

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Цифровое портфолио

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИГД Графический диз. в рекламе ОО №2-1-139.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Жужнев С.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области разработки цифрового портфолио

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть принципы и особенности создания модульной системы цифрового портфолио;
- рассмотреть возможные варианты публикации цифрового портфолио в сети интернет;
- сформировать у студента практические навыки создания цифровых презентаций и портфолио;
- обучить навыкам работы с инструментами и платформами для создания мультимедийного представления цифрового портфолио.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инфографика в дизайне

Цвет в дизайне

Полиграфический дизайн

Управление проектами

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
--

<b>Знать:</b> методы и принципы разработки веб-портфолио дизайнера с использованием современных браузерных технологий; методы технико-экономического обоснования проекта.
---

<b>Уметь:</b> разрабатывать цифровое портфолио, используя актуальный инструментальный UX и UI- дизайна, включая графические редакторы и средства создания интерактивных прототипов; управлять реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
--

<b>Владеть:</b> методикой разработки цифрового портфолио (от формулирования идеи — через эскиз и прототипирование — к финальной презентации проекта) и его Интернет-публикации.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Методика разработки цифрового портфолио и его интернет публикации	3				
Тема 1. Анализ конкурентной среды в сфере подготовки профессионального цифрового портфолио.		8	6		
Тема 2. Креативные и инновационные портфолио ведущих графических дизайнеров. Практическое занятие: портфолио современных графических дизайнеров, работающих в сферах: комплексов ID, шрифтового дизайна, типографики и станковых видов графики.		8	6	АС	ДЗ
Раздел 2. Подбор и комплектование базовых составов работ цифрового портфолио					ДЗ, КПр
Тема 3. Анализ, отбор и редакция собственных работ, для последующего использования в составлении портфолио по направлениям графического дизайна. Практическое занятие: тематические работы для портфолио		12	6		
Тема 4. Основные авторские компетенции в сфере графического дизайна. Правила составления портфолио в соответствии с профессиональными компетенциями. Анализ требований работодателя и выстраивание обратной связи с помощью портфолио. Представление авторских компетенций через состав работ цифрового портфолио. Практическое занятие: собственные цифровые портфолио по основным направлениям графического дизайна и станковой графики.		12	6	ИЛ	
Раздел 3. Создание цифрового портфолио в программных продуктах					П
Тема 5. Составление и разработка интерфейсов представления цифрового портфолио для различных медиа платформ. Особенности работы со шрифтами, цветом и типографикой при создании модуля цифрового портфолио. Рубрикация, разделы и особенности формирования интерфейса для создания цифрового портфолио. Практическое занятие: модуль цифрового портфолио для медиа среды.	14	8	ИЛ		

Тема 6. Изучение актуальных медийных платформ для размещения портфолио. Особенности размещения цифрового портфолио на различных медиаплатформах. Создание универсального модуля портфолио для полиграфии, цифровой презентации в сети интернет и для медиа среды. Практическое занятие: презентация собственного цифрового портфолио.		14	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-2	Объясняет особенности и специфику создания собственного портфолио. Создает собственное цифровое портфолио на основе модульного построения проекта. Использует актуальные медиаплатформы для размещения собственного цифрового портфолио.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много	

	неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Каким образом можно использовать готовый графический шаблон в создании цифрового портфолио?
2	Минимальный объем портфолио?
3	Что такое цифровая кодировка портфолио?
4	Как должен выглядеть титульный лист портфолио?
5	Назовите основные медиаплатформы для размещения цифровых портфолио?
6	Из чего составляется портфолио?
7	Какие шрифты используются для формирования иерархии в оформлении портфолио?
8	Назовите особенности создания рубрикаторов с использованием цветографической среды.
9	Каковы основные правила для достижения конкурентоспособности портфолио?
10	Назовите основные программные продукты, используемые для создания цифрового портфолио

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- отбор и редакция собственных работ для создания портфолио;
- создание медиафайла цифрового портфолио для размещения в социальных сетях,
- создание собственного портфолио, с использованием готовых фотожей.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

на зачете необходимо представить проект цифрового портфолио, разрабатываемого в течение семестра и ответить на типовые контрольные вопросы по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Майкл Джанда	Продай свое портфолио. То, чему не учат в дизайнерских школах	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367995">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367995</a>
Смолянинова, О. Г.	Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84289.html">http://www.iprbookshop.ru/84289.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шабловский В. Г.	Профессиональное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016512">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016512</a>

Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/78047.html">https://www.iprbookshop.ru/78047.html</a>
Яковлева Н. В., Меликова Н. Э.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2996">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2996</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
- Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
- Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
- Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
- Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- MicrosoftOfficeProfessional
- Microsoft Windows
- CorelDraw Graphics Suite X7
- Adobe After Effects
- Adobe inDesign
- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду