

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13

Методика научных исследований в дизайне

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Анисимова Татьяна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основных положений методологии и методики научного исследования и теоретическому осмыслению поставленной научной проблемы в дизайне среды.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить основы методологии и методы научных архитектурно-дизайнерских исследований.
- Освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами.
- Сформировать способность выявления актуальных проблем науки и практики и разработки их научно-обоснованных решений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и методология дизайна
- Философские проблемы науки и техники

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Знать: Основные методы изучения объектов художественно-пространственной среды, в том числе особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах, музеях и хранилищах различного профиля, включая Интернет-ресурсы

Уметь: Использовать научно-методологический инструментарий при анализе конкретных объектов дизайна, в том числе электронных информационных ресурсов с применением современных технологий.

Владеть: Навыками интерпретации и переосмысления конкретного материала с учетом применения методологического аппарата искусствоведения и дизайноведения

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Система методов научного исследования	2					О,Пр
Тема 1. Научное познание как отношение субъекта и объекта. Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический. Специфический язык, уровни, формы и методы научного познания. Практическое занятие: Выборка основных методов научного познания, характерных для теории дизайна.		2	2	6	ИЛ	
Тема 2. Научное изучение как основная форма научной работы и обоснованное применение научного предвидения, хорошо продуманный расчет. Важнейшие факторы научного исследования: воображение, мечта, фантазия, опирающиеся на реальные достижения науки и техники. Практическое занятие: Подбор факторов научного исследования и практики дизайн- проектирования, опирающихся на фантазию и мечту.		3	3	6	ГД	

Тема 3. «Промежуточная методология» между философией и фундаментальными теоретико-методологическими положениями специальных наук. Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «модель», «структура», «функция», «система», «элемент», «оптимальность», «вероятность» и др. Практическое занятие: Формулирование персонального взгляда на понятия «модель», «структура», «функция», «система», «элемент».	3	3	6	ГД	
Раздел 2. Теоретические методы научного исследования в дизайне среды					
Тема 4. Основные методы теоретического исследования, применимые к дизайну среды: формализация, аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы. Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта. Практическое занятие: Использование метода формализации в архитектуре и дизайне на подобранных примерах.	3	3	6	ГД	О

Тема 5. Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент и др. Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др. Методы теоретического исследования - восхождение от абстрактного к конкретному и др. Практическое занятие: Метод моделирования в теории и практике дизайна - подбор наглядных примеров.	3	3	6	ГД	
Тема 6. Широта выбранной темы исследования и неспособность ее раскрыть (поверхностный и малосамостоятельный результат). Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов (результат сочетания элементов различных уровней методологии). Практическое занятие: Глубокая и детальная проработка узкой темы – возможность по-новому взглянуть на известные факты и обстоятельства.	3	3	7,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<p>Раскрывает особенности различных методов и методик изучения объектов средового дизайна; характеризует особенности методики отбора специализированной литературы в источниковых хранилищах (библиотечных фондах, архивах и музеях), включая Интернет-ресурсы.</p> <p>Обосновывает научно-методологический инструментарий, в том числе электронные информационные ресурсы с применением современных технологий в исследовании, анализирует конкретные объекты дизайна.</p> <p>Использует методологический аппарат, приводит примеры интерпретации и новой трактовки конкретного материала в дизайноведении и искусствоведении.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Вопросы для тестирования</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Студент уверенно ориентируется в программном материале, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, демонстрирует навыки общения с аудиторией, защищает свою точку зрения и</p>	

	<p>принимает активное участие в обсуждении работ, представленных сокурсниками, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Студент подготовил реферат и презентацию по выбранной теме, убедительно и красочно сделал выступление в группе.</p>	
Не зачтено	<p>Студент не смог сформулировать ответы по программному материалу или допускает неточности в формулировках и доказательствах, последовательности изложения материала; не справился с учебно-исследовательской работой (реферат и презентация по выбранной из списка теме) или выполнил ее не убедительно. Участия в обсуждении работ, представленных сокурсниками, не проявлял.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Объект и субъект в научном познании.
2	Специфика языка научного познания.
3	Уровни и формы научного познания.
4	Основные методы научного познания

5	Аксиоматический метод реализации теоретических знаний.
6	Гипотетико-индуктивный метод реализации теоретических знаний.
7	Прагматический метод реализации теоретических знаний.
8	Исторический метод в развитии научного познания
9	Логический метод в развитии научного познания
10	Воображение и мечта, как факторы научного исследования.
11	Фантазия в дизайне интерьера, опирающаяся на реальные достижения науки и техники.
12	«Промежуточная методология» в научном познании.
13	«Информация» в применении к дизайну интерьера.
14	Общенаучное понятие «модель» в дизайне среды и дизайне интерьера.
15	Общенаучные понятия "функция" и "структура" в дизайне среды и дизайне интерьера
16	Общенаучные понятия "система" и "элемент" - в применении к дизайну среды и дизайну интерьера.
17	Общенаучное понятие «оптимальность» - в применении к дизайну среды и дизайну.
18	Общенаучное понятие «вероятность» - в применении к дизайну среды и дизайну интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания - в Приложении РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Подготовка реферата и видео презентации с докладом на одну из тем:

Уровни, формы и методы научного познания.

Описательные методы как стадия научных исследований в дизайне среды

Роль единства исторического и логического методов в развитии научного познания.

Важнейшие факторы научного исследования: воображение и мечта, опирающиеся на реальные достижения науки и техники.

Важнейшие факторы научного исследования: мечта и фантазия, опирающиеся на реальные достижения науки и техники.

Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «модель», «структура» и «функция».

Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «система», «элемент», «оптимальность» и «вероятность».

Научное изучение как основная форма научной работы и обоснованное применение научного предвидения, хорошо продуманный расчет.

Метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды – формализация

Аксиоматический метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды

Гипотетико-дедуктивный метод теоретического исследования, применимый к дизайну среды

Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта.

Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент и др.

Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: абстрагирование, анализ и синтез.

Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования: индукция и дедукция и моделирование.

Метод теоретического исследования - восхождение от абстрактного к конкретному.

Глубокая и детальная проработка узкой темы – возможность по-новому взглянуть на известные факты и обстоятельства.

Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Участие в промежуточном тестировании.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная форма - студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине, дополнительно возможны вопросы по теме реферата-презентации.

Обучающийся представляет для просмотра и коллективного обсуждения в группе свой доклад и презентацию на выбранную из списка тему. Также предполагается активное участие в обсуждении представленных работ, выполненных другими студентами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75951.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103828.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/101353.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/103923.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Быстрова, Т., Колясников, В. А.	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html

Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Джон, Сибрук	Невидимый дизайнер	Москва: Ад Маргинем Пресс	2015	http://www.iprbookshop.ru/51381.html
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно- строительный институт, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/76106.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL: <https://www.arch2o.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1. Типовые тестовые задания по предмету
рабочей программы дисциплины «Методика научных исследований в дизайне»

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование

ОП (профиля): Дизайн интерьера

Семестр 2		
№ п/п	Формулировка задания	Ответы
1	Переход от чувственного восприятия к мысленному образу – это: -сравнение; - анализ; - абстрагирование; - синтез	абстрагирова- ние
2	Установление различия между объектами материального мира, нахождение в них общего по существенным признакам – это: - наблюдение; - сравнение; - анализ; - идеализация	сравнение
3	Научно-поставленный опыт, целенаправленное изучение определенного явления в точно учитываемых условиях – это: - систематизация; - анализ; - эксперимент; - наблюдение	эксперимент
4	Метод выявления наиболее существенных отношений совокупности объектов и формирование такого общего положения (утверждения), которое применимо к каждому единичному объекту данного класса – это: - абстрагирование; - обобщение; - наблюдение; - анализ	обобщение
5	Метод сведения реальных содержательных сторон объектов, свойств и отношений к формальному исследованию соответствующих им знаков (абстрактных объектов), который позволяет получать более экономичные решения (применяется при математическом моделировании во многих областях знаний – это: - формализация; - абстрагирование; - сравнение; - измерение	формализация
6	Метод, основанный на очевидных положениях (аксиомах), принимаемых без доказательства, при котором теория разрабатывается путем логических доказательств с использованием дедукции - это: - гипотетический метод; - математический метод; - метод моделирования; - аксиоматический метод	аксиоматичес- кий метод
7	Метод, расчленяющий объект (мысленно или экспериментально) на составные части (элементы) с целью более глубокого познания - это: - анализ; - формализация; - абстрагирование; - сравнение	анализ
8	Метод, соединяющий отдельные глубоко познанные единичные части объекта в единое целое – это: - анализ; - формализация; - синтез; - воображение	синтез
9	Умозаключение, при котором из знания о части предметов класса делается вывод обо всем классе – это: - индуктивное умозаключение; - дедуктивное умозаключение;	индуктивное умозаключение

	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивное умозаключение; - прагматическое умозаключение 	
10	<p>Умозаключение, при котором из знания обо всем классе делается вывод об одном предмете класса, с использованием общих научных положений для исследования конкретных явлений – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивное умозаключение; - прагматическое умозаключение; - индуктивное умозаключение; - дедуктивное умозаключение 	дедуктивное умозаключение
11	<p>Метод, позволяющий исследовать свойство объекта на его модели (аналоге), сходство которой с объектом исследования существенно, а различие несущественно – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение, - сравнение, - измерение, - моделирование 	моделирование
12	<p>Метод научного познания, в процессе которого происходит воспроизведение истории изучаемого объекта, явления во всей ее многогранности с учетом всех случайностей – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логический метод; - исторический метод; - комплексный анализ; - системный анализ 	исторический метод
13	<p>Информационные издания, дающие представление о состоянии и тенденциях развития определенной области (раздела, проблемы) науки или техники – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алфавитные каталоги; - библиотечные картотеки; - аналитические обзоры; - экспресс-справочники 	аналитические обзоры
14	<p>Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для специального изучения – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект исследования; - цель исследования; - задача исследования; - методика исследования 	объект исследования
15	<p>Описание проблемной ситуации, когда старое знание уже обнаружило свою несостоятельность, а новое знание еще не приобрело развитой формы, это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задача научного исследования; - цель исследования; - актуальность исследования; - концепция исследования 	актуальность исследования
16	<p>Последовательные этапы продвижения к поставленной цели исследования - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемы исследования; - фрагменты исследования; - задачи исследования; - части исследования 	Задачи исследования