

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** История мебели

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	17	34	30	27	3	
	РПД	17	34	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и методология дизайна
- История интерьерного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна</b>
<b>Знать:</b> стилистические характеристики объектов мебельного искусства, особенности развития мебели, как предмета декоративно-прикладного искусства и объекта дизайна.
<b>Уметь:</b> соотносить различные объекты мебели с пластическими характеристиками различных стилей и формальными решениями различных эпох.
<b>Владеть:</b> навыками анализа и функциональной типологизации мебели в контексте ее исторической и стилистической эволюции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели.	2					Т
Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.		2	6	2	ИЛ	
Тема 2. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).		2	2	2	ИЛ	

Тема 3. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко	2	6	2	ИЛ	
Тема 4. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.	2	4	6	ИЛ	
Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.					Т

Тема 5. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.	2	4	6	ИЛ	
Тема 6. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.	2	4	4	ИЛ	
Тема 7. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.	2	4	4	ИЛ	
Тема 8. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.	3	4	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	53,5		54,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта, исходя из эволюции мебельного производства;</li> <li>- выявляет на основе функциональной типологизации предметов мебели основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи.</li> <li>- обозначает основные исторические вехи в развитии мебели и центры производства.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов,</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.
2	Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?
3	Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?
4	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.
5	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
6	Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?
7	Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?
8	Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?
9	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.
10	Расскажите о находках образцов мебели древних культур и о ее музейных коллекциях.
11	Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?
12	Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели
13	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?
14	Расскажите о гнутье, как технологии производства изделий мебели.
15	Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?
16	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?
17	Расскажите о текстиле как материале, применяющемся в мебельном искусстве.
18	Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?
19	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?
20	Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
21	Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?
22	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.
23	Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?
24	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.
25	Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?
26	Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?
27	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.
28	Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.
29	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?

30	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?
31	Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.
32	Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.
33	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.
34	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.
35	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.
36	Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.
37	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.
38	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.
39	Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.
40	Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.
41	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.
42	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.
43	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.
44	Массовая мебель 60-70 годов.
45	Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену - 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лапко А. Е.	Основы конструирования мебели	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202120</a>
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67663.html">http://www.iprbookshop.ru/67663.html</a>

Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110023.html">https://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Прозорова Е. С.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение 1**

рабочей программы дисциплины История мебели  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие их черепашьего панциря, черного дерева, серебра и олова? А) Томас Чиппендейл Б) Андре-Шарль Буль В) Шарль Крессан
2	Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ? А) Меридьен Б) Атоманка В) Канапе
3	Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ? А) Стиля Ренессанс Б) стиля Барокко и Романики В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри
4	Михаэль Тонет организовал массовое производство ...Австро-Венгрии в середине XIX века? А) Гнутой мебели Б) Производство тканей В) Мебели из черного дерева
5	Основатель «Движения искусств и ремесел»: А) Огастес Пьюджин; Б) Кристофер Дрессер; В) Уильям Моррис.
6	Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермейер было: А) Фанерование разными породами Б) Инкрустирование черепаховым панцирем В) Мозаичная отделка
7	Назовите изделие мебели XVIII века, устанавливаемое в пространстве между окнами и конструктивно связанное с плоскостью стены. А) бержер Б) армуар В) стол-консоль Г) стул-кабриоль

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины История мебели  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>A) 1-2-3-4 B) 2-4-3-1 B) 2-1-4-3</p>
2	<p>Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>A)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Г)</p> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>A) 2-1-4-3 B) 3-1-4-2 B) 1-3-2-4</p>