

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01

Рисунок в профессиональной сфере

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 8 | 96 | 4 | 3 | Зачет |
| | РПД | 8 | 96 | 4 | 3 | |
| Итого | УП | 8 | 96 | 4 | 3 | |
| | РПД | 8 | 96 | 4 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Директор института

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

1.2 Задачи дисциплины:

Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку

- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.

Знать: - основные выразительные средства –графические приёмы и графические материалы, используемые при изображении моделей одежды и предметнопространственной среды.

Уметь: - создавать графические композиции с использованием разнообразных техник и материалов; изображать человека в костюме и объекты окружающей действительности путём плоскостного и объёмно-пространственного решения.

Владеть: - навыками работы в основных техниках; навыками выполнении работ в различных графических материалах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Рисование натюрморта из гипсовых и бытовых предметов. Учет перспективы, постановка на плоскость, светотень. | 1 | | | ГД |
| Тема 1. . Натюрморт из 3-4 гипсовых и бытовых предметов. Построение и тональное решение с учетом фактуры предметов. | | 1 | 12 | |
| Тема 2. Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение. | | 1 | 12 | |
| Раздел 2. Ознакомление с анатомическим строением головы человека. | | | | ГД |
| Тема 3. Рисунок черепа и экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени. | | 1 | 12 | |
| Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы. | | 1 | 12 | |
| Раздел 3. Изучение строения фигуры человека. Анатомические особенности, пропорции, движения. | | | | ГД |
| Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры. Передача пропорций и движения. | | 1 | 12 | |
| Тема 6. Рисунок обнаженной фигуры. | | 1 | 12 | |
| Тема 7. Композиционный рисунок фигуры с окружающей средой. Тональное решение, подчинение фона силуэта фигуры. | | 1 | 12 | |
| Тема 8. Композиционный рисунок на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта | | 1 | 12 | |

| | | | | |
|---|--|------|----|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 96 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | 96 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-3 | Излагает приёмы и средства художественной выразительности в создании графических изображений с учетом перспективы, постановка на плоскость, светотень. Проводит построение и тональное решение с учетом фактуры | Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ |

| | | |
|--|---|--|
| | предметов, анатомические особенности, пропорции, движения Использует- графические приёмы изображения модных изделий любого ассортимента; | |
|--|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Не зачтено | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина. |
| 2 | Какие существуют графические техники. |
| 3 | Какие существуют графические материалы. |
| 4 | Опишите основные приемы и техники штриховки. |
| 5 | Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка. |
| 6 | Назвать материалы, используемые в художественном проектировании. |
| 7 | Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании. |
| 8 | Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кениг Питер А. | Графический рисунок для профессиональных дизайнеров | Санкт-Петербург: Питер | 2014 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342031 |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |
| Нестеренко, В. Е. | Рисунок головы человека | Минск: Вышэйшая школа | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35537.html |
| Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. | Академический рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284 |
| Бызова А. А. | Рисунок. Пластическая анатомия человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кашекова, И. Э. | Изобразительное искусство | Москва: Академический Проект | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/60369.html |
| Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека | Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/16041.html |
| Мешков М М | Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128 |
| Чаликова Е. А. | Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162 |
| Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. | Рисунок и основы перспективы. Практические работы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313 |
| Томилин, А. С. | Искусство классического силуэта в России | Москва: Московский гуманитарный университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/22458.html |
| Нестеренко В. Е. | Рисунок головы человека | Минск: Вышэйшая школа | 2014 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344264 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.
3. Подиум.
4. Реквизит.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |