-эстетического процесса; эволюцию видов и жанров в современном отечественном и зарубежном искусстве.

**Уметь:** - дифференцировать приемы и методы выразительности и воздействия в артефактах современного искусства; систематизировать формы презентации актуального искусства с использованием современного искусствоведческого комплекса методов изучения истории и теории искусства.

**Владеть:** - навыками комплексного анализа и систематизации явлений современного искусства и определения его связи с социокультурными явлениями современности.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Проблематика современного искусства. Теоретические основы и новые подходы.	1				
Тема 1. Социокультурное, геополитическое, экономические влияние на современное искусство в начале XX века. Авангардная революция.		0,5		8	ИЛ
Тема 2. Этапы развития современного искусства. Предпосылки формирования новых направлений, методов и подходов в послевоенный период. Особенности развития современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.		1		4	ИЛ
Тема 3. Меценатство как инструмент финансирования современного искусства. Деятельность основных частных и государственных Фондов поддержки современного искусства.		0,5		6	ИЛ
Тема 4. Фонды поддержки современного искусства в области модной индустрии. Особенности функционирования. Коллаборации как новая движущая сила современного искусства. Роль художника в создании особых гибридных дизайн-объектов.		1		6	ИЛ
Раздел 2. Современное искусство в контексте информационной революции.					

Тема 5. Медиаискусство и музейное пространство.		0,5		4	ИЛ
Тема 6. Сложности атрибуции и критика новизны.		0,5		4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Переход к постмодернизму. Особенности формирования новых игроков и предметного поля современного искусства во второй половине XX века.	2				
Тема 7. Фонды поддержки современного искусства в области модной индустрии. Особенности функционирования.			1	7	ИЛ
Тема 8. Коллаборации как новая движущая сила современного искусства. Роль художника в создании особых гибридных дизайн-объектов.			1	7	ИЛ
Раздел 4. Новые факторы мирового художественного рынка.					
Тема 9. Новые факторы мирового художественного рынка. Онлайн аукционы произведений искусства и особенности их функционирования.			1	7	ИЛ

Тема 10. Разница западного и отечественного подхода. Роль медиа и социальных сетей в формировании образа современного художника и художественных объединений в XXI в.			1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25		60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает историю возникновения и развития основных художественных стилей, сложившихся в XX-XXI вв. с использованием современной терминологии;</li> <li>- выявляет основные пути влияния внешних факторов на процесс становления и развития современного искусства в обозначенный хронологический период;</li> <li>- анализирует и сравнивает подходы к интерпретации предметов искусства, дизайна и гибридных объектов, возникших в результате художественных коллабораций в контексте анализа и прогнозирования процессов, развивающиеся в предметном поле современного искусства в настоящее время.</li> </ul>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое занятие</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Курс 1		
1	Модернизм начала XX века. Основные стилевые направления, их краткая характеристика.	
2	Авангардные течения в искусстве первой половины XX века в контексте дизайн-деятельности.	
3	Особенности западноевропейского фовизма. Отличительные черты и ведущие представители	
4	Характерные особенности, сходства и различия немецкого и австрийского экспрессионизма.	
5	Новизна и особенности художественного метода в кубизме. Предпосылки возникновения. Влияние Сезана и «сезанистов» на становление и развитие кубизма.	
6	Творческие объединения «Мост» и «Синий всадник».	
7	Этапы развития абстрактной живописи в первой половине XX века на примере творческих подходов В. Кандинского, К. Малевича, П. Клее.	
8	Футуризм в истории итальянского и советского искусства первой половины XX века.	
9	Сюрреализм в западноевропейской живописи и литературе.	
10	Взаимовлияние сюрреализма и моды на примере сотрудничества Модного дома Эльзы Сктапарелли и Сальвадора Дали.	
11	Теоретические и философские идеи Баухауза в творчестве Габриэль Шанель.	
Курс 2		
12	Стиль Арт-Деко и его влияние на дизайн 1930-х годов.	
13	Послевоенное искусство и кризис авангарда. Характеристика особенностей эпохи в контексте художественной деятельности.	
14	Формы абстракционизма второй половины XX века. Краткая характеристика.	
15	Абстрактный экспрессионизм на примере живописи действия Дж. Поллока.	
16	Развитие эстетики поп-культуры и популярное искусство 60-х в Америки (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист)	
17	Искусство действия. Истоки акционизма и его подвиды: хэппенинг, перформанс и их различия.	
18	Перформативное искусство 70-х на примере деятельности М. Абрамович.	
19	Ленд Арт. Особенности возникновения и стилевые приёмы.	
20	Инсталляции. Особый взгляд на арт-объект в контексте музейного пространства. От М. Дюшана до О. Элиассона.	
21	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.	
22	Новые игроки мирового художественного рынка и особенности их взаимодействия.	
23	Онлайн-аукционы и онлайн-галереи современного искусства. Особенности их функционирования.	
24	Биеннале современного искусства. Их история возникновения и особенности деятельности.	
25	Особенности развития современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	
26	Медиа-Арт. Особенности и произведения медиа-арта.	

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области предпосылок формирования новейших подходов, направлений и методов анализа современного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Петров, В. О.	Акционизм в искусстве XX века	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100792.html">http://www.iprbookshop.ru/100792.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87071.html">http://www.iprbookshop.ru/87071.html</a>
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a>
Кантор С.Г.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства / Перевод — Анастасия Захаревич, Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370096">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370096</a>

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

	Нескучное искусство. От классики до граффити	Санкт-Петербург: Питер	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354016">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354016</a>
Пол Кристиана	Цифровое искусство / пер. — А. Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370068">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370068</a>
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173</a>
Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство	Саратов: Профобразование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104907.html">http://www.iprbookshop.ru/104907.html</a>

Браун Мэтт	Всё, что вы знаете об искусстве — неправда / пер. с англ. — Ю. Евсеева	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371795">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371795</a>
Макарова, Н. И.	Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95204.html">http://www.iprbookshop.ru/95204.html</a>
Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств	Саратов: Профобразование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104901.html">http://www.iprbookshop.ru/104901.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы современного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Креативный дизайн и модная иллюстрация





Тестовые вопросы	
1	В какой стране живет и работает Билл Виола? А) США Б) Голландия В) Россия
2	Кто из нижеследующих фигур не был фотографом? А) Эдвард Штайхен Б) Коко Шанель В) Хельмут Ньютон
3	Сэм Норман-Тейлор создает: А) Фотографии и видео Б) Живопись В) Компьютерную анимацию
4	Кто был автором знаменитой акулы в формалине? А) Демиен Херст Б) Александр Серов В) Леон Голуб
5	Как переводится название группы арте-повера? А) Бедное искусство Б) Богатое искусство В) Искусство гениев
6	Георгий Гойнинген-Гюне был: А) Фотографом Б) Визажистом В) Модным критиком
7	Выставка современного искусства в Венеции проходит: А) Раз в три года Б) Раз в два года В) Каждый год

### Приложение2

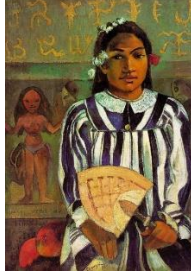
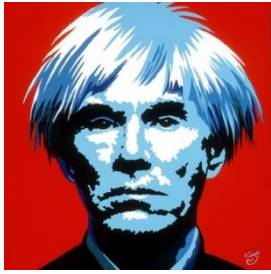
рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы современного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Креативный дизайн и модная иллюстрация

#### Типовые практико-ориентированные задания

Практико-ориентированные задания	
1	Составить хронологический ряд из предложенных иллюстраций, в соответствии с историей искусства 2-й половины 20 века (от самого раннего к более позднему) 1 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>2</span> <span>3</span> </div> <p>А) 1,3,2 Б) 2,1,3 В) 3,2,1</p>
2	По стилистической совокупности изображенного определите направление искусства 20 века, к которому оно относится:  <p>А) 1950-е Б) 1990-е В) 1940-е</p>
3	Составить хронологический ряд из предложенных иллюстраций, в соответствии с историей искусства 20 века (от самого раннего к более позднему)





1

A) 1,3,2

Б) 3,2,1

В) 2,3,1

2

3