

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.01**

Рисунок в профессиональной сфере

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Директор института

\_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

### 1.2 Задачи дисциплины:

Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку

- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.**

**Знать:** - основные выразительные средства –графические приёмы и графические материалы, используемые при изображении моделей одежды и предметнопространственной среды.

**Уметь:** - создавать графические композиции с использованием разнообразных техник и материалов; изображать человека в костюме и объекты окружающей действительности путём плоскостного и объёмно-пространственного решения.

**Владеть:** - навыками работы в основных техниках; навыками выполнении работ в различных графических материалах.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Рисование натюрморта из гипсовых и бытовых предметов. Учет перспективы, постановка на плоскость, светотень.	1			ГД
Тема 1. . Натюрморт из 3-4 гипсовых и бытовых предметов. Построение и тональное решение с учетом фактуры предметов.		1	12	
Тема 2. Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.		1	12	
Раздел 2. Ознакомление с анатомическим строением головы человека.				ГД
Тема 3. Рисунок черепа и экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени.		1	12	
Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы.		1	12	
Раздел 3. Изучение строения фигуры человека. Анатомические особенности, пропорции, движения.				ГД
Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры. Передача пропорций и движения.		1	12	
Тема 6. Рисунок обнаженной фигуры.		1	12	
Тема 7. Композиционный рисунок фигуры с окружающей средой. Тональное решение, подчинение фона силуэта фигуры.		1	12	
Тема 8. Композиционный рисунок на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта		1	12	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Излагает приёмы и средства художественной выразительности в создании графических изображений с учетом перспективы, постановка на плоскость, светотень. Проводит построение и тональное решение с учетом фактуры	Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ

	предметов, анатомические особенности, пропорции, движения Использует- графические приёмы изображения модных изделий любого ассортимента;	
--	---	--

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.
2	Какие существуют графические техники.
3	Какие существуют графические материалы.
4	Опишите основные приемы и техники штриховки.
5	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.
6	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.
7	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.
8	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.

##### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер	2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=342031">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=342031</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284</a>
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16041.html">http://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>
Чаликова Е. А.	Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162</a>
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313</a>
Томилин, А. С.	Искусство классического силуэта в России	Москва: Московский гуманитарный университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22458.html">http://www.iprbookshop.ru/22458.html</a>
Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=344264">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=344264</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.
3. Подиум.
4. Реквизит.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска