

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Искусство фотомодели

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	64	4	2	Зачет
	РПД	4	64	4	2	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Джикия Л.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства фотомодели

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить особенности формирования модного фотообраза в дизайне костюма.
- Изучить принципы развития модного фотообраза на примере работ фотографов модной индустрии разных десятилетий XX-XXI веков.
- Провести анализ техник, используемых фотографами для дизайнеров костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения различными техниками и средствами при выполнении модного образа с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Проанализировать влияние изменения модных тенденций на формирование модного образа.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере дизайна костюма и модной иллюстрации.

Знать: специфические особенности модной фотографии, представляемой на выставках и конкурсах.

Уметь: ориентироваться в использовании основных приемов фотосъемки; использовать методы творческого подхода к фотосъемке моделей.

Владеть: практическими навыками проведения фотосъемки в различных условиях с участием фотомодели, визажиста, других фотографов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. История модной фотографии.	1			
Тема 1. Изучение творчества известных российских и зарубежных фотографов в области моды.		1	8	
Тема 2. Создание фотоколлажей и фотокомпозиций.		1	8	ГД
Раздел 2. Технические средства для создания образа фотомодели				
Тема 3. Технические средства фотостудии.		1	8	
Тема 4. Осветительное оборудование и светофильтры. Свет и его возможности при фотосъемке в различное время дня.		1	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 3. Создание модного образа в фотографии	2			
Тема 5. Работа с визажистом, фотографом, моделью для подготовки к фотосъемке с целью создания задуманного образа.		1	10	
Тема 6. Съемка модного портрета в студии.			12	
Тема 7. Критический анализ и разбор фотографий с преподавателем. Обсуждение и комментарии со студентами.		1	10	ГД
Раздел 4. Фотосессия				

Тема 8. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.	1	10	
Тема 9. Съёмка авторской коллекции: в студии, в интерьере или в городской среде (на выбор).		12	
Тема 10. Критический анализ, профессиональные комментарии и обсуждение снимков на компьютере.	1	10	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	64	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	8,25	96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	- определяет область применения необходимых фотосредств при создании модных образов; - включает разнообразные фотоприёмы и использует их в контексте современной модной фотографии; - применяет весь арсенал современных технических средств для решения поставленной дизайнерской задачи; - создаёт образное решение в зависимости от выбранного ассортимента ряда и стиля одежды.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся должен представить все практические задания в полном объеме или представить результаты выполненных работ не менее 60%. Работы должны быть выполнены на высоком художественном уровне.	
Не зачтено	Представленные фотографии не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме (менее 60%), небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества фотографий крайне низкие.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Технические средства и различные приёмы в фотографиях для моды.
2	Специфические особенности постановки модели при естественном свете (полный разбор и анализ естественного освещения).
3	Принцип работы с профессиональными моделями и визажистами в процессе фотосъемки.
4	Специфические особенности разных жанров съёмок для фотомодели: уличный портрет.

5	Специфические особенности постановки модели при импульсном и постоянном свете (студийные источники света, ночное и городское освещение, мобильные вспышки, мобильный постоянный свет и т.д.).
6	Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: уличная мода (street fashion).
7	Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: портрет с естественным освещением.
8	Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: рекламная съемка в условиях города.
Курс 2	
9	Основные композиционные принципы постановки фигуры модели при создании модного образа.
10	Провести анализ средств для создания выразительного модного образа.
11	Принцип работы с профессиональными моделями и визажистами в процессе фотосъемки.
12	Перечислить различные эффекты при работе без использования графических редакторов.
13	Перечислить различные эффекты при работе с использованием графических редакторов.
14	Принципы работы при визуальных исследованиях, создании концепции и стилизации съемок
15	Проанализировать психологию восприятия различных фотосессий, композиционных приемов, способов презентаций проектов.
16	Проанализировать работы знаковых мировых фотографов в модной фотографии XX-XXI веков.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить серию портретов с использованием естественного освещения.
2. Выполнить серию портретов с использованием студийного света.
3. Выполнить серию портретов в жанре уличной моды (street fashion).
4. Провести фотосессию в жанре рекламной съемки в условиях города.
5. Провести фотосессию без использования графических редакторов.
6. Провести фотосессию с использованием графических редакторов.
7. Провести фотосессию с использованием импульсного и постоянного света (студийные источники света, ночное и городское освещение, мобильные вспышки, мобильный постоянный свет и т.д.).
8. Провести фотосессию с использованием различных стилизаций.
9. Создать идею авторского фотопроекта с подготовкой концепции фотосессии.
10. Провести модную фотосессию используя сценарий и свой авторский стиль.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Организуются фотопрезентация и фотовыставка работ сделанных за отчетный период.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Джикия, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102649.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102648.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280
Ильина С. В.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201837
Шепелева Ю. Е., Лесина О. А.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2997
Лебедев А. В.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017275
Яковлева Н. В., Меликова Н. Э.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2996

Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806
Рубенян Л. А., Аипова М. К.	Модная фотография	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска