

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.01** Рисунок по специальности

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Мусаев М.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.</b>
<b>Знать:</b> основы построения фигуры и предметов; основы линейной и воздушной перспективы; классические техники и методы станковой графики.
<b>Уметь:</b> использовать различные графические техники в зависимости от поставленных задач; делать наброски, эскизы и рисунки предметов и фигур
<b>Владеть:</b> - практическими навыками графического изображения фигуры человека и окружающего пространства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Изучение рисунка фигуры человека. Изучение постановки фигуры на плоскость, передача светотени.	1				КПр	
Тема 1. Рисунок фигуры человека на простых фонах.		8	4			
Тема 2. Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.		4	4			
Раздел 2. Ознакомление с анатомическим строением головы и фигуры человека.						КПр
Тема 3. Рисунок экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени		8	4	ГД		
Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы.		12	4			
Раздел 3. Изучение строения фигуры человека в рисунке.						КПр
Тема 5. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.		12	4	ГД		
Тема 6. Рисунок обнаженной женской (мужской) модели с опорой на одну ногу.		6	4			
Тема 7. Композиционный рисунок фигуры человека. Тематическая постановка.		6	4			
Тема 8. Композиционный рисунок фигуры человека на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта фигуры.		12	11,75	ГД		
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>			<b>68</b>	<b>39,75</b>		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Рассказывает об основах построения фигуры и предметов; о рисование натюрморта из гипсовых и бытовых предметов Делает наброски, эскизы и рисунки предметов и фигур для осуществления проекта. Демонстрирует новые композиционные решения в дизайне костюма и в оформлении модных изданий; Учитывает анатомические особенности, пропорции, движения	Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ
	Применяет графические приёмы в передаче идеи костюма в современной модной иллюстрации.	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Какие существуют графические техники.
2	Какие существуют графические материалы.
3	Опишите основные приемы и техники штриховки.
4	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.
5	Назвать основные особенности выполнения рисунка графитным карандашом.
6	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.
7	Назвать основные этапы создания графических листов в художественном проектировании.
8	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.
9	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.
10	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство	Москва: Академический Проект	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106587.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106587.html</a>
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок	Минск: Вышэйшая школа	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24085.html">http://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.

2. Пособия по анатомии: череп, экорше.

3. Живые модели.

4. Оборудованная мастерская для рисунка.

5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

6. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска