

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21»\_ 02 \_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** История интерьерного искусства

Учебный план: 2023-2024 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ассистент

\_\_\_\_\_

Ванькович С.М.

\_\_\_\_\_

Горбунова А.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина

Светлана

Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Философские проблемы науки и техники

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды</b>
<b>Знать:</b> историю развития интерьерного искусства в контексте эволюции архитектуры, материальной культуры и проектной деятельности.
<b>Уметь:</b> выявлять основы эволюции и закономерности формирования стилей в интерьере искусства разных исторических периодов.
<b>Владеть:</b> навыками анализа взаимосвязей традиций и актуальных тенденций в современном интерьере искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	1					О
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 2. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 3. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 4. Культовые и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров.		0,5	1	2	ИЛ	

Тема 5. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.	0,5	1	2	ИЛ	
Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения					
Тема 6. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе.	0,5	1	2	ИЛ	0
Тема 7. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома.	0,5	1	2	ИЛ	
Тема 8. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.	0,5	1	2	ИЛ	

Тема 9. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств.	0,5	1	2	ИЛ	0
Тема 10. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.	0,5	1	2	ИЛ	
Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.					
Тема 11. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.	1	2	4	ИЛ	0
Тема 12. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. ОТЕЛЬ - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри.	1	2	3	ИЛ	
Тема 13. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.	1	2	3	ИЛ	
Раздел 4. Интерьер XIX в.					0

Тема 14. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.	1	2	3	ИЛ
Тема 15. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: готическое возрождение и индосарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер». Романтизм в интерьере России. Русский усадебный интерьер первой трети XIX в.	1	2	3	ИЛ
Тема 16. Эkleктика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили.	1	2	3	ИЛ
Тема 17. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение искусств и ремесел и деятельность У. Морриса в области искусства интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ.	1	2	3	ИЛ
Раздел 5. Интерьер XX в.				

Тема 18. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рульманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений.	1	2	3	ИЛ
Тема 19. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера.	1	2	4,5	ИЛ
Тема 20. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна».	1	2	4,25	ИЛ
Тема 21. Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек.	2	4	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25	56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает характеристики основных этапов развития искусства интерьера в контексте истории архитектуры, декоративно-прикладного искусства и проектной деятельности;</li> <li>- объясняет проблематику формообразования в интерьере разных исторических эпох;</li> <li>- использует аналитический подход в исследовании произведений интерьерного искусства; устанавливает взаимосвязи между закономерностями формообразования в интерьерной среде и историческим и социо-культурным контекстом той или иной эпохи.</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете,	
	возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства;
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства;
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства;
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика;
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика;
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства;
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений.7
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства;7

11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере;
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стил ь империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен;7
13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»;
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стил ь» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера;
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления;

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы. Время подготовки к зачету 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Дизайн интерьера	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110545.html">http://www.iprbookshop.ru/110545.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93036.html">https://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>

Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61843.html">http://www.iprbookshop.ru/61843.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102652.html">http://www.iprbookshop.ru/102652.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61844.html">http://www.iprbookshop.ru/61844.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение1**

рабочей программы дисциплины История интерьерного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн интерьера

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре» А) Чарльз Александер Дженкс Б) Луис Генри Салливан В) Роберт Вентури	В
2	Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором А) Беренада Б) Буль В) Буазери	В
3	Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ... А) Шамотный Б) Сырец В) Клинкерный	Б
4	Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце – А) Шарль Лебрен Б) Жюль Ардуэн-Мансар В) Андре Ленотр	А
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

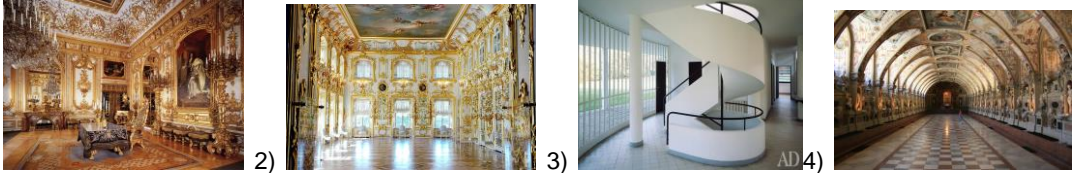










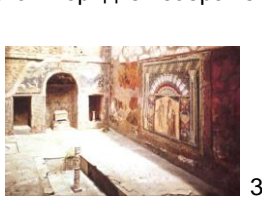
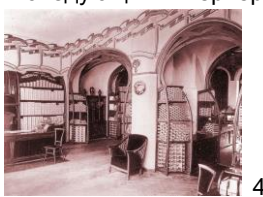






## Приложение 2

рабочей программы дисциплины История интерьерного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн интерьера

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>А) 1-2-3-4                      Б) 4-2-1-3                      В) 2-3-1-4</p>	Б
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p>  <p>А)  Б)  В) </p>	Б
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>А) 2-1-3-4                      Б) 3-1-4-2                      В) 1-2-3-4</p>	А
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p>  <p>А)  Б) </p> <p>В)  Г) </p>	Г