

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.03** История и методология дизайна

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Лекции				
2	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	17	64	27	3	
	РПД	17	64	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

Доцент

\_\_\_\_\_

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области освоения методологии проектной деятельности и изучения основных исторических этапов ее развития.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть основные этапы становления проектной деятельности и их воздействие на современность
- Рассмотреть положения практической методологии в связи со спецификой дисциплины

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:** особенности методологии дизайн проектирования в контексте эволюции ведущих школ дизайна XX – XXI вв.

**Уметь:** анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте развития методологических аспектов дизайна.

**Владеть:** навыками осмысления и интерпретации объектов дизайна в соответствии с их функционально-эстетическими критериями.

**ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи**

**Знать:** организационные и правовые аспекты работы по проектированию объектов дизайна; современное состояние предметно-художественной среды.

**Уметь:** ориентироваться в эволюции истории дизайна и материальной культуры и конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур, сохранять окружающую среду

**Владеть:** навыками привлечения приемов и методов из области дизайна и материальной культуры в контексте практической деятельности.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)				
Раздел 1. Введение в дисциплину «История и методология дизайн-проектирования»	2				О	
Тема 1. Понятие методологии проектирования, ее задачи, этапы формирования. Практические занятия: Дизайн как форма проектной деятельности		1	5	ГД		
Тема 2. Дизайн как форма проектной деятельности, культурно-исторические истоки дизайна, хронология основных периодов. Практические занятия: Дизайн и промышленность		1	5	ГД		
Раздел 2. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой деятельности						О
Тема 3. Научно-технические и социальные изменения середины XIX века. Начало промышленной эры. Практические занятия: Дизайн и промышленность.		2	6	ГД		
Тема 4. «Движение искусств и ремесел». Деятельность немецкого и австрийского Веркбунда: социально-культурные предпосылки, единство предметного и пространственного в среде. Практические занятия: Движение искусств и ремесел и модерн		1	5	ГД		
Тема 5. Идеи и работы представителей модерна конца XIX начала XX века. Практические занятия: Художественно-промышленные объединения Европы начала XX века. Выставки		2	5	ГД		
Тема 6. Модернизм. Работы Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса. Практические занятия: Модернизм.		2	6	ГД		
Тема 7. Педагогическая система Баухауса (концепция, методы, программа, практика). Практические занятия: школа Баухауз		2	6	ГД		
Тема 8. Русский конструктивизм: идеи и значение. Практические занятия: Русский конструктивизм. Дискуссия		2	6	ГД		
Тема 9. Дизайн и архитектура США. Принципы проектирования Ф.Л. Райта. Пионеры американского дизайна, работы европейских архитекторов в США в середине XX века. Практические занятия: Пионеры американского дизайна		1	5	ГД		
Раздел 3. Предпосылки формирования современной архитектуры						

Тема 10. Европейская архитектура и дизайн во второй половине XX века – национальные школы, полемика с модернизмом. Практические занятия: Национальные школы дизайна и архитектуры середины XX века.	1	5	ГД	
Тема 11. Постмодернизм: предпосылки, философия, методология, представители. Теория в работах Р. Вентури, Ч. Дженкса, Р.Коолхаса. Практические занятия: Теория и практика постмодерна.	1	5	ГД	
Тема 12. Современные явления в архитектуре и дизайне: хай-тек, био-тек, пост-индустриальный дизайн, экологические тенденции. Истоки, эволюция, содержание и практика, основные направления и представители. Практические занятия: Современные явления в архитектуре и дизайне.	1	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	19,5	88,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- перечисляет принципы применения знаний по истории и методологии дизайна XX – XXI вв в профессиональной деятельности, дает характеристику методологии дизайна различных периодов; - анализирует работы в области дизайна в разнообразном контексте; использует опыт мирового дизайна в профессиональной деятельности; - использует навыки решения профессиональных задач в тесной связи с концептуальными и эстетическими идеями дизайна XX – XXI вв.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-3	- называет принципы разработки концептуальной проектной идеи, особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна, учитывая правовые аспекты в работе; - рассматривает заданные проектные решения в совокупности культурно-исторических и морфологических признаков, использует методы интеграции природоохранных мероприятий в проектное решение; - использует навыки реализации креативных идей при проектировании современных дизайн-объектов.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов,	

	свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Научно-технические и социальные изменения XIX века. Начало промышленной эры
2	Применение новых материалов и конструкций в архитектуре XIX века. Металл и железобетон. Взаимодействие архитекторов и инженеров (Анри Лабруст, Дж. Пакстон и др.)
3	Промышленные выставки в Европе: хронология, структура, патенты и изобретения, значение
4	«Движение искусств и ремесел»: социально-культурные предпосылки, основные идеи

5	Характеристика периода модерн конца XIX начала XX века. Национальные особенности и работы мастеров
6	Деятельность Венских Мастерских, немецкого и австрийского Веркбундов. Формирование и развитие новых эстетических идей о предметно-пространственном наполнении
7	Графический дизайн и новая типографика начала XX века
8	Педагогическая система Баухауса (концепция, методы, программа, практика). Работы Вальтера Гропиуса
9	Модернизм в работах Ле Корбюзье и Миса ван дер Роэ.
10	Русский конструктивизм 1920-х годов: истоки, основные представители, отличия от европейского функционализма
11	Проекты американских дизайнеров 20- 30-х гг. XX века: Уолтер Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус, Бакминстер Фуллер. Американский стримлайн.
12	Характеристика социо-культурных изменений середины XX века, их воздействие на архитектуру и дизайн
13	Пост-модернизм: истоки, теоретическое обоснование и практика
14	Предпосылки и основные принципы «хай-тека» в архитектуре и дизайне
15	Современные тенденции в архитектуре и дизайне: пост-индустриальный дизайн
16	Экологическое и «устойчивое» проектирование, проблемы энергосбережения и ответственного отношения к ресурсам, технологические инновации

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, альбомами архитектурных проектов, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Данилова, Э. В.	Постмодернизм: теория города	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111707.html">http://www.iprbookshop.ru/111707.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Быстрова Т. Ю.	Философия дизайна : учеб.-метод.пособие	Москва: Флинта	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767</a>

Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Под ред. Антипиной Д. О., Санжарова В. Б.	Дизайн-проектирование и художественное творчество	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



## Приложение

рабочей программы дисциплины История и методология дизайна  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): Дизайн пространственной среды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>«Дворец машин» на Парижской выставке 1889 года. Какая проектная задача была решена на основе конструктивных инноваций?</p> 
2	<p>Какие принципы проектирования были продемонстрированы в данной работе?</p> 
3	<p>Какой конструктивный принцип лежит в основе этих трех предметов эпохи модернизма?</p> 
4	<p>Какие из перечисленных проектных решений и компонентов не относятся к природоохранным мероприятиям проектной деятельности:</p>

А. Системы энергосбережения

Б. Использование переработанных материалов

В. Создание биоморфного облика постройки

Г. Использование возобновляемых ресурсов?