

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Проблемы и перспективы дизайна среды

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДПС ДПС ОО №2-1-85.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	34	17,75	3,25	Зачет, Курсовой проект
	РПД	17	34	17,75	3,25	
Итого	УП	17	34	17,75	3,25	
	РПД	17	34	17,75	3,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Прозорова Е.С.

Доцент

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области изучения современных проблем дизайна, понимание которых должно быть отражено в проектной деятельности студентов

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные группы проблем, актуальных для современного проектирования
- Показать возможности и алгоритмы использования полученных знаний

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дизайн-проектирование объектов среды

История и методология дизайна

Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен вести научную и профессиональную дискуссию
Знать: содержание современных дискуссий в теории и практике дизайна, способы внедрения их результатов в проектной деятельности
Уметь: анализировать современные проектные решения, выявлять актуальные проблемы дизайна среды, предлагать стратегии их разработки
Владеть: навыками презентации результатов научных дискуссий по проблемам дизайна

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Классификация современных проблем дизайна	3					О
Тема 1. Технологические аспекты. Практические занятия: Изменения технологической сферы в дизайне в XXI веке: новые цифровые инструменты		3	2	2	ГД	
Тема 2. Проблемы этики, эстетики и культурного контекста. Практические занятия: Проблемы этики и локальной культуры в интеграции цифровых технологий в дизайне		2	2	1	ГД	
Раздел 2. Технологическая составляющая дизайна						О
Тема 3. Технологии создания новых материалов и свойств поверхностей (основные виды, воздействие на пространственную среду). Практические занятия: Технологии создания новых материалов и свойств поверхностей (семинар)		2	4	2	ГД	
Тема 4. Утилизация и переработка предметного наполнения среды. Практические занятия: Утилизация и переработка предметного наполнения среды (семинар)		2	4	2	ГД	
Тема 5. Возобновляемые природные ресурсы. Практические занятия: Возобновляемые природные ресурсы (семинар)		2	4	2	ГД	
Тема 6. Альтернативные источники энергии и их взаимодействие со средовыми объектами. Практические занятия: Альтернативные источники энергии (семинар)		2	6	4	ГД	
Раздел 3. Новые аспекты проектной деятельности						О
Тема 7. Трехмерное моделирование, его воздействие на структуру дизайн-проектирования. Практические занятия: Трехмерное моделирование, его воздействие на структуру дизайн-проектирования (семинар)		1	3	1	ГД	
Тема 8. Улучшение «качества жизни» за счет свойств пространства — новые аспекты эргономики среды. Практические занятия: «качество жизни» и свойства пространства — новые аспекты эргономики среды (семинар)	1	3	1	ГД		
Тема 9. Стратегии дизайн-мышления. Практические занятия: Стратегия «дизайн- мышления» (семинар)	1	3	1,75	ГД		

Тема 10. Сервис -дизайн как новое направление проектной деятельности. Практические занятия: Сервис-дизайн в структуре проекта		1	3	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	17,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		54,25		17,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель: рассмотреть современные проблемы дизайна, определяющие актуальные проектные решения в области дизайна среды

Задачи:

- Изучить экологические и социальные аспекты современной проектной деятельности
- Показать взаимодействие развивающихся технологий на образ пространства

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Актуальное проектирование будущего: новые стратегии в деятельности дизайнера среды («Устойчивое» проектирование, «Инклюзивный» дизайн, «дизайн-мышление»)

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием методов анализа и синтеза, а также case-study, диаграмм подобия и/или концепт-карт. В качестве источников информации используются интернет - ресурсы, электронные и печатные издания с обязательной ссылкой в тексте. Обязательным является привлечение материалов на иностранных языках, исследование зарубежной проектной практики решения изучаемых проблем.

Результаты представляются в виде отчета, объемом 25 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- Визуальное представление исследуемых кейсов (эскизы, планы, фасады, интерьеры и детали дизайн-проектов – в зависимости от выбранного направления работы) и/или диаграмм подобия и/или концепт-карт
- Текст отчета, в котором изложены основные положения исследования, библиография
- Презентация результатов исследования (электронный вариант и версия для печати) в виде плакатов и/или слайдов для представления на творческих конкурсах

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает значение «дизайн-мышления» и «ответственного проектирования» в разработке конкурсного проекта. Анализирует эволюцию проектных решений по выбранной тематике, разрабатывает стратегию проекта и формат презентации материалов, соответствующие современным требованиям дизайн- проектирования. Предлагает инновационные решения в рамках заданной тематики дизайн-проекта. Создает исследовательскую конкурентоспособную работу для представления на творческих	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовой проект

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)		Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым

		качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Классификация современных проблем дизайна: технологические аспекты, проблемы этики, эстетики, культурного контекста
2	Технологии создания новых материалов и свойств поверхностей
3	Утилизация и переработка предметного наполнения среды
4	Возобновляемые природные ресурсы
5	Альтернативные источники энергии и их взаимодействие со средовыми объектами
6	Новые аспекты проектной деятельности: трехмерное моделирование, эргономика среды
7	Позитивные и негативные факторы внедрения новых материалов в дизайне (на примере одного или нескольких видов)
8	Рассмотреть виды деятельности по сохранению природных ресурсов и возможности внедрения этих результатов в проектируемые объекты (на примере осуществленных проектов)
9	Примеры изменения «качества жизни» с учетом факторов эргономики среды (оздоровление промышленных и транспортных зон и т.д.)
10	Примеры воздействия методов трехмерного моделирования на облик объектов пространственной среды
11	Стратегия дизайн-мышления. Этапы, области применения
12	Сервис-дизайн как направление деятельности дизайнера и аспект развития бренда
13	Инклюзивный дизайн: основные положения, примеры работ.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.
- защита курсовой работы 10-15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018185
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017277
Локотко, А. И.	Архитектура	Минск: Белорусская наука	2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html
Гаврилюк Д. А.	Урбанистика и современные проблемы дизайна городской среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017382
Морозова М. А.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1922
Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20789.html
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019148
Никульшина Л. В.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Сборник статей по истории и теории дизайна: <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>

Официальный сайт Союза дизайнеров России: <http://www.design-union.ru>

Блог о будущем дизайна, освещающий инновации в технологиях, материалах и проектной деятельности <http://inhabitat.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

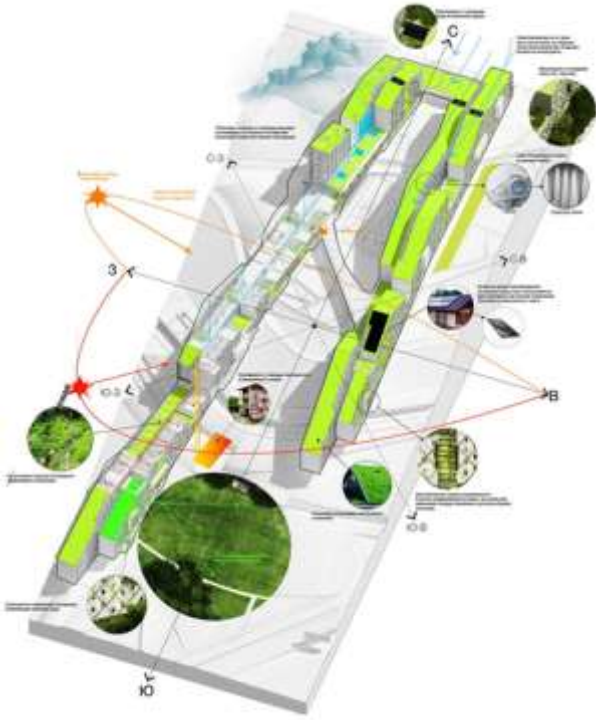
рабочей программы дисциплины _____ Проблемы и перспективы дизайна среды _____

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.04.01 - Дизайн _____

наименование ОП (профиля): _____ Дизайн пространственной среды _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	<p>Разместите в правильном порядке этапы дизайн-мышления. Создайте схему, отражающую специфику этой стратегии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Генерация и выбор идей • Прототипирование • Тестирование • Фокусировка • Эмпатия (понимание)
2	<p>На примере модели объясните использование экологических технологий в проектировании среды (возобновляемые ресурсы, источники энергии, здание и ландшафт и др)</p> 
3	<p>Составьте концепт-карту: изменение процесса проектирования и новые решения в результате использования трехмерного моделирования объектов дизайна</p>