

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«_21_»__02__2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Монументальное искусство в формировании среды

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	17	64,5	26,5	Экзамен
	РПД	17	64,5	26,5	
Итого	УП	17	64,5	26,5	
	РПД	17	64,5	26,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайн оборудования в
средовых объектах

Лобанов Евгений
Юрьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знаний видов монументального искусства в формировании пространственной среды

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального искусства в современной архитектуре.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований в области дизайна пространственной среды, оценивать полученную информацию
--

Знать: хронологические и содержательные параметры периодов развития монументального искусства
--

Уметь: анализировать факторы среды, способствующие интеграции и восприятию объектов искусства
--

Владеть: способами определения аспектов взаимодействия художественного и проектного решения
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах	3				О
Тема 1. Определение понятий «Дизайн», «Монументальное искусство», «Монументально-декоративное искусство», «Декоративно-прикладное искусство». Выбор образцов монументального искусства в средовых объектах		2	8	ГД	
Тема 2. Монументально-декоративная роспись: аль-фреска, аль-секко и другие виды монументально-декоративной и декоративной росписи. Анализ характерных особенностей произведений монументально-декоративного искусства и их масштабов в архитектуре		2	8	ГД	
Раздел 2. Монументальное искусство в Европе и России					О
Тема 3. Монументально-декоративная мозаика в памятниках архитектуры. Сравнительный анализ выразительных средств монументального искусства в средовых объектах		2	8	ГД	
Тема 4. Монументально-декоративный витраж в памятниках архитектуры. Сбор изобразительного материала по теме исследования		2	8	ГД	
Раздел 3. Монументальное искусство XX века				О	
Тема 5. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.	2	8	ГД		
Тема 6. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-90х годов 20 века: модернизм, структурализм, постмодернизм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода и памятников начала XXI века. Сравнительный анализ монументального искусства Европы двух периодов.	2	8	ГД		
Раздел 4. Монументальное искусство с XX века по наши дни				О	
Тема 7. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Сравнительный анализ монументального искусства России двух периодов	2	8	ГД		

Тема 8. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Презентация архитектурного объекта; определение стилистических особенностей монументально искусства в представленном объекте		3	8,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	64,5		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		19	89		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	формулирует аспекты взаимодействия искусства и среды, принципы их практического воплощения в проектной деятельности исследует возможности применения монументального искусства в пространственной среде выявляет принципы взаимодействия объектов искусства и проектируемой среды	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 3	
1	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: скульптура и декоративная роспись
2	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись
3	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: фреска. Примеры исторических памятников эпохи Возрождения в Италии.
4	Монументальные росписи Рождественского собора Московского Кремля: Дионисий. Стилистические особенности его творчества
5	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: мозаика. Примеры исторических памятников. Античные мозаики Греции и Рима. Византийские мозаики
6	Мозаика в современной пространственной среде города
7	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Витраж и монументальная роспись
8	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта. Витраж.
9	Взаимосвязи средовых объектов и выразительных особенностей монументально-декоративного искусства: рельеф, барельеф
10	Сравнительный анализ выразительных средств в средовых объектах готического периода во Франции
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта.
12	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства периода структурализма и постмодернизма
13	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города в России
14	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города за рубежом
15	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись
16	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: ковры и декоративные ткани

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выявить особенности цвета в монументально-декоративной мозаике в памятниках Римской архитектуры (на примере полов).

Выполнить сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

• время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html

Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273
Доронина, Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26609.html
Нащокина, М. В.	Московская архитектурная керамика	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27914.html
Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350798
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска