

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 \_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

История домов моды XX века

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Елизаров Андрей  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональной деятельности домов моды разных стран в различные периоды развития моды конца XIX - начала XXI вв.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть историю возникновения и развития домов моды.
- Показать стилистические особенности коллекций одежды каждого дома моды.
- Ознакомить с современным состоянием существующих Модных домов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

История и методология дизайна

Актуальные проблемы современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:** историю домов моды России, Италии, Франции, Англии.

**Уметь:** провести сравнительный анализ профессиональной деятельности домов моды разных стран в различные периоды развития моды XX века.

**Владеть:** практическими навыками использования исторического опыта деятельности домов моды разных стран.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Модные дома Ч.-Ф. Ворта и Поля Пуаре.	3					
Тема 1. Ч.-Ф. Ворт - основатель первого дома высокой моды и Синдиката высокой моды. Поль Пуаре - реформатор моды XIX в.		2	1	4,25	ГД	Т
Раздел 2. Модные дома Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли.						
Тема 2. Габриэль Шанель - создатель нового направления в дизайне одежды XX в. Эльза Скиапарелли - представитель сюрреализма в моде.		2	2	4,5	ГД	О
Раздел 3. Модные дома Кристобаль Баленсиага, Кристиана Диора и Ива Сен-Лорана.						
Тема 3. Кристобаль Баленсиага - "император моды". Кристиан Диор - создатель стиля "Нью лук". Ив Сен-Лоран - талантливый продолжатель дела Диора и создатель собственного дома моды.		2	2	4,5	ГД	О
Раздел 4. Модные дома Юбера де Живанши, Пако Рабанна и Жана-Поля Готье..						
Тема 4. Юбер де Живанши - "аристократ моды". Пако Рабанн - революционер моды. Жан-Поль Готье - "анфан терибль" моды.		2	2	4,5	ГД	О
Раздел 5. Модные дома Мэри Квант и Вивьен Вествуд.						О

Тема 5. Революционное "мини" Мэри Квант. Творческий путь Вивьен Вествуд - от стиля "панк" до "исторического максимализма".	2	2	4	ГД	
Раздел 6. Джон Гальяно и Александр Мак-Квинн - ниспровергатели устоев высокой моды.					
Тема 6. Творческий путь Джона Гальяно - от наследника дома Диора до Мартина Марджелы. Александр Мак Квинн и его революционный дизайн одежды.	2	2	4	ГД	О
Раздел 7. Иссей Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо - представители японской школы дизайна.					
Тема 7. Творчество Иссея Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо и его влияние на развитие мирового дизайна одежды.	2	2	4	ГД	О
Раздел 8. "Антверпенская шестёрка" - представители бельгийской школы дизайна. Итальянская школа дизайна.					О

Тема 8. Творческий путь Дриса ван Ноттена, Дирка Бекенберга, Анн Демюлемеестр, Вальтера ван Бейрендонка и других представителей бельгийской школы дизайна. Модные дома Джанни Версаче, Миуччи Прада, Джорджо Армани - представителей итальянской школы дизайна.	2	2	4	ГД	
Раздел 9. Модные дома надежды Ламановой и Вячеслава Зайцева - представителей российской школы дизайна одежды.					
Тема 9. Надежда Ламанова - поставщик двора её императорского Величества и первый советский модельер. Вячеслав Зайцев - традиции и новаторство.	1	2	4	ГД	О
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Перечисляет особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Использует методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированное задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся правильно ответил на все вопросы, в том числе дополнительные, при ответе на вопросы преподавателя допустил несущественные ошибки. Представил презентацию, посвящённую творчеству одного из модельеров одежды, в которую включены собственные дизайнерские разработки, основанные на его творчестве.	
Не зачтено	Обучающийся неправильно ответил на вопросы, в том числе дополнительные, или при ответе на вопросы преподавателя допустил существенные ошибки. Не представил презентацию или представил её в недостаточном объёме.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Кто был первым в истории кутюрье и создателем своего модного дома, а также Синдиката высокой моды?
2	Назовите революционные преобразования в женском костюме, совершённые Полем Пуарэ.
3	Чем отличались творческие подходы к дизайну одежды Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли?
4	Назовите особенности моделирования костюма в творчестве Кристофаля Баленсиаги.
5	Творческий путь Кристиана Диора - революция или контрреволюция в моде?
6	Какие нововведения в женском костюме произошли благодаря творчеству Ива Сен-Лорана?
7	Стилистические особенности творчества Юбера де Живанши.
8	В чём состояла революция в моде, совершённая Пако Рабанном?
9	Кто был первым создателем "мини-юбки"?
10	Историческое значение творчества Вивьен Вествуд.
11	Почему Жана-Поля Готье называли "анфан терибль" или "хулиган моды"?
12	Кто входил в состав "антверпенской шестёрки" бельгийских дизайнеров?
13	Традиции инновации в творчестве Джона Гальяно.
14	Значение творчества Александра Мак-Квина.
15	Назовите самых известных представителей итальянской школы дизайна одежды.
16	Что нового привнесли в моду японские дизайнеры Йоджи Ямамото, Иссей Мияке и Рэи Кавакубо?
17	Назовите самых известных представителей российской школы дизайна и в чём состоит их вклад в развитие отечественных домов моды.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Презентация на тему творчества одного из дизайнеров одежды или модного дома.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по факту представления презентации и собеседования (ответы на вопросы).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Елизаров А. А.	Семинар, мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881</a>
Кузнецова М. М.	Современная индустрия моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2925">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2925</a>
Елизаров А. А.	Эволюция мужского классического костюма в XX - начале XXI вв.	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2816">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2816</a>
Кузнецова М. М.	История Домов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545</a>
Кузнецова М. М.	Современная индустрия моды. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017283">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017283</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска