

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01

Рисунок в дизайне среды

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	17	64	27	Экзамен
	РПД	17	64	27	
Итого	УП	17	64	27	
	РПД	17	64	27	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Рисунок в дизайне среды» для освоения основных приемов работы с формой и пространством

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные принципы работы с объемно-пространственным изображением
- Показать различные приемы графического решения форм

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к системному осуществлению решений художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых конкретных методов творческого исполнения.
Знать: особенности приемов выполнения рисунка в конкретной технике
Уметь: демонстрировать законченную работу с соблюдением особенностей линейного или тонового способов исполнения рисунка
Владеть: техникой рисунка для выполнения композиций из различных предметов, фигур или интерьера

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Композиция образа и графические техники исполнения	1				КПр
Тема 1. Силуэт, структура и пространство листа. Постановка композиционной задачи и предложения по ее решению. Практические занятия: Выполнение конструктивно-аналитического рисунка «Натюрморт в интерьере».		2	6	ГД	
Тема 2. Различные графические техники — линейный и тональный рисунок. Овладение навыками линейно-конструктивного построения и графическими техниками. Практические занятия: Выполнение тонального рисунка «натюрморт в интерьере»		2	6	ГД	КПр
Раздел 2. Разработка пространства интерьера					
Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок различных видов пространств — лестница, перспектива помещений. Виды перспективы. Практические занятия: Выполнение линейного рисунка интерьера: «Перспектива помещений» и «Лестница»		2	8	ГД	КПр
Тема 4. Переработка пространства - коллаж. Исследовательская работа по изучению аналогов в современном искусстве с использованием разных информационных ресурсов. Практические занятия: Коллаж по теме «Интерьер»		2	8	ГД	
Раздел 3. Коллаж - особенности композиции, техники исполнения и материалов					КПр
Тема 5. Переработка рисунка пространства интерьера в технике коллаж. Практические занятия: Выполнение коллажа по теме «Интерьер» с учетом влияния работы на организацию пространства интерьера.		2	8	ГД	
Тема 6. Поиск различных решений, концептуальный подход к решению творческой задачи. Практические занятия: Изучение современных приемов в графике - изображение интерьера		2	8	ГД	
Раздел 4. Анализ графических приемов в пространстве интерьера					КПр
Тема 7. Применение полученных результатов исследований в практической деятельности дизайнера. Графические приемы в разработке концепции пространства. Практические занятия: Графические приемы в визуализации средовых объектов.	2	10	ГД		

Тема 8. Тональные, ритмические и пластические свойства пространства с использованием композиционного рисунка. Практические занятия: Тональная, световая и пластическая переработка изображений. Организация пространства с учетом применения созданной композиции	3	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	19,5	88,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Раскрывает разнообразие технических приемов и творческих направлений в современном рисунке, их использование в дизайне среды</p> <p>Выбирает материал и технику для рисунка, использующегося в организации пространства проектируемой среды</p> <p>Организует пространство среды, используя разные рисовальные техники и материалы, при создании композиции рисунка</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Натюрморт в интерьере. Силуэт в пространстве листа
2	Технология работы над натюрмортом в интерьере. Линейный рисунок
3	Значение тона в работе над пространством. Технология тонального рисунка
4	Принципы создания линейно-конструктивного рисунка интерьера
5	Виды перспективы. Их отличия и использование в работе над интерьером
6	Работа над интерьером в технике коллажа: современные технологии
7	Современные приемы в работе над изображением интерьера
8	Принципы формирования серии эскизов тонального решения натюрморта в интерьере
9	Построение интерьера по законам угловой перспективы: изменение положения наблюдателя
10	Переработка пространства интерьера в технике коллажа: основные этапы
11	Применение графических свойств в визуализации интерьера: значение тона, силуэта, ритма, пластики
12	Графические приемы в визуализации средовых объектов

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать коллаж с использованием фотографий. Материалы: фотографии, клей.
2. Создать презентацию, демонстрирующую организацию пространства с учетом использования созданных композиций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100627.html
Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Гамаюнов П. П.	Станковая графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017340
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
Нуримов С. Е.	Специальная композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017335
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Ацбега Нега Тесфае	Академический рисунок. Изображение драпировки	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166
Ацбега Н. Т.	Рисунок головы натурщика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2102
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Борисов С. П.	Академический рисунок. Основы рисования фигуры человека	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2382
Андреева В. А.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3004
Бижганов Е.Ю., Шварков А.В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>
 Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере