

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14**

Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 4                         | УП                                     | 17             | 54,75             | 0,25                 | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 17             | 54,75             | 0,25                 |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 17             | 54,75             | 0,25                 |                                      |
|                           | РПД                                    | 17             | 54,75             | 0,25                 |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области презентации в дизайн-деятельности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть специфику коммуникации в области экспозиционной деятельности
- Рассмотреть традиционные формы экспозиции дизайн-проектов
- Раскрыть стратегию инновационных решений в области экспозиции в дизайн-деятельности
- Показать взаимодействие элементов новых технологий в презентации проектов

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

Дизайн-проектирование объектов среды

Проблемы и перспективы дизайна среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b> |
| <b>Знать:</b> специфику организации особой среды музейной и галерейной коммуникации; технологии и формы экспонирования арт-объектов с применением современных информационно-коммуникационных технологий.  |
| <b>Уметь:</b> оценивать экспозицию как средство трансляции гуманитарных ценностей, знаний, провоцирующего на размышления и инспирирующего новые идеи.   |
| <b>Владеть:</b> навыками проектирования экспозиционно-выставочной среды с учетом современных мультимедийных технологий и особенностей региональной культуры   |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Коммуникация в экспозиционной деятельности  | 4                         |                   |              |                        |                         |
| Тема 1. Традиционные технологии экспозиции и презентации: музейные и галерейные экспозиции. Музейная / галерейная экспозиция объектов дизайна (семинар)             |                           | 2                 | 9            | ГД                     | П                       |
| Тема 2. Инновационные технологии экспозиции и презентации: цифровые инструменты.  |                           | 3                 | 9            | ГД                     |                         |
| Тема 3. Формирование концепции экспозиции: стратегия и основные элементы. Концепция экспозиции: элементы, пространственное решение, цвето-световая среда (семинар)  |                           | 2                 | 9            | ГД                     |                         |
| Раздел 2. Проектирование экспозиционных элементов в дизайн-деятельности   |                           |                   |              |                        |                         |
| Тема 4. Системы визуальной коммуникации: плакаты, постеры, инфографика. Графические инструменты и подходы в проектировании систем визуальной коммуникации (семинар) |                           | 3                 | 9            | ГД                     | П                       |
| Тема 5. Мультимедийные технологии в презентации: видео и анимационные инструменты. Видео и анимационные инструменты презентации. Лучшие практики (семинар)          |                           | 3                 | 9            | ГД                     |                         |
| Тема 6. 3Д виртуальное пространство. VR/AR/MR как новая коммуникационная среда. Закономерности и технологии формирования 3д-виртуального пространства (семинар)     |                           | 4                 | 9,75         | ГД                     |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 17                | 54,75        |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |                           | 0,25              |              |                        |                         |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 17,25                     | 54,75             |              |                        |                         |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства                                  |
|-----------------|--|---|
| ОПК-4           | Раскрывает структуру и характер выставочной коммуникации в проектах экспозиционной среды для объектов дизайна. Анализирует экспозиции дизайн-объектов, оценивая их информативность, культурную значимость, технологические | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | составляющие, результаты анализа представляет в презентации. Предлагает инновационные решения для экспозиции и презентации дизайн-деятельности в разработке концепций стендов, экспозиционных пространств, графических и мультимедийных продуктов. |  |
|--|--|--|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |                   |
| Не зачтено       | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.                           |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 4 |  |
| 1         | Музейное пространство и его возможности для экспонирования дизайн-объектов. Лучшие практики                            |
| 2         | Галерея как место экспонирования объектов дизайна, принципы организации экспозиций и примеры концептуальных решений    |
| 3         | Цифровые инструменты презентации объектов дизайна, взаимодействие физической и цифровой среды                          |
| 4         | Основы работы в графических пакетах ПО для визуализации выставочных концепций. Совместимость различных видов ПО.       |
| 5         | Концепция экспозиции как комплекс творческих и технологических мероприятий. Анализ кейсов                              |
| 6         | Разработка элементов концепции экспозиции: основные инструменты, графическая презентация идеи, конструктивные решения. |
| 7         | Плакат и постер как система визуальной коммуникации - эволюция решений в XX и XXI веках                                |
| 8         | Инфографика как элемент визуальной коммуникации, ее возможности в экспозиционной детальности                           |
| 9         | Мультимедийные технологии для презентации дизайн-деятельности. Видео-контент - анализ лучших практик                   |
| 10        | Анимационные и игровые элементы в презентации объектов дизайна. Элементы маркетинговых стратегий. Анализ кейсов.       |
| 11        | Виртуальная среда - закономерности и особенности восприятия, технологические требования и решения                      |
| 12        | Возможности интеграции AR/VR/MR в экспозиционную деятельность для презентации объектов дизайна                         |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Анализ экспозиции музея дизайна на выбор по критериям:

- Общая площадь экспозиционного пространства, характеристика архитектурной среды музея
- Тематика и экспонируемые объекты
- Концепция и разработка отдельных элементов
- Световые и мультимедийные технологии
- Информационная среда, интерактивность и коммуникация

2. Разработать прототип выставочной концепции для объектов дизайна на выбор, представить графически в виде постеров, презентаций, чертежей, колористических решений, мультимедийный материалов

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций
- Время на подготовку ответа на вопрос – 15 минут, ответ – 10 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Соболева, И. С.,<br>Чинцова, Я. К.             | Прикладной дизайн.<br>Дизайн-проектирование                           | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102462.html">http://www.iprbookshop.ru/102462.html</a>   |
| Шемшуренко, Е. Г.                              | Программные пакеты в коммуникативном дизайне                          | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102952.html">http://www.iprbookshop.ru/102952.html</a>   |
| Гаврилов, В. А.,<br>Игнатов, В. А.             | Арт-дизайн  | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102606.html">http://www.iprbookshop.ru/102606.html</a>   |
| Балланд, Т. В.                                 | Информационные технологии в дизайне.<br>Конспект лекций               | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102622.html">http://www.iprbookshop.ru/102622.html</a>   |
| Кобяк А. Ю.,<br>Лавренко Г. Б.                 | Графический дизайн  | СПб.: СПбГУПТД   | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159110</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Майстровская, М. Т.                            | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция  | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>   |
| Именнова, Л. С.                                | Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик     | Москва: Университетская книга  | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/107650.html">http://www.iprbookshop.ru/107650.html</a>   |

|                                    |   |   |      |   |
|------------------------------------|---|---|------|---|
| Алгазина, Н. В.,<br>Козлова, Л. Н. | Проектирование.<br>Выставочное пространство | Омск: Омский<br>государственный<br>институт сервиса,<br>Омский государственный<br>технический университет | 2012 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701.html">http://www.iprbookshop.ru/12701.html</a> |
|------------------------------------|---|---|------|---|

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Сборник статей по истории и теории дизайна: <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemy-dizaina-5-sbornik-statei/>
2. Официальный сайт Союза дизайнеров России: <http://www.design-union.ru>
3. Блог о будущем дизайна, освещающий инновации в технологиях, материалах и проектной деятельности: <http://inhabitat.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows 10 Pro
- OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |