

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Теория и практика интерьерного текстиля

Учебный план: 2022-2023 54.04.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №2-1-77.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |         |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|---------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |         |
| 2                         | УП                               | 17                | 34             | 30                | 27                   | 3                                    | Экзамен |
|                           | РПД                              | 17                | 34             | 30                | 27                   | 3                                    |         |
| Итого                     | УП                               | 17                | 34             | 30                | 27                   | 3                                    |         |
|                           | РПД                              | 17                | 34             | 30                | 27                   | 3                                    |         |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Митрофанова Наталья  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и интерьере;
- дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства;
- показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ интерьерных трендов

История мебели

История интерьерного искусства

Стилистические тенденции в интерьерной среде

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна**

**Знать:** основные особенности и роль художественного текстиля интерьерном пространстве во взаимосвязи различных культур, развития декоративно-прикладного и народного искусства

**Уметь:** рассматривать историю текстильного искусства в контексте особенностей изучаемого периода

**Владеть:** практическими навыками использования интерьерного текстиля как средства функционального совершенствования и визуальной выразительности обогащения среды

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Роль и функции текстиля в жизни человека и общества. Виды текстильных изделий и их эволюция.   | 2                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий.<br>Практическое занятие: Знакомство с видами текстильных изделий. Сырьевой состав.  |                           | 1                 | 2             |              | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Знакомство со способами создания и принципами украшения текстиля<br>Практическое занятие: Знакомство со способами и принципами украшения текстильных изделий.                                      |                           | 1                 | 2             |              | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Древнейшие сохранившиеся текстильные коллекции. Ткани и ковровые изделия Пазарыкского кургана. Коллекция коптских тканей.<br>Практическое занятие: Изучение археологических текстильных артефактов |                           |                   | 2             | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Текстиль Древних персов. Сасанидские ткани. Виды текстиля и принципы его украшения. Влияния сасанидского текстиля на ткачество соседних государств.  |                           | 1                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |

|  |     |   |     |    |   |
|--|-----|---|-----|----|---|
| Тема 5. Текстиль Византийской империи. Основные влияния на орнамент текстильных изделий Византии. Особенности производства, виды тканей и их бытование.<br>Практическое занятие: Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи и Сасанидской империи с точки зрения фактора внешних влияний | 1   | 2 | 1   | ИЛ |   |
| Раздел 2. Текстиль XI-XVI столетий. Восток и Запад. Виды текстильных изделий и их роль в интерьере.  |     |   |     |    |   |
| Тема 6. Текстиль исламского мира (Иран, Турция, Испания). Виды и функции текстиля и его роль в интерьере.  | 1   |   | 0,5 | ИЛ | О |
| Тема 7. Основные типы восточных ковровых изделий и их особенности. Способы создания. Ведущие центры.   | 0,5 |   | 0,5 | ИЛ |   |
| Тема 8. Этапы развития текстильного дела в эпоху Средневековья в западной Европе. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков. Основные серии шпалер. Роль и функции средневековой шпалеры.   | 1   |   | 2   | ИЛ |   |
| Тема 9. Шпалеры мильфлеры. Основные серии. Отличительные особенности. Исторические реминисценции.  | 1   |   | 1   | ИЛ |   |

|  |     |   |   |    |   |
|--|-----|---|---|----|---|
| Тема 10. Текстиль эпохи Ренессанса и его роль в интерьере ренессансного палаццо. Ткани, шпалеры. Кружево. Творчество Мариано Фортунни. Ткани и принципы их украшения.<br>Практическое занятие: Рассмотрение видов и сортов тканей эпохи Ренессанса. Бархаты и способы их создания. | 1   | 2 | 2 | ИЛ |   |
| Тема 11. Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции Государственного Эрмитажа.<br>Сюжетные основы для шпалерного ткачества разного времени   |     | 4 | 2 | ИЛ |   |
| Раздел 3. Текстиль Западной Европы XVII- XVIII вв. Способы текстильного оформления интерьера.  |     |   |   |    |   |
| Тема 12. Текстиль Западной Европы XVII в. Мануфактура гобеленов и ее роль в оформлении королевских дворцов.  | 1   |   | 1 | ИЛ | О |
| Тема 13. Знакомство с основными сериями шпалер эпохи Барокко (Франция и Фландрия). Основные композиционные принципы. Роль бордюра. Мануфактура Савоннери, ее продукция, особенности стилистики. Вышивка в эпоху Барокко и ее роль в оформлении интерьера.                          |     | 2 | 1 | ИЛ |   |
| Тема 14. Ткани XVIII столетия. Английское шелковое ткачество и основные имена ткачей. Роль Дж.Лемана в истории английского шелкоткачества.   | 0,5 |   | 1 | ИЛ |   |
| Тема 15. Композиционные разновидности шпалер XVIII в. Основные группы ковров. Закат шпалерного ткачества.  | 0,5 |   | 1 | ИЛ |   |

|  |   |   |   |    |   |
|--|---|---|---|----|---|
| Тема 16. Набойка XVIII в. Фабрика Оберкамфа и стиль «Туаль де Жуи» в интерьерах XVIII века. Современное прочтение тканей «Туаль де Жуи». Варианты оформления спален. Практическое занятие: Варианты оформления исторического и современного интерьера набивными тканями. | 1 | 2 | 1 | ИЛ |   |
| Раздел 4. Текстиль, ковры и басонные изделия Западной Европы, России и Америки XIX - XX вв.  |   |   |   |    |   |
| Тема 17. Промышленные революции XIX века. Всемирные выставки и их роль. Текстильная промышленность XIX века. Создание жаккардового станка. Анилиновые красители XIX века.  |   |   | 2 | ИЛ |   |
| Тема 18. Ткани XIX столетия. Особенности производства и украшения текстиля. Басонные изделия и их роль в моде и интерьере. Их разновидности и способы создания. Ведущие современные предприятия.   |   | 2 | 1 | ИЛ | О |
| Тема 19. Текстиль эпохи Модерн, разнообразие школ. Текстиль эпохи Ар Деко ( 20-30 гг. XX века) в Европе и Америке. Советский конструктивистский и агитационный текстиль. Школа Баухауз и ее роль.  | 1 | 2 | 2 | ИЛ |   |

|   |     |   |   |    |   |
|---|-----|---|---|----|---|
| Тема 20. Эпоха функционализма (40-50 гг. XX века) и текстильная промышленности. Основные тенденции оформления тканей в Европе и Америке. Возрождение шпалеры (Ж.Люрса и М.Кутали).  | 0,5 |   | 1 | ИЛ |   |
| Раздел 5. Текстиль Западной Европы XX-XXI вв. Современные тенденции в текстиле. Текстиль и арт-объект. Текстиль и интерьер в XXI веке.  |     |   |   |    |   |
| Тема 21. Текстиль эпохи Поп-арт (60-70 гг. XX века). Основные тенденции оформления тканей.  | 1   |   | 1 | ИЛ |   |
| Тема 22. Пластический взрыв. Революционные изменения в текстильной сфере, последовавшие за Лозанской Биеннале 1962 г. Основные имена. Текстиль и концептуальное искусство. Текстильный арт-объект.  | 1   |   | 1 | ИЛ |   |
| Тема 23. Текстиль в стиле «мемфис» (кон. XX века). Текстиль XXI века. Современные тенденции в оформлении текстильных материалов. Умный текстиль. Эко- направление в текстиле. Инновационные технологии в текстиле, их разнообразие, виды новых материалов. Роль текстиля в современном интерьере. | 2   |   | 2 | ИЛ | О |
| Тема 24. Вышивка, как способ украсить ткань. Ее использование в интерьере. Современные приемы вышивания и измененная роль традиционной вышивки  |     | 4 | 1 | ИЛ |   |
| Тема 25. Современные ковры. Способы создания. Килим. Сумах. Войлок. Ворсовые ковры. Цифровая печать и ее возможности. Основные производственные центры. Роль ковра в интерьере.   |     | 4 | 1 | ИЛ |   |

|  |      |    |      |    |  |
|--|------|----|------|----|--|
| Тема 26. Текстильный арт-объект 21 века. Сетчатые структуры. Новая роль кружева в интерьере и экстерьере здания. Ткани инновационных технологий и их роль в современном интерьере. |      | 4  | 2    | ИЛ |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 17   | 34 | 30   |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5  |    | 24,5 |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | 53,5 |    | 54,5 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта;</li> <li>- анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи;</li> <li>- анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации;</li> <li>- использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи;</li> <li>- выявляет факторы, влияющие на изменение тенденций в искусстве, и определяет стилистический и технологический характер этих изменений;</li> <li>- творчески подходит к переосмыслению полученных знаний в практической деятельности.</li> </ul> | Тестирование<br>Вопросы к индивидуальному собеседованию<br>практико- ориентированные задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> |                   |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо)              | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>   |  |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>  |  |
|                         | <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>                         |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 2 |  |
| 1         | Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля.                         |
| 2         | Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях.              |
| 3         | Текстиль и особенности его орнаментации в Сасанидском государстве.                               |
| 4         | Текстиль и особенности его орнаментации в Византии. Основные влияния.                            |
| 5         | Текстиль и особенности его орнаментации в исламском мире. Иран, Турция. Испания.                 |
| 6         | Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных изделий и их особенности. |
| 7         | Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер.                     |

|    |  |
|----|--|
| 8  | Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие шелкоткачества. Главные центры производства текстильных изделий.                    |
| 9  | Художественный текстиль эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итало-фламандское барокко. Отличительные черты оформления текстиля и ковров. |
| 10 | От рококо к классицизму – особенности стилистики текстильной орнаментики на примерах текстильных образцов.   |
| 11 | Становление ткацкого промысла в Англии в XVIII веке.   |
| 12 | Набойка Франции XVIII века. Фабрика Оберкамфа. Стиль «Туаль де Жуи» в современном мире.  |
| 13 | Текстильные опыты Мариано Фортунни. Особенности творчества   |
| 14 | Творчество У. Морриса. Вышивка, шпалеры, ткани.  |
| 15 | Художественный текстиль эпохи модерн. Разновидности модерна, текстильный орнамент эпохи.   |
| 16 | Советский агитационный текстиль 20-30 годов. Основные коллекции. Основные композиционные схемы раппортов.  |
| 17 | Текстиль эпохи ар-деко. ( 20-30-е годы XX века). Разнообразие школ.  |
| 18 | Художественный текстиль XX века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки.  |
| 19 | Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля.  |
| 20 | «Пластический взрыв в шпалерном ткачестве». Творчество Магдалены Абаканович.   |
| 21 | Современные проблемы текстильной отрасли. Пути решения и дальнейшие перспективы развития.  |
| 22 | Инновационный текстиль 21 века. Виды и основные направления развития. Особенности использование текстиля в современном интерьере.                    |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Теория и практика интерьерного текстиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики текстильного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений текстиля, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство                                       | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Кинёва, Л. А., Ган, О. И.                      | История и теория орнамента                        | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106384.html">http://www.iprbookshop.ru/106384.html</a>                                       |
| Буринская А. А., Киселев А. М., Ковалева Т. В. | Художественно-колористическое оформление текстиля | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                          | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020258">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020258</a> |
| Митрофанова Н. Ю.                              | История художественного текстиля. Очерки          | Саратов: Ай Пи Эр Медиа                            | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>   |
| Митрофанова, Н. Ю.                             | История художественного текстиля. Очерки          | Саратов: Ай Пи Ар Медиа                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |



|                                    |   |   |      |   |
|------------------------------------|---|---|------|---|
| Букач, Л. А.,<br>Ровнейко, М. А.   | Материаловедение и<br>технология ручной<br>вышивки              | Минск: Республиканский<br>институт<br>профессионального<br>образования (РИПО) | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/67650.html">http://www.iprbookshop.ru/67650.html</a>   |
| Дромова Н. А.                      | Текстильный орнамент  | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264</a> |
| Мальгунова Н.А.,<br>Болдырева А.В. | Орнаментальное искусство<br>в оформлении текстильных<br>изделий | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Теория и практика интерьерного текстиля \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.04.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн интерьера \_\_\_\_\_

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Формулировки тестовых заданий   |
|-------|---|
| 1.    | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1<br/></div> <div style="text-align: center;">2<br/></div> <div style="text-align: center;">3<br/></div> <div style="text-align: center;">4<br/></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">5<br/></div> <div style="text-align: center;">6<br/></div> </div> |
| 2.    | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">1<br/></div> <div style="text-align: center;">2<br/></div> <div style="text-align: center;">3<br/></div> <div style="text-align: center;">4<br/></div> </div>   |
| 3.    | <p>По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>   |

**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Теория и практика интерьерного текстиля \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.04.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн интерьера \_\_\_\_\_

**Типовые тестовые задания**

| №                | Тестовые вопросы по дисциплине «История текстиля»   |
|------------------|---|
| Тестовые вопросы |   |
| 1                | Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте?<br>А) Шерсть овец<br>Б) Хлопчатник<br>В) Нити коконов шелкопрядов<br>Г) Лен   |
| 2                | Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции?<br>А) Вертикальные<br>Б) Горизонтальные<br>В) Жаккардовые<br>Г) Земляные   |
| 3                | Где и для чего использовали эпинетрон?<br>А) Месопотамия, кухонная утварь<br>Б) Греция, предмет женского туалета<br>В) Египет, часть ткацкого станка<br>Г) Крит, votивный предмет<br>Д) Месопотамия, инструмент для снования<br>Е) Греция, инструмент для прядения  |
| 4                | Каким основным влияниям подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования?<br>А) Античное, исламское, китайское, персидское<br>Б) Античное, христианское, исламское<br>В) Христианское, персидское, античное<br>Г) Китайское, персидское, христианское<br>Д) Мавританское, христианское, античное, персидское   |
| 5                | Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века<br>А) Вердюра<br>Б) Алентура<br>В) Мильфлер<br>Г) Араццо<br>Д) Гобелен   |
| 6                | В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами:<br>А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы<br>Б) Леон Бакст. Этнические мотивы<br>В) Ани Альберс, Полосатые ткани<br>Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции.<br>Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.  |
| 7                | Выберите вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике<br>А) Изабе, гризайль, набойка<br>Б) Оберкамф, гризайль, вышивка<br>В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество<br>Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек<br>Д) Оберкамф, гризайль, набойка<br>Е) Изабе, натурализм, вышивка<br>Д) Лассаль, масштабные композиции, ткачество с использованием синели. |
| 8                | Какое второе название имеет техника подкладных челноков, используемая в коптском текстиле?<br>А) вышивка<br>Б) набойка<br>В) икат<br>Г) гобеленовая техника<br>Д) техника «летающей иглы»   |