

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Стилистические тенденции в интерьерной среде

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	37,75	0,25	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	
Итого	УП	34	37,75	0,25	
	РПД	34	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** развитие формального мышления дизайнеров интерьерной среды; совершенствование проектной культуры дизайнеров в контексте анализа формально-стилистических характеристик современного интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- знакомство с ведущими тенденциями в стилистике современного интерьера;
- анализ формальных признаков различных стилистических моделей современного интерьера;
- интерпретация магистрами-дизайнерами стилистических особенностей современного интерьера в проектной практике (презентации);
- изучение приемов творческого авторского прочтения в разработке различных стилей на примерах опыта известных современных дизайнеров.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

История интерьерного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна</b>
<b>Знать:</b> основные проблемы и особенности формирования стилистического образа интерьерной среды, основываясь на творческой интерпретации предметно-художественного наполнения интерьера.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в стилистических особенностях интерьерной среды и разновидностях методологических принципов ее развития и интерпретации.
<b>Владеть:</b> пониманием принципов взаимосвязи всех составляющих при формировании стилистически цельного интерьерного пространства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Роль стилистической интерпретации в современном дизайне	2				0	
Тема 1. Стилистические цитации в проектной практике культуры постмодернизма		2	1	ИЛ		
Тема 2. Стиль как выражение ценностных ориентиров дизайн-проекта.		2	1	ИЛ		
Тема 3. Анализ формальных характеристик интерьерной среды, систематизация пространственно-пластических связей предметно-пространственных решений интерьера.		2	1	ИЛ		
Тема 4. Современный интерьер как формальная декорация: опыт известных дизайнеров интерьера.		2	1	ИЛ		
Раздел 2. Ретроспективные тенденции в стилистике современного интерьера						
Тема 5. Стиль "ретро" как выражение интереса к материальной культуре и вещественного мира недавнего прошлого.		2	2	ИЛ		0
Тема 6. Стиль "винтаж" как поиск культурного кода в интерпретации образов интерьерной среды прошлого.		2	2	ИЛ		
Тема 7. Реновация как тенденция в проектной практике современного дизайна.		2	2	ИЛ		

Тема 8. Интерпретация "больших" исторических стилей в декоративных решениях современного интерьера.	2	2	ИЛ	0
Раздел 3. Футуристические тенденции в стилистике современного интерьера.				
Тема 9. "Кибер дизайн" как тенденция современного проектирования и его образы в решениях современной интерьерной среды	2	2	ИЛ	
Тема 10. "Биотек" как тенденция в современном проектировании и его образы в решении современной интерьерной среды.	2	2	ИЛ	
Тема 11. Концепция "умный дом" в организации современной интерьерной среды и её выражение в интерьерной среде "contemporary".	2	2	ИЛ	
Раздел 4. Тенденции арт-дизайна в стилистике современного интерьера.				
Тема 12. Связь интерьерной среды с актуальными направлениями современного искусства. Популярное, элитарное, артистическое в ценностных ориентирах современного дизайна.	1	2	ИЛ	0

Тема 13. "Arte povera" как тенденция в развитии эстетики рубежа XX - XXI века, её отражение в современной интерьерной среде.	1	2	ИЛ	0
Тема 14. Чувственное и рациональное как альтернативы в декоративных решениях современной интерьерной среды. Неobarочные тенденции в современном интерьере, как выражение эстетики современного интерьера.	2	2	ИЛ	
Тема 15. "Shabby-chic", "Wabi-sabi", "Fusion" как явления современной эстетики в современной интерьерной среде. "История и судьба" вещей в цветах, фактурах, и текстурах современной предметно-пространственной среды; Запад и Восток как ценностный ориентир в образах современного интерьера.	3	3	ИЛ	
Раздел 5. Формальный микс в эстетике современного интерьера.				
Тема 16. Интерьер в контексте характеристик городского пространства; стилистическая полифония городской среды в образах интерьера; концепция "город приходит в дом" в организации современного интерьера.	1	4	ИЛ	
Тема 17. Тема формальной драматургии в интерпретации художественных мотивов интерьерной среды, диалог форм и образов в интерьерном миксе.	1	1	ИЛ	
Тема 18. Роль художественных и исторических артефактов в декорации современного интерьера; антиквариат, аутентичные образцы изобразительного искусства как "системообразующие" элементы современной интерьерной декорации.	1	2	ИЛ	

Тема 19. Современный формальный интерьерный микс в контексте брендинга: "легенда бренда", "декор с историей", "storytelling" и проч. Как технологии формирования современной интерьерной декорации.		2	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- описывает основные тенденции в стилистике современного интерьера; - анализирует стилистические особенности интерьера; - выявляет взаимосвязи между социокультурными явлениями и дизайном;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания

	- описывает основные тенденции в стилистике современного интерьера; - анализирует стилистические особенности интерьера; - выявляет взаимосвязи между социокультурными явлениями и дизайном;	
--	---	--

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Раскройте понятие стиля в сфере проектирования интерьерной среды.
2	Определите понятие "тренда" в сфере проектирования и декорирования интерьерной среды.
3	Раскройте механизмы формирования "тренда" в современном проектировании интерьерной среды.
4	Продемонстрируйте на примерах роль исторических аллюзий, стилистических цитаций в интерьерной среде постмодернизма.
5	Покажите на примерах различные методы стилистических интерпретаций в проектировании и декорировании интерьера.
6	Продемонстрируйте значение ценностных аспектов стиля в выборе образных решений дизайна интерьерной среды.
7	Покажите на примерах образцы ретроспективных образных решений в дизайне интерьерной среды.

8	Расскажите о явлении стиля "ретро" как о тенденции в образных решениях современного интерьера.
9	Расскажите о явлении стиля "винтаж" как о тенденции в образных решениях современного интерьера.
10	Покажите на примерах роль исторических "больших стилей" в организации современной интерьерной среды.
11	Расскажите о реновации как о тенденции организации современного интерьера.
12	Раскройте смысл явления "омаж" как тенденции в современном декорировании и дизайне интерьерной среды.
13	Покажите на примерах различие подходов к интерпретации стилей в декорировании и проектировании интерьерной среды.
14	Раскройте смысл и содержание "футуристических тенденций" в образных решениях современной интерьерной среды.
15	Покажите на примерах ценностный аспект в проектировании интерьеров с футуристической образностью.
16	Прокомментируйте на примерах особенности "кибер дизайна" в проектировании современной интерьерной среды.
17	Раскройте смысл и значение стиля "биотек" как одной из тенденций в образных решениях современной интерьерной среды.
18	Покажите связи между технологической концепцией дизайна интерьера "умный дом" и стилистики интерьера "contemporary".
19	Покажите на примерах связь между явлением "high tech" в современной архитектуре и образными решениями в проектировании интерьерной среды.
20	Расскажите о ценностях художественных тенденций в образных решениях современного интерьера, его связях с явлениями современного искусства.
21	Раскройте роль аутентичных произведений искусства и дизайна в организации современной интерьерной среды их связь с тенденцией "музеезации дизайна".

22	Расскажите о формальных признаках стиля "Shabby-chic", как о тенденции в декорировании современной интерьерной среды.
23	Расскажите о формальных признаках стиля "arte povera" как о тенденции в организации интерьерной среды последних десятилетий.
24	Покажите связи между традициями Востока и Запада в декорировании интерьерной среды в стилях "Fusion" и "Wabi-sabi".
25	Расскажите о роли стилистического микса в технологиях современного брендинга в политике маркетинга декорационных и проектных компаний.
26	Покажите на примерах смысл и характер концепции "Город приходит в дом" в образных решениях современной интерьерной среды.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Стилистические тенденции в интерьерной среде», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного и интерьерного искусства. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Быстрова, Т., Колясников, В. А.	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>
Проконова, Н. Л., Синельникова, О. В., Попова, Н. С., Чепурина, В. В., Лейпсон, Л. В., Крылов, И. А., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108552.html">http://www.iprbookshop.ru/108552.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109569.html">http://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>
Павлова, Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118402.html">https://www.iprbookshop.ru/118402.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Стельмашонок В. А.	Монументально- декоративное искусство в интерьере	Минск: РИПО	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=351289">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=351289</a>
Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68005.html">http://www.iprbookshop.ru/68005.html</a>
Балашов М. Е.	Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415</a>
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.html">http://www.iprbookshop.ru/36745.html</a>
Савин С. В., Переходова И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017825</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально- декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>

Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56014.html">http://www.iprbookshop.ru/56014.html</a>
--	--	---	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска


















## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Стилистические тенденции в интерьерной среде  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4            Б) 4-2-1-3            В) 2-3-1-4</p>
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 2-1-3-4            Б) 3-1-4-2            В) 1-2-3-4</p>
4	<p>Выберите интерьер в стиле «кантри»:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; width: 45%;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center; width: 45%;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center; width: 45%;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center; width: 45%;">  <p>Г)</p> </div> </div>